

# 音乐游戏在小学音乐教学中的重要作用

刘婷婷

(吉林省通榆县新兴乡学校 吉林 白城 137000)

**[摘要]** 德国教育家福贝尔认为：“游戏是儿童认识世界的工具，是快乐的源泉，是培养儿童道德品质的手段，在游戏过程中最能表现儿童的积极性和自觉性。游戏是儿童本能性活动，是儿童内心世界的反应。”在游戏中我们获得的轻松和愉快，相信大家都能感受到。然而，游戏却是小学生的天性。小学生出于自己的兴趣和愿望，自发自愿主动进行游戏活动。高尔基说过：“游戏是儿童认识世界的途径。”快乐的游戏是儿童的天性，哪里有儿童，哪里就有游戏。在游戏中，儿童的运动器官、感知记忆力都能更快更好的发展。

**[关键词]** 音乐；教学；作用

经过几年的音乐教学实践的反思和探索，总结出音乐游戏不同于一般的音乐游戏，它是通过游戏的形式，强调对音乐的体验、感受，在根本上服从于音乐知道。它从音乐本身入手，让学习者在聆听音乐的同时，引导他们通过一些音乐游戏去接触音乐的各种要素，在音乐教学活动中，引导学生通过音乐游戏去感受音乐的节奏、情节、感受音乐的魅力。让学生在“玩”的过程中主动学习，发挥想象力和创造力。

我们这里所说的游戏不是纯粹的游戏，而是融入了具有音乐性特点的游戏。在音乐教学中，我们称之为“音乐游戏”。音乐是音乐游戏的灵魂所在，音乐游戏知识学习音乐的手段，音乐游戏必须伴随着音乐才能实现音乐教学的目的。在我读小学时音乐课还没有让老师完全重视，就是简单的老师教，学生学的传统的课堂教学方法，对课堂效率究竟又多高也没有认真研究过。我是一名农村音乐教师，教学条件相当于城镇学校还是薄弱了一些。学校以前也没有专职的音乐教师，学生对于音乐课的理解就是唱歌，他们甚至把音乐课改名教唱歌课。对于一群无知的孩子，我显得力不从心。开始我尝试用自己所学到的专业知识进行教学，完全进行不了，我在讲台上讲，学生在座位上讲，一堂课乱哄哄的。课后经过反思，发现了在音乐课堂中适当采用游戏能调动学生的学习兴趣，课堂效率非常高。通过走进学生的心里，我发现他们非常爱上音乐课，只是他们不知道音乐课除了唱歌外还会学到节奏、节拍、速度等音乐的基本要素。

英国一学期的反思和探索，总结出音乐游戏不同于一般的音乐游戏，它是通过游戏的形式，强调对音乐的体验、感受，在根本上服从于音乐知道。它从音乐本身入手，让学习者在聆听音乐的同时，引导他们通过一些音乐游戏去接触音乐的各种要素，在音乐教学活动中，引导学生通过音乐游戏去感受音乐的节奏、情节、感受音乐的魅力。让学生在“玩”的过程中主动学习，发挥想象力和创造力。所以音乐游戏在音乐教学中具有重要的意义和作用。首先我们要清楚音乐游戏具有哪些意义：

一、音乐游戏的课堂教学可以真正的实现教师的主导地位和学生的主体作用，让学生成为课堂的主任。比如教学时可以设计“智慧快快长大”的游戏。在黑板上种下智慧豆，当哪一组的同学表现最好，老师就让哪一组的智慧豆发芽，在课堂中学习主动参与就让智慧豆长叶，最后看哪组同学的智慧豆开花。这样来提高学生的学习兴趣，让他们积极参与到课堂中来。

二、相对于其它学科，音乐课具有独特的学科性。活泼、轻松、愉快的课堂氛围让学生非常喜欢。它变枯燥的知识传授和抽象的音乐符号为富有生动形象的游戏教学。比如学生在认识1、2、3、4、5这五个音符时，可以运用多媒体进行“小猴子摘桃子”的游戏教学。让学生扮演小猴子，将1、2、3、4、5五个音

符写在形象可爱的“桃子”上，下猴子摘“1”桃子时，让学生唱“1”，摘“2”桃子时，就让学生唱“2”，反复进行几次，学生就能识别这几个音符了。

三、在音乐游戏中还可以培养学生交流合作、主动探究的精神。老师做的事就是要创造良好的音乐游戏情境，让学生感受音乐。设计好音乐游戏，让学生扮演号游戏角色去学习音乐。如在教学《蜗牛与黄鹂鸟》时，学生可以根据自己的爱好单独或合作扮演蜗牛、黄鹂鸟、葡萄架等角色。每个人都有自己的角色，体现自己的价值，学生的自信心和合作意识都能得到提高。

如果你是一位热爱音乐教育事业的老师，那你一定会去细心的探究：我们在教学活动中，该怎样去运用音乐游戏呢？总不能让整个课堂表面上热热闹闹的，为了游戏而游戏，最后学生只感觉到好玩，真正的教学目的却没有达到。我个人认为要注意以下几点“

首先，你必须要探究音乐游戏的规则和注意事项，并且要求他们必须遵守这些规则，服从老师的指挥。

其次，必须研究各个年级段的不同音乐游戏。小学低年级的学生活泼好动，好奇心强、好于表现，易被生动有趣的情节的色彩鲜艳的图画、活动教具所吸引，也能用音乐游戏牵引他们的注意力。小学中年级的学生更进一步得到感觉上的满足，在设计游戏时要引导学生进行联想和想象，注意他们的思维活动的掌握和调动。小学高年级由于年龄的增长，学生的心里上有很大的变化，情绪和意志方面有所发展。教师要时刻注意学生的情绪，不能强制，不要使学生有反感的情绪。要通过调动他们的情绪来运用游戏。我们要根据学生的不同年龄心里特点也能用音乐游戏，让他们在音乐课中轻松、愉快的去唱、玩、跳，使之喜欢音乐，乐于学习音乐。

## 结束语

最后，特别重要的是在运用音乐游戏时，一定要和音乐教育相统一。学生不能在热火朝天的游戏中玩过后就只知道好玩，没能从中获得知识，老师一定要明确音乐游戏只是音乐教学的一种手段，要灵活自如的运用于自己的课堂教学中。老师应该抓住音乐游戏的音乐性、趣味性设计游戏，如节奏训练游戏、音准训练游戏、培养音乐感受力游戏。这些都要不断的研究和探索。教育者应该利用音乐游戏，让学生发展音乐。在新的教育理念指导下，培养学生的创新意识，利用音乐游戏启发学生创编音乐，发展音乐

## 参考文献

[1]吴洋.探索情感在声乐演唱教学中的重要性[J].黑龙江教育(理论与实践), 2019(03): 25-26.

[2]丁蕾.如何实施音乐个性化教学[J].学周刊, 2019(10): 157.