

# 汉字之美之简之灵

丛保先

(中铁集装箱运输有限公司 北京 100161)

**[摘要]** 世界五大文明源地中的其他四种文字：埃及的圣书、两河流域的楔形文字、美洲的玛雅文、印度的梵文，或早已退出历史舞台，或高阁于象牙塔之上仅供少数学者研究，只有汉字这“东方魔块”显示出日益强健的生命力。每一个汉字，都是一幅画，都有一个故事，都是一个创作，都是人民智慧的结晶。

**[关键词]** 汉字；语言；汉字之美

在全球几千种语言中，只有汉语是方块字，是世界上人类语言中独一无二、独树一帜、独出心裁的存在，其它任何语种均为字母。汉字是由象形图案或符号演变而来，具有直观性、联想性、易读性等等特性。汉字的发明是中国人独特而伟大的发明，使中华文明代代相传，从未断代，熠熠发光。

汉语与西语相比，她具有许多独特性、优越性。

## 一、汉字之美

中国汉字有三美，有音、有形、有意这三美，音美以感耳，形美以感目，意美以感心。汉字音、形、意全面统一的美，足以让每一个接近她的人产生心灵上的震撼和陶醉。

### 1、美在结构（形）

汉字的结构基本上是上下结构或者左右结构，外形是方块形状，也称方块汉字。如“最”字是上下结构；而“数”字是左右结构，这种结构使汉字显得非常沉稳、夯实、厚重。汉字的基本笔画是横、竖、撇、捺四个笔画及点、钩、提、折四个辅助笔画，所有汉字均是由这八个笔画写成的。

汉字是全世界最美丽的文字。汉字的形态更是琳琅满目、美不胜收。甲骨文之神秘美，钟鼎大小篆之古朴美，隶体之端庄美，楷体之隽秀美，行书玉树临风之飘逸美，草书笔走龙蛇旷世奇美难以笔墨形容，“公孙大娘舞剑器”庶几近之。

### 2、美在声调（音）

汉字有四个声调，汉语拼音中的声调是下面四个：第一声，阴平“—”；第二声，阳平“ˊ”；第三声，上声“ˇ”；第四声，去声“ˋ”。有了这四个声调后，汉字的发音便阴阳顿挫，极富美感。最重要的是通过声调能迅速辨别出字的含义。而西语是没有明确的声调规则，西语发音的声调完全是靠老师或者家长的发音传代出来的，每个人都可以发音不同。

汉字是一字一读音，每个读音有阴平、阳平、上声、去声四个声调，这样在阅读的时候，就有了高低起伏、抑扬顿挫，在这个基础上投入感情去朗读，有变化，不生硬，很耐听，容易打动人心。特别是用汉字写成的诗歌和词，有平仄的节奏错落，有声律的相互交错，有速度的缓疾变化，就更富有音乐美了。古人喜欢吟诵诗词，且摇头晃脑、引吭高歌，那种怡然自得、无限陶醉，不正是音乐美的最好见证吗？现代资料显示，由于汉字语音响亮清晰，没有清辅音，所以汉字在“人机对话”方面占有优势。这更是汉字音美的最好证明了。

汉字的四种声调再加轻声、变调，就形成了平平仄仄的音乐美。朗读诗文时，还得讲究轻重缓疾、抑扬顿挫，使得汉字错落有致、音韵和美。我们都听过训练有素的艺术家长铿锵有力、悦耳流畅的朗读，那绝对是一次痛快淋漓的享受……

### 3、美在字意（意）

一个汉字就是一首诗。比如“明”字，何人不解其意？日月为明，太阳很明，月亮也很明。其实不然，在小篆里，明字左边是个“囧”，右边是月，“囧”就是窗户，意思是一轮月亮照到窗户上。你看，古人造字，是不是很美很诗意？

汉字总量有八九万字之多，而表意却非常精微、细腻、准确，甚至有一种只有用心品味才能捕捉到的深刻和入心入魂。同

样是表述一个意思，善于用多层面、多角度、多维度的层面来描述界定，凸显汉字造词造字的思维缜密，形象准确，言有尽而意无穷。比如一个“看”，可以用“观、视、望、瞰、瞧、瞅、瞄、瞥、觑、窥”等来描述。写作者在写作中不断揣摩和品味，“揣摩”和“品味”的过程，就是不断升华的过程，让简单的文字生出更多情趣，以及悠远的想象空间。所以，中国人，包括很多老百姓都喜欢“咬文嚼字”“遣词炼句”，通过这种咀嚼、品味、锤炼，让汉字的意境美，沉淀到内心，衍生出一种只可意会不可言传的深层的陶醉和美感。

