

# 新课改下高中美术课堂教学的感悟

仇仲轩

(河北省衡水市景县中学 河北 衡水 053500)

**[摘要]** 在中小学全面实施素质教育的今天,在新课改理念的引领下,教师首先应该更新教育教學目的,明确过去的应试式教学目标应转变为能力培养式教学,这是素质教育的根本。

**[关键词]** 网络媒体;兴趣;自由的空间;想象;见解

## 1 采用现代网络媒体辅助美术教学

现代网络媒体具有信息量大,交互性强,快捷简便,直观形象等特点。它通过图像、文字、视频、音响等来刺激人的感官,从而产生想象和联想,对提高课堂教学效率和学生形象思维的展开起了重要作用,使课堂教学实现了平面变立体,单向变多项的转变。因而在教学手段的使用上,教师必需要善于把握现代网络媒体,巧用媒体,创设教学情境,使学生开拓思维,探求新知,有所创新。如:在高中美术第五课《三度空间的艺术——古代雕塑》教学中,为了加强学生对陶俑产生的历史背景的理解,我插入电影《孔子》殉葬片段,活人陪葬惨烈的场景深深震撼着学生的心灵,以陶俑代替活人殉葬历史就是在这样的社会背景下产生,学生也明白这是人类社会的进步。接着,通过视频再现陶俑制作过程,从视觉上充分刺激他们的感官,开拓他们的思维,在欣赏陶俑艺术魅力的同时,体会悠悠五千年人类文明的产物,感受美的创造与美的传承,起到非常好的效果。

## 2 开展丰富多彩的课外活动,培养学生兴趣

美术课外活动是学校美术教育的重要组成部分,良好的课外美术活动的展开,也有助于调动学生的情绪,启发学生的思维,丰富学生的情感,增强学生的集体主义观念,培养学生的美术表现力及活泼乐观的情趣,消除自卑、孤僻、羞怯等心理。教师可以与课内相结合开展一些丰富多彩的课外活动,如“校园书画大赛”“美丽校园一角绘画大赛”等活动。定期举办校园艺术节及各种兴趣小组等活动,让每个学生乐于学习更多的美术技能,学生美术潜能会被充分发掘,浓郁的艺术氛围在校园形成,美术的技能得到充分体现。通过这样的内外结合,学生会更自信,学习兴趣会更高。

## 3 要给学生一个自由的空间

快乐总是和自由联系在一起的。美术活动中,给学生一个充分自由发挥的空间,能使每一个学生的思维都处于积极活跃的状态,从而使人人都能根据自己的理解、喜好、特长及能力进行自由的思维、愉快的活动。

### 3.1 自由选择的空间

自由选择活动的内容。艺术审美愉悦主要是个体性愉悦,取决于个体自身对艺术审美对象的认可之后,不受限制,所谓“阳春白雪、下里巴人,各有所爱”。莎士比亚曾说过:一千个观众,就会有一千个哈姆雷特。美术课堂上,教师也无权强迫、限制学生喜欢哪幅作品,讨厌哪个艺术流派。教师要尊重学生在艺术上的个性差异,允许师生之间、学生之间艺术趣味的不同。当然,艺术并不是为了提供单纯、短暂意义上的“被喜欢”,要让学生真正地去体验过了,再做选择。自由选择活动形式。艺术活动是审美活动,艺术活动过程本身就是审美愉悦的体验,学生在艺术上的差异决定他们在艺术审美活动中有不同的表现,所以在活动形式的选择上不要规定的太多,限制的太死。如在达芬奇的《最后的晚餐》作品鉴赏中,为了使学生更深入理解作品中的耶稣和12个门徒的表情和姿态,我要求同学们设计一段情景剧:按作品中各人物的动态、表情为蓝本,再现达芬奇这一作品的情

景。很快,同学们便投入热烈的讨论中,有的摆造型,有的做道具,忙的热火朝天。最后,同学们选出了13位极富表演天赋的男同学栩栩如生的完成这一幕情景造型。在这些活动中,学生所闪现出的组织能力和艺术的灵气常常使我感到惊讶和激动。

### 3.2 自由想象创造的空间

想象力的培养对学生很重要,它是发明创造的前提,并且任何一个孩子都是喜爱幻想和乐于想象的。我们可以运用各种方法,在培养美感的同时,丰富学生的表象,充分发展学生再造想象的能力。如高中美术第二课《传统艺术的根脉——玉器、陶瓷和青铜艺术》一课中,讲到陶器时我先介绍了制陶的必然条件(a定居生活,b会使用火,两者缺一不可),并播放几张原始社会我们祖先定居生活的图片资料,调动学生想了解陶器是怎样产生的“胃口”,然后提出一个问题:同学们,制陶有必然条件,但陶器的产生也有其偶然性,下面就请展开你们丰富的想象力,想一想陶器是怎样在一个偶然的条件下产生。在我的不断鼓励下,很多学生大胆说出自己的想象“故事”。许多“故事”内容都具备制陶的必然条件,也有其偶然性,但逻辑性少强。印象最深的是一位男生,经过深思熟虑后娓娓道来:很久很久以前,有一群原始人居住在原始森林的一个山洞里,过着定居的生活。这一天,几个小原始人正在洞口用泥巴玩过家家(学生哄堂大笑……),这时天空乌云密布,突然一声巨响伴随一条火蛇伸向森林,森林大火产生,这群原始人被迫逃离。大火越烧越猛,火苗直钻山洞,经过几天的烧烤,大火慢慢熄灭,不久这群原始人又回到他们曾居住过的山洞,发现洞口用湿泥做的各种小东西依然存在,特别是有的象碗盆一类的东西,里面还有水,敲敲还发出响声,聪明的原始人这时才发现用火长时间烧烤的泥土可做出各种盛器,哦,陶器就是这样产生的呀!这个想象令所有人叫好,也博得同学们的热烈掌声。

### 结束语

艺术是十分有趣的,但如果教师只用宣讲的教学方式,让学生在教师面前静静地听,那么与其说是让学生接触艺术,还不如说是让艺术远离学生。对于美术作品,学生有不同的理解,对于美术活动,学生有不同的体验,我们应让学生自由地发表见解,大胆地说出自己的观点,这对发挥学生的主观能动性起到积极的作用,有利于培养学生发现和解决问题,体验和感受生活,培养创新精神和实践能力。

作为一名美术教师,新的课程环境下重新塑造自己并界定角色可以说是迫在眉睫。在新课程的环境中,新时代、新思潮、新理念、新尝试、新改变……一切都会悄悄的变化。我必须继续走下去,因为这只是一个开始,我们的路还很长很崎岖。

### 参考文献

[1]班掌印.浅议高中美术教育的现状及策略[J].美术教育研究,2013(10):133.

[2]王敏.浅议多媒体技术在小学美术教学中的应用[J].中国校外教育,2019(05):165+167.