

浅析核心素养背景下的初中语文古诗词鉴赏教学

周小兰

(星源实验学校 湖南 衡山 421300)

[摘要] 随着我国教育部门对学生核心素质培养要求的不断深入,初中语文古诗词的鉴赏教学改革也在不断摸索与尝试。古诗词教学可以让学生感受到诗歌的美好,对优秀的古代文化的传承,不断培养学生的爱国主义情操。本文通过对核心素养概念入手,对目前古诗词鉴赏教学中存在的问题,进行策略研究,以期通过模式创新,深化教学模式设计,不断提高初中学生的核心素养,提升教学成果,培养更多优秀人才。

[关键词] 素养;古诗词;教学;创新

素养是一个人的内存品质体现,是通过思考与锻炼不断形成的素质总和。中国学生发展的核心素养以实现全面发展为核心,在文化基础、社会参与与自主发展方面进行综合提升,具体包含人文、科学、健康、责任与创新、学习六大要素。语文学科的核心素养则主要包括语言的运用、语文思维的建设、鉴赏能力提升与文化遗产等几个方面,主要为了提高学生对文化语言的积累,实现良好运用,并通过情感、态度对价值观进行体现。

一、目前语文古诗词鉴赏教学中存在的不足

1. 教师能力不足

学生的古诗词鉴赏学习离不开教师的指导,同样,语文核心素养的培养形成也离不开教师的主导作用。传统的教学模式中,以“灌输式”模式为主,教师不注重对人的培养,而侧重对知识的单向传递,无法形成核心素养的培养,学生的古诗词鉴赏学习刻板,无法得到能力上的提升。另外在教学过程中,教师把知识传递当成任务,在与学生交流互动方面很少,即使互动,也是以提问回答的方式完成,重结果而不是重交流,无法引导学生口语交际能力提升;教师在对于教学模式的创新研究上投入不足,没有创新思维。尤其是年龄偏大的教师在多年的教育生涯中形成了自己认为不错的教学方式,并一直沿用至今,几乎不会创新改善。在教学中更偏向于对古诗词的单个字词解释,而忽略了整体诗词审美鉴赏,这些都不利于学生的核心素养的培养。

2. 学生的古诗词阅读量严重不足

基于核心素养的古诗词鉴赏培养需要大量的古诗词文章积累作为基础,单纯教师对教材的讲解只是其中一个小的部分,更重要的是学生自己没有大量的古诗词积累。现代初中学生的课业负担较重,没有足够多的时间去阅读大量的古诗词,同时本身也对古诗词拗口的语言不感兴趣,所以在古诗词鉴赏题目中往往处于劣势。如何提升学生的阅读量、提高核心素养传承中华民族的优秀文化,值得教育工作者持续反思。

二、提升初中生古诗词鉴赏能力策略

1. 结合实际,提高跨学科综合素质

教师在教学中起到为人师表的作用,掌握的业务能力不仅不能局限于本专业知识,同时还要对其他学科知识进行了解,比如古俗文化、历史文化以及地理知识等,通过跨学科的知识梳理,结合当代社会热进行综合分析,可以不断提高课堂氛围,让学生更愿意去听,慢慢引导到古诗词的鉴赏教学中来。

2. 不断拓展知识面,加强古诗词积累

无论是教师还是学生都需要尽可能多地利用时间不断提高对古诗词的素养,教师可以在课下对古诗词进行深入解读沟通,同事间对教学模式创新进行探讨,通过加强理论学习的方式,对古诗词的鉴赏方法进行研究,结合名师观点与当代文化大家理解,不断加强自身的文化的底蕴,才能够做对学生良好的指导;不但教师要起模范带头作用,不断注重加强读书积累外,学生同样也要利用尽可能足够多的时间去图书馆、网络等平台不断充实自己的古诗词库,通过视频对照的方式不断提升自己的学习兴趣。

例如,在讲解《虞美人》(李煜)、《蝶恋花》(晏殊)、《雨霖铃》(柳永)、《声声慢》(李清照)这四首古诗词时,

就可以进行这样的教学设计。这四首古诗词都写了“愁”,但却“愁”的各不相同,也给出了读者不同的感受。首先,应该引导学生去深入文本,共同感受“愁”字。通过引导让学生感受四首诗里面“愁”的具体内涵,李煜的繁华不再的悲叹,晏殊苦苦相思的孤独,柳永伤于离别的悲枪,李清照孤独无依的伤感。其次,引导学生分析这些作者“愁”的原因,如李煜的昏庸亡国,晏殊的佳人不见,柳永的落魄飘零,李清照的破家亡国,进而体会作者在当时历史背景下所要抒发的特殊情感,通过这样的比较品位,就能给学生留下深刻的印象及耳目一新的感觉。

3. 丰富教学方式

随着社会不断进步,教学设备也在发生着天翻地覆的变化。在教学方式上,教师与学生可以共同探讨如何改善,利用学生喜欢的方式进行,避免把主客体分的太清晰,不利于沟通。形成学习共同体后,教师观念要有所改观,不是简单的传授,而是与学生共同提高,倡导师生间、学生之间加强沟通与合作,不断培养学生的创新能力。另外古诗词鉴赏教学并非一定在课堂之内完成,教师可以利用课外休息时间进行多交流、学习,在多种应用场景下,对学生进行古诗词鉴赏教育

例如,在讲解“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠”这句古诗词的过程中,如果翻译成白话,诗词原有的意思就被破坏掉了。因此,在学习这段诗词的时候,我们只有通过不同的角度去反复朗诵诗句,将节奏韵律全部读出,才能够渐渐体会作者所要抒发的情感,才能明白诗歌的苍凉与诗人对宇宙、人生、时空的思考,才能在潜移默化中引起情感的共鸣。

4. 不断反省改善提升教学手段

教师要与时俱进,不断对创新的教学模式进行反思,取长补短,通过相互听课的方式,不断吸取优秀教师经验,结合自己的特点,完善到课堂教学当中。另外在课余时间,教师可以进行校外培训、学习、研讨交流的机会不断提高与同行间的沟通,学习优秀教师的做法,不断提高综合素质,从而对初中学生的核心素养培养起到指导作用。另外要在跨学科关注学生素养的提升,辅助学生了解更多法律知识、科学知识,不断丰富自己的知识库,提高综合素质。

三、结语

初中语言古诗词鉴赏能力是学生在语文学习中的重要能力之一,通过配合教师多种形式的教学活动,大量积累古诗词的阅读量,利用网络平台的学习机会,不断丰富自己的知识库,时刻对古诗词鉴赏学习充满动力,才能够进一步感受中国古典文化的魅力,才能够很好地进行文化传承。做到不断提高学习能力、有着丰富的文化底蕴,并有着健全的人格与良好的自我管理能力和不断提升综合素质,为将来的学习深造或社会工作打下良好基础。

参考文献

[1]魏艳娟.核心素养视角下高中古诗词教学实践研究[D].东北师范大学,2018.

[2]代保明.核心素养视野下的古诗文单元教学尝试[J].中小学教师培训,2018,10:39-43.