

小学语文低年级经典素读法的有效策略研究

李英

(江西省萍乡市湘东区湘东镇湘东小学 江西 萍乡 337000)

摘要 小学阶段是学生记忆与知识理解能力发展最为迅速有效的阶段,是学生对语文知识学习与理解的黄金时期,是学生的性格发展、学习精力以及学习欲望都处于高峰的时段,所以教师在进行小学语文低年级的教学的时候采用一些特殊的、行之有效的教学手法必不可少。经典素读教学法就是一种有效的教学方法。在这一过程之中,学生能够不断地对文学知识进行初步的理解记忆,从而夯实文学知识修养,并且形成一定的文学理解思维,在逐步进入日后的语文学习时,能更加容易地进入语文学习之中。

关键词 小学语文;经典素读法;提升素养

经典素读法源自于我国绵延数千年的私塾教学的基本方法,由日本教育学博士再次定义为“不求理解,只照着文本进行朗读”,应用于现代小学语文的教学方式是由传统的经史子集的反复诵读记忆的方式方法进行新式的革新,转变为适合于现代的低年级学生对于语文的学习与教学方式方法。不仅仅是对于经典文学作品的一味背诵,而是作为一种文化与知识的储备,即使在现在只能够进行文字表面上理解,但是在日后的学习之中,学生经历了知识与底蕴的积累之后,对于这些曾经的文字积累,就能进行再次的一个欣赏与“玩味”,让这份积累成为学生的文学素养的再发展,以及对于自我在情感上的深化与升华,对于学生在文学创作以及作文之上都深有益处。

趣味素读,让国学经典再次成为学生启蒙必备

处于小学低年级的学生由于年龄尚小,在自我控制力上有所欠缺,要想让学生自觉地、积极地参与到经典素读之中就必须采用一定的教学手段,吸引学生投入到对于国学经典的逐步了解之中。旧时的语文课堂是严肃的,由私塾先生单独进行引导,而现在的课堂之中,教师这可以借助于一些有趣的方式对于课堂进行趣味性改革,让学生能够不断地在课堂之中获得不同的趣味,并且逐步地进行知识的深入,让学生能够在丰富的趣味性之中再次以国学经典作为文学启蒙。

例如,进行一定的阅读方式上的改变,如学习《声律启蒙》一课,“云对雨,雪对风,晚照对晴空。来鸿对去雁,宿鸟对鸣虫……”由于《声律启蒙》艺术之中的内容本来就富有韵律之美,当加入一点音律元素,就能够使得学习的趣味性成倍地增加。例如,将打击桌面的行为融入到《声律启蒙》的诵读当中,将打击的声音与声律节奏相结合,不仅能够让学生更加快速的学习到声律韵脚的诵读方法,还能够让学生单一的诵读行为快速地融入到集体之中,成为一个集体行为,促进这一行为的趣味性与集体能动性。或者是在学习经典歌谣的时候,如《贾家小儿》:“生儿不用识文字,斗鸡走马胜读书,贾家小儿年十三,富贵荣华代不如。能令金距期胜负,白罗绣衫随软典。父死长安千里外,差夫持道挽丧车。”还可以融入拍手游戏,让学生边进行歌谣的诵读,边按照歌谣的韵律进行拍手,从而让学生在游戏活动之中获得文学的启蒙。

学生在低年级时所进行的游戏式的启蒙能够让让学生在潜意识之中把这样的活动认为是可重复进行的,可以与他人进行分享的游戏,而不是一个沉重的学习任务,从而就能够不断地获得启蒙的练习,并且在游戏的环宇之中也能够对于文学产生不断增长的兴趣。

难度递进,让学生逐步深入体会文学之美

知识学习是一个不进则退的过程,教师在对于素读材料的选择与安排的时候也要对于材料进行细致的选择工作,首先从最简单的,以文学语言之美开始的。例如《声律启蒙》《笠翁对韵》以及《百家姓》《千字文》等基本启蒙读物,而后进行程度稍有加深的《三字经》《弟子规》《论语》等的具有一定的情感内涵以及教育意义的读物,在接受了这一些较为容易接受以及理解的

读物之后,就是对于在现阶段的在理解上有所困难的更深层次的作品进行学习诵读。例如,《全唐诗》《诗经》《宋词》等具有足够的文学价值,并且在一定程度上反映了作者或诗人自身的思想感情以及一定的文化社会背景的作品,对于学生现有的知识水平来说并不足以清晰地理解,但是具有文学艺术与情感内涵的文学作品虽然不能完成一个完整的理解过程,但是却能够在素读的过程之中在学生的记忆之中留下足够深的印记,让学生在日后的学习累积之后能够逐步地对于这些进行再一次的深刻理解。任何科目的学习都是一个逐步深入进行积累的过程,在进行经典素读的过程之中,对于知识的汲取也是相同的过程,在这样逐步加深的过程之中,学生也能够逐步地深入感受文学之美,累积文学素养。

合理安排,让学生不因重复而乏味

知识学习总是存在一定的重复性的,而处在幼年时期的小学生在进行重复性质的学习的时候会更加容易地产生烦躁不安的情绪,所以教师在进行素读教学的时候,就一定要注意对于课程以及时间的安排。例如,对于《三字经》的学习安排就可以在早自习进行,在放学后学生进行集体的移动的这一个时段也是对于《三字经》进行练习诵读的黄金时间。像是《声律启蒙》这样的韵律读物还可以设置一定的游戏时间,让学生在游戏之中加深对于作品的记忆与理解。当然,语文学习是一个讲求详略得当的过程,部分的国学经典作品的篇幅略长,就需要教师进行抉择,选择精华的片段以及适合现阶段学生理解的,具有品格教育意义的作品,让学生进行精读与学习,并且在可以进行诵读的仔细时间进行吟诵,让经典素读变得更加的高效。

结语

小学低年级的语文教学长期地处于一种“幼龄化”的教学之中,教师教学以及教材内容对学生都没有足够的文学内涵,过于地浅显,难以给人带来文学上的欣赏与享受,长时间的“无内涵”式的学习带来的结果就是学生在智力与记忆发展的黄金时期却没有积累下良好的文学树妖与知识记忆,学生的智力与情商、理解能力等都得不到良好的促进与成长。“经典素读法”让学生在智力发展早期就能够长期接触于富有美感与文学内涵的文字与篇章,让学生积累大量的文学素材,并且成为储藏在学生的思想之中的宝藏,并在日复一日的学习生活之中,被学生逐渐挖掘,慢慢消化成为学生自己的宝物,让学生的文学修养与文字理解能力都得到良好的促进。

参考文献

- [1]吴莉.吟诵+歌诀,让素读国学经典生动起来[J].开心:素质教育,2016(10):68-68.
- [2]刘实中.重视素读经典,提升语文素养[J].初中生优秀作文,2016(15).
- [3]陈琴.“素读”经典,人民教育,2017(11)
- [4]曹智耕.拾起素读,学习国学经典,中华教育理论与实践科研论文成果选编第九卷,2015(6).