

挖掘身边鲜活素材，引导学生“自由作文”

江 明¹ 陈秋延²

(1.连云港市新坝中心小学 江苏 连云港 222000;

2.连云港师专一附小盐河校区 江苏 连云港 222000)

[摘要]教师要善于发现当今学生充满浓郁时代气息的独特生活视角，挖掘他们身边的鲜活素材，尽情让学生“自由作文”，写他们的生活，他们的喜怒哀乐。

[关键词]自由作文；策略；落笔；构思；自修

“转眼间，一年就匆匆过去了，我们都长大了一岁，在这一年里，我们得到了许多，也有许多东西再也找不回来了。古人常说：‘一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴’。时间像白驹过隙一般，一去不复返。”（《新年畅想》）

“我们手忙脚乱地拆开烟花的包装，把它们杂乱地放在地上。我拿着一个‘孔雀开屏’的烟花把它摆放在场地的中间，我拿着打火机心惊胆战地紧盯着烟花的引火线，手紧张地微微发抖。”（《放烟花》）

“马老师不在的这段时间，我感觉像少了什么一样，之前上课时总能看见马老师的身影，现在我好想马老师马上回来呀……”（《马老师要回来啦！》）

……………

以上一个个充满灵气，洋溢着浓郁生活气息的小片断出自一个小学五年级女生之手。在她的作文里，像这样充满童真、读来让人频频颌首的语言和思绪可以随意拈来，可谓不胜枚举。让学生尽情“自由作文”，写他们自己的生活，他们自己的喜怒哀乐。

一、自由作文的教学策略

1.确定要写内容

(1)亲身体验，唤醒真情。

一段文字就是一段真实的感受，如果没有学生的亲身体验，教师要有意识的组织一些活动，帮学生积蓄情感。如带学生去游览、感受公园的美景，带学生参观校外的工厂，学生会家乡的变化感慨万分……

(2)倡导作文民主。

自由、民主的文风是学生真实作文的关键。作为教师，平时的言谈中就要多鼓励学生有话就说，有话就写，让他们大胆写困惑、写胸臆、写思考，这样在思考写什么时，学生就能放下包袱，比较有真情实感。

生：老师让我自由地想，只要我想到的，随便我写什么，可以歌颂美、揭露丑、谈论趣事、评论新闻，把我心里想写的一股脑地抛出来。不过我最想歌颂我的妈妈，爸爸工作在外，照顾家人生活的重担全落在妈妈身上，想到了妈妈的辛劳，我不禁泪流满面……（撰文《母爱无私》）

(3)用好“日记本”中的素材。

学生的“日记本”是记录下自己一天的生活体验、经历、观察、收获的收获之本。

生：我的“日记本”里有好多好多素材，有和小伙伴参加夏令营、暑假学游泳的事；和同学们跳皮筋的事；还有为美化校园参加义务劳动的事……中秋过节的情景至今历历在目，写作时就兴手拈来吧，对了，就写中秋团圆节吧！希望每一家人，都团团圆圆！（撰文《中秋节》）

2.鼓励自由构思

(1)肯定学生的构思

构思是写文章的前期准备，学生会从所阅读过的文章中获得一些启迪，还要充分肯定他们的构思方法，给他们鼓励、信心。

生：怎么写？我陷入了深思。我这次要写金色的秋天，文章开头要开好，这是一篇意识流文章，怎样把金灿灿的秋天写好那种焦急的心情，让我突发灵感，秋天无处不在。秋天在花园里，那菊花开的，卷卷的花瓣，多像一群金发小姑娘呀！（撰文《金色的秋天》）

(2)珍视学生独特的感受。

小学生的作文就是让学生用自己的语言把自己对生活的独特感受写出来。要充分尊重他的想法，鼓励学生写自己想说的话。

生：老师鼓励我们写自己亲身经历的事，我觉得我感受最深的事是我拿着沉甸甸的红包，沉思着：压岁钱怎么花？在我的脑海里，不时浮现出爸妈工作操劳的样子，爷爷奶奶下田劳作的样子，我决定把钱用在刀刃上。（撰文《新年畅想》）

3.落笔开始习作

(1)创设好的写作环境

学生在作文时，良好的氛围更能让学生思维驰骋，专心致志，提高效率。

生：教室里静悄悄的，只听见笔在纸上发出“唰唰”的声音，而且是几十只汇聚而成的声音，那声音在纸上不停地跳跃着，就像流泻出的一曲美好音乐。我的思路变得异常流畅，我竟一口气从头写到尾。

(2)鼓励学生写作时多写好词好句。

生：从三年级时，我们就有一本“摘抄本”，随着年级的增长，这本子内容越来越丰富。每当作文时，一个个埋藏在我记忆深处的词语就会被激活，一篇声情并茂的作文一挥而就。

4.文后适当自修

(1)自读自改

由于学生在作文时，是感情的自然流泻，教师应当适当引导学生修改自己的作文，自读自改。

(2)教师适当指导

每次学生完成作文之后，老师读完学生文章，归纳出贯性的不足及时点拨相应技巧，让他们在下次作文中尝试。

生：这次我写《帮奶奶烧开水》，在初稿中，我写道“奶奶教我点柴火，柴火烧完了，我就往锅堂里又塞了些柴火。”老师拿着我的文章对我说：“第一次烧柴火，你一定会有深刻的印象，特别的发现。”我细细地回忆当时的一幕，于是我将火苗从炉堂中窜出的那一情景，详细描述出来：“终于，柴火点燃了，火苗迅速地燃烧着，我吓得忙把柴火往炉膛里一扔，生怕火烧着我。红红的火苗伸出火红的舌头舔着锅底。”老师拿着我的文章直点头，我终于明白什么叫“生动、具体”了。

二、自由作文的独特评价

1.人人都优的评价策略

学生每次作文后，教师要多鼓励，经常用“真精彩！”“你的进步太大了！”等词，特别是对优点要加大表扬，让学生保持写作热情！

生：以前的作文很难得个“优”。现在只要你写，老师就能找到你的优点。老师排除了我们的心理障碍，我们不再自卑，充满自信地去写。现在，我们不怕写，每次都迫不及待地写，越写越有味。因为，我们从中体验着快乐和轻松。

2.发现精彩、展示精彩

只要适当的指导，给孩子一支充满灵气、自由的笔，每个孩子都能将他们的生活体验写得热情洋溢，别具一格。

参考文献

- [1]金树培.《教学应变速语二例》[J], 语文建设, 1995.02 第48页
- [2]王北生.《教学艺术论》[M], 河南大学出版社, 1984.06 第75页
- [3]董远骞.《教学的艺术》[M], 人民教育出版社, 1987.10 第102