《三幅风景画》：“日”（太阳）和“木”（树）是两个象形字，古人用它们造了三个会意字，区别仅仅在于“太阳”的位置不同。“東”（东），日在木中，意思是旭日初升，旭日初升的地方就是东方。“杲”，上边是日，下边是木，表示“太阳”升到“树”顶上，是“明亮”的意思。“杳”，上边是木，下边是日，表示“太阳”落到“树”下，是“昏暗、渺茫”的意思。“太阳”和“树”组成的这三个会意字，就像三幅风景画，展现了大自然的壮美。

在诗人、作家的眼中，每一个汉字都闪烁着诗意的光芒；每一个汉字都散发着生命的气息；每一个汉字都蕴藏着宇宙万物的奥妙和玄机。一个个汉字，把散碎的生活拼接成一个整体，连缀成一个故事

### 4、美在书法上

汉字书法有楷书、隶书、篆书、行书、草书等书体。中国书法是书写汉字的艺术，也是中国特有的一门艺术。在以毛笔为书写工具的时代，凡是读书人自幼就得开始习字，此后相伴终身，所以书法又是中国最实用、最普及的艺术。书法这门艺术的显著特征是由“汉字”与“书写”所决定。汉字是书法艺术的造型依据，而书写是书法的魂魄，书法的美感亦可从这两个方面来体察。

汉字笔画的书写起落有致，形态万千。晋代卫夫人论书法时说：“点画如高峰坠石，磕磕然实如崩也；横画如千里阵云，隐隐然其实有形；竖画如万岁枯藤；撇画如陆断犀象；捺画如崩浪奔雷；斜勾如百钧弩发；横折如劲弩筋节；每为一字，各象其形，斯造妙矣，书道毕矣。”书法无疑是汉字形体美很好的体现。

书法家在泼墨挥毫之时，天地万物、人心悲欢都可以纳入书法，在狂笔纵墨释智遗形中，达到精神沉醉和意境的超越，以书法线条将这一形而下的笔墨运动升腾为形而上的自由精神律动。

### 5、美在整齐上

汉字，无论是改革前的竖排还是现在的横排，书写出来后，看起来都是整齐划一，排列有序。

## 二、汉字之简

### 1、简在字义上

一个汉字可以引申出很多与其相关的词汇，一看就明了其意。如：“电”字，凡是跟电有关的东西，都可以以“打”来组合成新词，而这个新词一看就懂，如打架、打听、打水、打的、打击、打球、打电话、打扮、打哪儿来等等，可以组合出无数个

词，西语便无此造词功能。

#### 2、简在发音上

一个汉字的发音是由一个声母和一个韵母组成，发音十分简单，一般是由1个、2个或最多是3个字节组成，容易记忆。比如“一”，汉语发音是yi；一个音节；“汉”，汉语发音是han，2个音节；“黄”，汉语发音是huang，3个字节。而英语单词音节是没有任何规律的，几个音节发音的都有。发音，汉语是fayin，2个字节；英语是pronunciation，7个字节。

#### 3、简在词语上

汉字的词语、成语极其丰富，使意思的表达变得十分简单。以字造词这个汉语独有的特性使文字变得极其简单和方便。如：“电”字，可以早出很多与电有关的词语，电灯、电脑、电视、电报、电话、电机、电梯、电流、电阻、电容、电台等等，这些词非常直观易懂。

#### 4、简在时态上

英语有三种时态，分别是过去时、现在时、将来时，每种时态都要改变动词的形态。而汉语用一个简单的字即可表达。如过去式，汉字用一个“了”字即可，如你吃了吗？我吃了。而英语要将eat改变成ate；现在时，汉语就说我正在干什么即可，如我正在吃饭，而英语要将eat改成eating；将来时，汉语只要在动词前加上“要或者想”字即可，如我想吃饭或者我要吃饭。而英语要在eat钱加上will或者would。

#### 5、简在表达上

英语，疑问句的表达，要将动词前移至句首，如：（1）你要去上课吗？Are you going to class?（2）你去学校了吗？Did you go to school?而汉语只是改变下语气即可，将陈述语气改成疑问语气即可。

