

多元文化在小学音乐中的应用

严秀娟

(孝感市实验小学 湖北 孝感 432100)

[摘要] 小学音乐课堂要强调多元文化的科学应用,要通过教师生动的教学,来帮助小学生获取更多的知识和能量,以此来实现学生音乐能力的深度挖掘。音乐教师可以运用生动的教学策略,来帮助小学生全面的认知和探究,拓宽学生的学习视野,激发学生的学习兴趣,展现音乐课堂的丰富多彩。

[关键词] 多元文化; 小学音乐; 应用

1 多元文化音乐教育理念

多元文化音乐教育旨在通过多元化的音乐教育内容和教育方法,合理的调控学习者的学习进度和节奏,确保学习者各方面能力的协调,促进学生良好健康发展。为了适应新社会潮流,小学音乐教育者应当找到与多元文化音乐教育相结合的趋势和方向,运用现代化教育的方式方法,深入研究多元文化教育的内涵,加强多元文化教育的实践,在实践中改善和发展多元文化教育观念。使其更适于我国小学音乐教育。

2 小学音乐课堂中实施多元文化音乐教育

由于长期传统教育模式的影响,小学音乐教育不被教育者所重视。而教育体制的不完善,也严重制约着小学音乐教育的发展。目前,国家着力发展素质教育、能力教育、思想品德教育,重视学生的全面健康发展。音乐教育也逐渐被重视起来,在小学中实施多元文化音乐教育成为可能。

我国多元文化音乐教育从西方国家引进,其理念和教育方式同我国有一定差别。因此,在实施中不仅要考虑到多元文化音乐教育在我国的发展理念和教育教学重点,还要知道如何将其融入我国的教育模式方法中来,使之更适合我国的小学音乐教育。

3 小学音乐课堂实施多元文化音乐教育的现状

3.1 实施多元文化音乐教育的优点

多元文化音乐教育在小学音乐课堂中的实施,有利于小学生了解我国各民族传统音乐文化,有利于对世界音乐文化的理解和接纳,有利于学生正确价值观、世界观的培养,有利于学生自身的全面发展。教育中学习者不仅能接触到我国历史发展中各民族的音乐文化,而且能够了解世界各民族的历史音乐文化,在学习音乐中体会到各民族,各国家,各历史阶段的文化,培养自身的文化素养。

3.2 实施多元文化音乐教育的不足

首先,师资力量薄弱,制约着多元文化音乐教育的普及。如教师对多元文化音乐教育内涵的理解不够深刻、教学理论与教育现状脱节、教师音乐课堂教育实践困难重重等。传统教师不能完全把握多元文化音乐教育的节奏和内涵,同时学生理解能力不足,照本宣科的教育难以起到应有的效果。学生在学习中所获得的知识同教师自身素养有很大关系,没有教师的引导和启发,学生很难深入理解多元文化音乐教育的内涵。

4 多元文化在小学音乐中的应用

4.1 运用媒体,引入多元文化

在小学音乐的教学中,音乐教师可以借助多媒体的教学手段,来丰富音乐的教学内容,帮助学生在媒体课件中引入多元文化,让他们认知更多音乐作品的相关知识,实现课堂教学的丰富多彩。为了确保课堂教学的高效开展,音乐教师在授课之前,就应该针对音乐作品,进行课件的制作,将多元文化融入课堂的教学之中,呈现教学内容的丰富性。教师利用媒体教学将多元的文化呈现于课堂之上,丰富了学生的学习视野,激活了学生的学习热情,多元文化的音乐课堂给予了学生精彩纷呈的视听盛宴。

4.2 结合生活,感知多元文化

在音乐的教学活动中,教师要结合生活实际,让学生感知更多的多元文化,实现音乐教学的有效性。艺术来源于生活,教师要将音乐作品与学生生活进行密切的相连,让音乐在生活中发挥更加重要的教育作用。《热爱地球妈妈》这首歌曲是一首蕴含环

保理念的音乐作品,音乐教师在课堂的教学过程中,要进行科学的引导,让学生联系生活实际,为保护地球提出自己的建议和意见,开拓学生的思维,培养学生良好的行为习惯。学生们联系自己的日常,想到了很多热爱地球妈妈的举措,比如写保护地球的标语,做环保的理念宣传;画热爱地球的美术宣传作品,进行保护环境的思想传递;另外教师还可以带领学生进行舞蹈的创编,让他们将环保理念用舞蹈的形式表现出来,体现音乐教学的生动性,让音乐教学体现多元文化的丰富多彩,发挥德育教育的重要作用,实现学生道德修养的有效提升。

4.3 实施创新,融合多元文化

音乐教师在课堂的教学中,要实施创新,要运用创新理念融入多元文化,帮助学生感知更加生动的音乐课堂。教师在音乐教学的过程中,可以打破常规,进行新颖的音乐活动创设,让学生积极的投入到课堂的活动当中,点燃音乐学习的热情,实现生动趣味的高效教学。例如在学习歌曲《丰收之歌》时,教师在课堂中开展了生动的表演活动,让学生结合歌曲体验劳动的快乐,激发学生对劳动的热爱之情。教师将学生分成小组,让学生进行丰收场景的劳动表演,为了让表演更加逼真形象,教师引导学生观看农民劳动丰收的视频,让他们根据视频中的劳动画面,进行动作的模仿,引导他们在音乐的带动下,实现课堂表演的无限生动。

4.4 教材编制:与时俱进,科学合理

当前的教材编制相对传统和单一,需要充分与时俱进,以科学合理的方式加入多样化的内容,如少数民族的特色音乐、国外现代新式音乐等。教师应当采用较新颖的作品,做到古今中外整体统筹发展,让学生既对音乐艺术发展有全面了解,又在与时俱进的音乐艺术文化和音乐艺术作品中感受到时代的艺术发展趋势和音乐受众的需求变化。

4.5 教学模式:多边教学,多元渠道

多元文化视域下,音乐艺术教育的教学模式应进行创新和拓展。音乐教育应打破以教师为中心的传统教学模式,充分调动学生的主动性和积极性,实现多边互动教学,让音乐教育在相互交流中得到深层次发展。音乐教育还应当密切结合现代多元文化的发展趋势,利用互联网、新媒体等渠道,拓展学生对多元音乐文化的接触范围,实现多元音乐艺术文化的共享、学习和吸收。

结论

总之,多元文化教育已经发展成为小学音乐教学的主要内容。在实际的教学过程中,音乐教师不仅要充分的挖掘教材中的多元文化资料,还要通过多样性的教学手段全面的展示多元文化给学生,同时,在音乐文化教育中,尽可能的为学生更多地创造音乐文化渗透机会,将各种多元文化融合在一起,切实提高学生的审美观念。

参考文献

- [1]黄自欢.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究——基于广西南宁、桂林小学音乐课堂的研究[D].广西师范大学,2008.
- [2]马小琼.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J].科教文汇,2015,(28):116.
- [3]钱婵.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J].新课程研究,2015,(07):29.