

小学音乐教学中如何培养学生节奏感

余楚琪

(江西省瑞昌市第六小学 江西 瑞昌 332200)

[摘要] 节奏感作为音乐的重要要素之一,在音乐教学中占据着极其重要的地位。学生在音乐学习过程中对节奏感的把握情况直接影响着其乐感的产生,一旦学生音乐感没有得到良好的培养,势必会影响其视唱能力的提升。小学音乐教学是学生进行音乐学习的初始阶段,教师在教学过程中一定要注重音乐节奏感的培养,为学生未来的学习奠定良好的基础。

[关键词] 小学音乐;节奏感;培养策略

音乐是人传达思想、抒发情感的主要方式之一,是人枯燥生活中的一股清流,而节奏就仿佛是音乐的生命,只有有了节奏,音乐才富有生命、力量。因此,小学教师在开展音乐教学的过程中,也应注重节奏教学的开展,并要有意识的培养学生的节奏能力等,进一步的深化其对音乐的感知能力,为其音乐能力、素养的提高创设良好条件。

一、注意训练学生对节奏的感知力

在小学音乐教学当中,教师可在课堂教学中,利用多媒体播放小学生喜闻乐见的各种音乐形式,例如生活当中各种自然音响、卡通片中的主题曲、世界著名的钢琴曲、小提琴曲等,让学生能够直观形象的认知与了解音乐节奏。例如,即是在教学《歌唱祖国》一课时,这一首歌曲当中具有较强的音乐节奏。在歌曲中学生要掌握的节奏是:“英雄的人民站起来了”“我们爱和平,我们爱家乡。”在每一段中都会体现出演唱第一个字时的八分休止符,因此,教师要告知学生必须清晰的知道每个字所要对准那一个音符,这样在歌唱时,才能唱得清楚。教师还要让学生认知这首歌曲当中的第一乐段同时也是第三乐段,其节奏雄壮有力,并且平稳流畅,充分体现出歌唱祖国走向繁荣富强的主题思想。第二乐段,节奏较为平稳舒展,音乐旋律流畅,体现出一种一往无前的气势。通过训练学生对节奏的感知力,让学生能够充满激情的唱好这首爱国主义歌曲。使学生在优美动听的音乐旋律中,寻找到歌曲当中的节奏感,从而提升学生的音乐鉴赏能力。

二、利用肢体语言培养音乐节奏感

肢体语言是通过人体部位的协调活动来传达人的思想信息。肢体语言是具有表达能力的,其实这种表达能力是比语言表达要强的。比如,你很可能忘记一句话,但是你很难忘记一个眼神或者一个动作。这便是肢体语言的表达魅力。把肢体语言融合到培养学生节奏感的方式中,对学生们把握节奏感的记忆是非常有好处的。对于小学生来讲,音乐智力型教育往往起不到作用是因为小学生的智力水平还处于较低的阶段,而人本身对于肢体语言的理解是不分年龄的。

在音乐教学过程中,教师借助肢体语言强化学生对节奏感的把握记忆,能够起到更好的言传身教的效果。而且小学音乐课程中几乎所有的歌曲都可以用肢体语言表达。比如学习《小鼓响咚咚》这首歌,第一段的*t*调与第二段的*p*调有一个降调的过程,但是这对低年级的学生乐理教学很难理解,而如果在教唱过程中,在第一、二段过渡时用食指轻轻放到嘴边做“嘘”的示意来引导学生降调轻轻唱,这样的学习很容易让学生掌握节奏感,这也是最简单的肢体语言教学体现。

三、运用打击乐器

打击乐器是通过敲击而发出声响的乐器,它演奏起来清脆、响亮,各具特色,尤其是对小学低年级的学生有较强的吸引力。因此,在低年级的音乐课堂教学中,我们充分运用打击乐器对学生进行节奏练习。一年级,我们根据每节课教学设计内容循序渐进的指导学生去认识一到两种打击乐器,并了解乐器的节奏特点,学习演奏方法,指导学生用它来进行节奏训练。二年级,当学生能够熟练的使用打击乐器时,我们便鼓励学生去寻找生活中常见的、能发出声音的、与自己熟悉的乐器音色、音质相同的物品来自制乐器。矿泉水瓶或易拉罐装小石子或豆子替代沙锤;一串金属小调羹用丝线串在一起替代串铃;用饼干盒替代小鼓;金属调羹敲击瓷碗充当“碰铃”……形状各异地打击乐器在这些废旧物品中应用而生。课堂中,孩子们拿出自己制作的打击乐器,随着悦耳的伴奏声,在老师的启发、指导下编配出打击乐伴奏曲。体验成功后,学生们更加积极的投入到探索奇妙的音色与节奏之中,并大胆主动参与演奏活动之中。这种民主、开放式的音乐课堂教学方法既培养了学生节奏感,更激发了学生创造欲望与积极性,为孩子们打开了另一片音乐新天地。

四、认识生活当中的节奏感

在学习了节奏感相关作品的视听课程之后,教师需要对于学生的节奏感知进行更为具体的引导,在这一过程中引起学生的好奇心以及学习的兴趣。生活当中对于节奏感的应用是多样的,并且在许多的生活物品以及生活行为的发生过程中都伴随着节奏感。在音乐领域的新理念中,乐声并非仅仅是指人的歌声以及乐器的演奏,生活中发出的一切声音都有可能成为音乐作品,美国的NASA专门录制了行星的运行声音作为音乐专辑发行,行星的运行也是具有一定的节奏的,因此也具有节奏感。教师在课堂中可以就节奏感举出相关的案例,使得学生能够展开丰富的联想。小学阶段的学生一般较为活泼好动,教师可以引导学生对于这些带有节奏感的声音进行人声模拟,强化课程的趣味性。

结语

综上所述,节奏感训练是小学音乐教学当中的一项非常重要的内容。学生只有具备了良好的节奏感,才能更好地展开对后续音乐知识的学习。小学音乐教学在对学生进行节奏感训练时应积极探索小学音乐教学节奏训练的新途径,将小学音乐教学的价值和意义充分展现出来,帮助学生打好在小学阶段的音乐基础。

参考文献

- [1]田惠伊.小学音乐教学培养学生节奏感的途径分析[J].才智,2018(10):31.
- [2]李绍华.在小学音乐课堂中培养学生的节奏感[J].新教育,2017(10):56-56.