### 三、汉字之灵

这里所说的灵是指汉字具有其独特的灵魂，而不是简单的灵活和灵气。其主要表现在一下几个方面：

#### 1.灵在造词上

以字造词，这是汉字独有的特性，直观而易懂。如，“文”字，可以造出很多词，文化、文章、文明、文学、文艺、文物等等。

#### 2.灵在规律上

汉字的造字是有规律性和联想性。如跟“木”有关的物品，其字里基本上都由“木”做偏旁，桌、椅、床、柜、板、松、枝、柳等等；与“水”有关的字，江、河、湖、海、冰、汽、泉、尿、浆、汁、汗、泪、泥、湿、津、淀等等。

#### 3.灵在联想上

即使你可能不认识这个字，但是看到它的偏旁部首时，可能会猜出它念什么字。比如，跟“扁”有关的字都发“bian”的音，遍、编、匾、编、扁；再比如，跟“干”有关的字都发“han”的音，如：汗、旱、罕、歼、邢、犴、斥等等。

#### 4.灵在诗词歌赋上

唐诗宋词元曲等文学形式，博大精深，代代传颂。中国的小学生一上学就开始学习和背诵唐诗、宋词。唐诗宋词是中华文化的璀璨瑰宝，代代相传，代代传颂。无论何时，你读到这些伟大的作品时，你都会有一种全新的意境感觉，都会被其独有的魅力震撼和倾倒。

#### 5.灵在成语上

成语，是中华文明独有的另一种文学瑰宝，一个四字成语就能将很复杂的意思说的很清楚。如，守株待兔、刻舟求剑、亡羊补牢、恃强凌弱、独夫民贼等等，成语约有22000条，成语大部分来自于历史故事、人物故事等等，写文章时，会经常用到成语，一个成语就能将很复杂的意思或者意境表达出来，这就是成

语的魅力。

#### 6.灵在对联上

对联，也是中华文化独创出来的艺术形式。千年以来，绝对、佳对层出不穷。

#### 7.灵在意境上

在不同的场合、不同的语境下，同样的一个字却有不同的表达。如有关于“死”的说法更多，其实古代对于死的称呼是分等级的，比如皇帝死为“崩”或“驾崩。”诸侯死为“薨”。大夫死为“卒”。一般官员死为“逝”，士死称“不禄”，平民死称“死”。当然也有按年龄的，8至11岁死为“下殇。”12至15岁死为“中殇”。16岁至19岁死为“上殇”。若男子已订婚，女子已许嫁则不为“殇”。青壮年死谓之“夭亡。”老年死谓之“寿终”。最后也有按宗教的，和尚死谓之“圆寂”，“云寂”。喇嘛死谓之“涅槃”。道士死谓之“羽化”。基督教徒死谓之“归主”。根据死的情况和死者的身份，对于死还有很多说法。如有遇难、逝世、失事、牺牲、自尽、自杀、自绝于人民、去世、身故、身亡、死亡、寿终正寝、夭折、溺毙。民间俗语还有：挂了、走了、嘎屁了、蹬腿了等。而英语只有一个此：died。

#### 8.灵在格言警句上

格言警句也是一种独特的文化现象，通过短短的一句话就能把深奥的道理讲清楚。如：

业勤于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——韩愈

人为善，福虽未至，祸已远离；人为恶，祸虽未至，福已远离。

#### 9.灵在排比句上

排比句能够很好地表达某件事情或者某种意境，有一种诗的感觉和意境。例如：对于美的排比句：静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

#### 10.灵在押韵上

句子的押韵，也是汉语独特的地方，每个句子结尾的字或词的韵母是一个音调，读起来朗朗上口，有诗情画意的感觉。如：山可以不懂海的辽阔；风可以不懂沙的漂泊；天可以不懂雨的落魄；泪可以不懂眼的脆弱。民间常用的顺口溜就是一种押韵的表达形式。

#### 11.灵在标语、口号上

标语和口号也是汉语独有的东西，它言简意赅，只有一句话就可以表达很深刻的意义。因此，生活中处处都可以见到标语和口号。

勿以恶小而为之，勿以善小而不为

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

#### 12.灵在简称上

对于比较长的名称，一般都用简称，而简称也比较直观，一看即懂。如，“全国人民代表大会常务委员会”简称为“全国人大常委会”；“中华人民共和国国家民族事务委员会”简称“国家民委”；“中国第一重型机械厂”简称“一重”等等，无论是在机关单位名称还是企事业单位名称上都可以使用简称。而西语的简称只能是字母组合，从字面上根本无法理解，只能死记硬背，有些是特定的简称，如：FBI。

