

浅谈舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用

申芳菲

(河北省张家口市桥东区胜利中路小学 河北 张家口 075000)

[摘要] 现代教育中,德智体美全面发展才是一个新青少年才应该达到的标准,不只学习好,思想品德,体力以及心灵优,这些素养可以从小学音乐课开始。我认为,首先要让音乐变得生动形象,儿童乐于接受。对于以形象思维为主的小学一二年级学生来说,在课堂教学中加入舞蹈律动能够帮助他们加强对音乐的感知、体验与理解,提高他们对音乐的表现力,提高音乐课堂的有效性,趣味性。

[关键词] 小学;舞蹈律动;音乐要素

引言

音乐课是感受美的课程。一个声音、一种律动、一个手势、一个面部表情、一个舞蹈动作就会让这种感受“美”的过程来得更具体、更通透。音乐老师需要在合适的时候做出适宜的肢体动作去感染学生,帮助他们更好地理解音乐,从心灵深处感受到音乐的美。

1 什么是舞蹈律动

“舞蹈律动”指的是音乐进行中的舞蹈表演内容称为舞蹈律动。学生通过自身的身体与动作来领悟对于音乐本身的情绪体验。舞蹈律动的教学与专业舞蹈教学不同,它不以训练系统的、专业的舞蹈技能为目的,也不需要高超和高难度的舞蹈技巧,只要通过肢体语言向学生传达特定的音乐信息,激发学生的兴趣和内心的表现欲望;帮助学生加强对音乐的感知、体验与理解;提高他们对音乐的表现力。

2 舞蹈律动在低年级音乐教学中的策略

2.1 在教唱过程中,教师善于运用形象的动作

让孩子理解歌曲中歌词的含义,并能随乐动作在教唱《地球歌》时,教师边示范唱边随乐动作,让孩子对曲子有个完整的认识,然后教师运用形象的语言,向孩子传达地球的运动规律,并示范诙谐有趣的动作,孩子的积极性一下就上来了,这样,孩子很容易记住歌词,并能边唱边表演。在教唱《小小雨点》中,教师让学生通过拟人化的歌词自编动作,学生们兴致很高,编出了许多有趣的动作,有小雨点落在花园里、鱼池里、田野里的动作,还有花儿乐得张嘴巴、鱼儿乐得摇尾巴、苗儿乐得向上爬的动作,这些都表明了孩子很有创造性以及具有很强的表演天赋。没想到课堂气氛空前高涨,我就在那一刻融入到孩子中间,感受到孩子的纯真。把创造的权利交给孩子吧,他们不会让你失望的,只会让你感到欣慰。

2.2 指挥手势

指挥手势也是教师在音乐课堂中必不可少的肢体动作。它能够创设音乐教学情景,培养学生的音乐综合素养。为了让学生感受、体验音乐情绪,笔者让学生边划指挥边聆听《运动员进行曲》和《我和你》两首歌。然后提问:“这两首歌曲都是用于体育场所,你能从哪些方面感觉到它们的不同?”再次聆听,笔者和学生一起划着指挥节拍思考。有的学生说:“老师,你看我们划得指挥手势就不一样,《运动员进行曲》的指挥手势是有力的,有弹性的,而《我和你》却是轻柔的。”

2.3 通过舞蹈律动体验音的高低

音的高低是构成旋律的基本要素,听辨音高变化也是学生需要培养的基本能力。比如在一年级下册中《这是什么》一课,老师带领学生用双臂扭动模仿时钟指针的走动,握拳敲击表现整点的报时,通过手臂的旋转和握拳敲击的高低位置变化,表现出音高的变化,学生通过表演感受到了音高的变化,建立了音高的初步概念,在有趣的音乐实践中,学生唱准了音高,牢记了歌词,对音高产生由感性到理性的认识。

3 舞蹈律动在小学低年级欣赏教学活动中的作用

3.1 通过舞蹈律动,陶冶情操,增进音乐素养

传统的教学注重知识的传授、技能的提高,而现在作为以审美为核心的音乐教学,审美教育应贯穿始终。舞蹈律动的课堂教

学能让学生在美妙的旋律中“动”起来,表现音乐情感,更好地感知音乐情景,陶冶情操。在欣赏《在钟表店里》一课时,教师用生动的语言将作品变为情景剧,引导学生模仿形形色色的钟表形象,用柔和的动作来表现乐曲的抒情部分和工人们愉快劳动的情景。学生主动参与活动,用律动的形式感受美、表现美,使欣赏、表演融为一体,既陶冶了情操,又创造了良好的课堂氛围,达到“寓教于乐”的教学效果。

3.2 激发学生的学习兴趣,增加课堂的趣味性

兴趣是学生学习音乐的根本动力和必要前提,而舞蹈律动能在音乐课堂教学中充分调动儿童听觉、视觉、肢体等多方面的感官,从而刺激儿童去感受音乐。很多时候,我们都在强调,兴趣是学习最好的老师。因为,只有学生内心对音乐课程感兴趣了,才能激发他强烈的学习欲望,那么律动教育就是引发他们兴趣的重要手段。《小学音乐课程标准》提到:“兴趣是学生学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。”而律动受到了普遍的低年级学生的喜欢和欢迎。它们把枯燥的抽象音乐符号转化成了形象肢体语言,这特别符合小学生的心理特征,活泼好动的性格。我们都知道,学生都喜欢小动物,我们在律动教学中创设一些模仿小动物的情景,让学生根据音乐旋律去感受、自行模仿,让学生从这种模仿中,绽放自己内心的喜悦和快乐,从而让学生产生强烈的学习兴趣。因为一个拥有律动的教学课堂,它的课堂氛围更好,趣味性更浓。比如遇到《大鹿》这首歌时,教师可利用图片、故事创设情境。根据这首歌曲里涉及的三种动物:大鹿、小兔、老狼。教师在制作完毕三张图后,就可把情境故事融合到音乐之中,激发学生想象。可以先引导学生的思考和想象,让学生自行感受,进而进行模仿表演。

3.3 活跃学生的思维,激发学生的想象

低年级的学生具有非常强的想象力,好奇心强,同时又好动活泼,它们的创造力强,思维也很活跃。因此我们的低年级音乐教师应该注重通过律动教学让学生的这些天性充分发挥。奥尔夫说过:“让学生自己去寻找,自己去创造音乐,是最重要的。”我们的教师时常都可以遇到,低年级的学生学习音乐时,不会很安静地听音乐。他们会情不自禁地跳起来、舞动起来。因此,我们教师应该加以引导,充分发挥想象力和创造力。

结束语

总而言之,儿童对周围世界存在着直观、片面地认识,教师只有将形象法自然地贯穿于教学活动之中,儿童的积极性才能得到激发,学习的动力才能不断强化,这样,儿童就能在音乐的殿堂里展开想象,感受到音乐无处不在,从而找到真正的快乐,在音乐中放飞自己的希望!

参考文献

- [1]黄志江.浅谈音乐教学中律动教学方法的运用[J].辽宁高职学报,2018.
- [2]康丽珍.有效开展幼儿律动教育或研究[J].小学科学(教师版),2018.
- [3]王俊.妙舞清歌——让舞蹈律动优化音乐课堂[J].小学科学(教师版),2018.