

音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨

米 雪

(重庆两江新区金山小学校 重庆 401122)

[摘 要] 本文从培养学生模仿力、训练学生音高、强化学生节奏意识三方面探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用,旨在通过本文研究为小学音乐教师提供借鉴参考,提升学生音乐素养,促进学生全面发展,打造小学音乐高效课堂。

[关键词] 音乐游戏;小学音乐;课堂教学;应用

前言

小学生具有爱玩好动、好奇心强的特点,在小学音乐课堂中教师要以学生的兴趣爱好、成长规律为依据设计教学方案,选择学生喜闻乐见的教学方法开展教学活动。其中音乐游戏将音色、音准、曲谱等知识点融入到具体游戏活动中,引导学生在主动参与的同时加深对音乐知识点的理解,于无形之中体会音乐的独特魅力,取得事半功倍的教学效果。对此,笔者结合自身的教学实践经验,对音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用予以简要分析和着重探讨。

一、应用音乐游戏激发学生创作灵感

在小学音乐教学过程中,教师要明确自身所扮演的教育教学角色,树立以生为本的教学理念,吃透小学音乐教材内容,以陶冶学生情操、激活创新创造思维为主要教学目标,利用游戏的形式开展音乐教学活动,引导学生在参与音乐游戏的同时进行自主创新,感知音乐的多元化内涵。

以“音节、音符”知识点为例,教师可以开展“七个小矮人,七个小伙伴”的游戏活动:“同学们,现在在你们面前有七个小矮人,他们的名字分别是do、re、mi、fa、so、la、xi,可是拥有黑魔法的法师将七个小矮人封印在音符卡片中,你们需要利用卡片创作出美妙的音符方可唤醒七个小矮人,通过小矮人的团结协作才可以救出沉睡中的白雪公主。”随后,学生纷纷根据自己的理解自由组合音符卡片,编创出不一样的音乐。教师选择编创成功的曲谱,鼓励学生填写歌词。通过音乐游戏的应用学生产生浓厚的创作兴趣,增强了学生自主创作的自信心,给学生带来精神和情感的双重愉悦,为学生创新创造能力的培养奠定基础。

二、应用音乐游戏训练学生音高

视唱练耳是小学音乐教学培养学生音高认知的基本途径,以培养学生听觉辨识能力为主要目标,通过视唱练耳教学活动的开展有利于加深学生对音乐的理解,最大限度开发学生音乐想象力。但是对于小学生来说传统的视唱练耳教学模式会使得其感觉枯燥乏味,所得获得教学效果差强人意。如果在视唱练耳教学中融入音乐游戏,则可以引导学生自觉主动完成音高辨识训练,这对提升学生音乐素养的提升大有裨益。

在课堂中绝大多数难以分辨“小跳音”与“大跳音”,对此,教师则可以用小动物比喻音阶,如:“小跳音是蹦蹦跳跳的小白兔,大跳音是拥有筋斗云的小猴子。”随后,学生便会在脑海中展开想象形成直观画面。此时此刻,教师开展“听一听,辨一辨”的游戏活动,利用钢琴为学生弹奏出不同的音阶,引导学

生根据此前所讲解的内容分别教师所弹奏的音阶是大跳音还是小跳音。通过这一游戏活动的开展,学生可以在有限的时间内快速分别大跳音与小跳音的不同之处,于无形之中达到高音训练的效果。

三、应用音乐节奏强化学生节奏意识

培养学生节奏感是小学音乐教学目标的重要组成部分,音乐节奏感更是学生所必备的音乐素养之一。对于处于小学阶段的学生来说,其思维模式往往停留在形象化层面,如果教师仅以讲解方式讲授节奏知识点,不免会加大学生的学习难度,严重时甚至会挫伤学生音乐学习的积极性。因此,教师可通过游戏的方式开展音乐教学活动,将枯燥乏味的乐理知识寓于游戏之中,引导学生实现“玩中学,学中玩”,从而轻松掌握音乐知识。

以“二分、四分、八分音符”为例,教师可以开展“听声音,会模仿”的游戏活动。具体来说,教师利用多媒体为学生播放猫、狗、黄鹂鸟、汽车喇叭、火车鸣笛等一系列声音,要求学生学生在倾听声音的同时辨识其长短,以直观的方式刺激学生听觉感官,加深学生对声音长短的认识,深化学生影响。随后,教师为学生排出不同节拍的节奏,要求学生闭上双眼仔细聆听并拍手模仿,将声音感知过渡到动作感知。通过音乐游戏的应用,教师为学生创设亲身体验感受的教学情境,学生会在新颖教学方式中积极学习乐理知识,进而树立节奏意识。由此可见,在小学音乐课堂教学中应用音乐游戏对学生节奏意识的培养具有不容忽视的现实意义。

总结

综上所述,在小学音乐课堂教学中教师要重视音乐游戏的应用,贴合学生实际,结合教学内容设计集趣味性、知识性、实践性于一身的音乐游戏活动,激发学生参与热情,引导学生在游戏中掌握节拍、节奏、曲谱等音乐知识,培养学生音乐素养,指导学生掌握更多的音乐技能,有效完成小学音乐课程教学目标,使得音乐游戏在小学音乐课堂教学中的效用得到最大限度发挥。

参考文献

- [1]潘亚娟.让游戏给音乐教学插上翅膀——浅谈音乐游戏在课堂教学中的应用[J].北方音乐,2018,38(24):127-128.
- [2]陶丹婷.“玩”转课堂,乐在其中——对小学低段音乐游戏性课堂教学的探讨[J].学周刊,2018(35):147-148.
- [3]杨菁菁.妙趣游戏,高效课堂——谈小学音乐游戏化课堂的建构与实施[J].华夏教师,2018(32):69-70.