#### 13.灵在影射上

很多事情不便明说或者为了保护他人的自尊而不能明说时，就采用含沙射影的说法，使听着明白其中的意思，免得双方尴尬。还有一种是如果明说会给自己带来不必要的风险，也只得采取影射的方式来表达自己的意思。

（下转第335页）

# 也谈如何学好高中数学

张 渊

(山西省朔州市朔城区一中 山西 朔州 036030)

**[摘要]** 对于高中数学而言,我们仅仅想学是不够的,还必须“会学”,要讲究科学的学习方法,提高学习效率,才能变被动学习为主动学习,才能提高学习成绩。

**[关键词]** 理解;良好习惯;学习方法

## 一、重视概念理解

学习数学,首先要重视数学概念的理解。高一数学与初中数学最大的区别是概念多并且较抽象,学起来“味道”同以往很不一样,解题方法通常就来自概念本身。学习概念时,仅仅知道概念在字面上的含义是不够的,还须理解其隐含着的深层次的含义并掌握各种等价的表达方式。例如,为什么函数 $y=f(x)$ 与 $y=f^{-1}(x)$ 的图象关于直线 $y=x$ 对称,而 $y=f(x)$ 与 $x=f^{-1}(y)$ 却有相同的图象;又如,为什么当 $f(x-1)=f(1-x)$ 时,函数 $y=f(x)$ 的图象关于 $y$ 轴对称,而 $y=f(x-1)$ 与 $y=f(1-x)$ 的图象却关于直线 $x=1$ 对称,不透彻理解一个图象的对称性与两个图象的对称关系的区别,两者很容易混淆。

## 二、养成良好习惯

养成良好的数学学习学习,会使自己的学习有序而轻松。高中数学的良好习惯应是:多质疑、勤思考、好动手、重归纳、注意应用。学生在学习数学的过程中,要把教师所传授的知识翻译成自己的特殊语言,并永久记忆在自己的脑海中。良好的数学学习习惯包括课前自学、专心上课、及时复习、独立作业、解决疑难、系统小结和课外学习等多个方面。

我们要注意培养自己养成以下几种习惯:养成良好的预习习惯,提高自学能力;养成良好的审题习惯,提高阅读能力;养成纠错订正的习惯,提高自我评判能力;养成良好的演算、验算习惯,提高运算能力;养成善于交流的习惯,提高表达能力;养成做笔记的习惯,提高理解能力;养成写数学学习心得的习惯,提高探究能力。

## 三、形成学习方法

记数学笔记,特别是对概念的不同理解和数学规律,或是教师在课堂中拓展的课外知识;建立数学纠错本,把平时容易出现错误的知识或推理记下来,以防再犯;熟记一些数学规律和数学小结论,使自己平时的运算技能达到熟练程度;经常对知识结构进行梳理,形成板块结构,实行“整体集装”,如表格化,使知识结构一目了然;经常对习题进行类化,由一例到一类,由一类到多类,由多类到统一,使几类问题归纳于同一知识方法。有一种较好学习方法叫“过电影”,即晚上躺在床上入睡前,将今天的学习过程回忆一遍,加深记忆。

## 四、跳出“题海战术”

大家一定非常关心题目,因为物理难懂、化学难记、数学有做不完的题。但题目是数学的心脏,不做题是万万不行的。而摆面前的题目太多了,好像永远也做不完。我们不妨试试下面的方法:第一,在完成作业的基础上分析一下每到题目都是怎么考察的,考察了什么知识点,这个知识点的考察还有没有其他方式;第二,继续做题时,完全不必要每道题目都详细的解出来了,只要看过之后,可以归入上面分析过的题型,知道解题思路就可以跳过去了!这样,对每个知识点都能把握其考试方式,这才是真正的提高。如果意识不到这一点,做一道题只是做了一道题,“就题论题”,不能跳出题外,看到本质,遇到新的题目,稍有一些不同就没有办法了,还谈什么提高呢?又怎能摆脱让我们烦恼的题海呢?

## 五、培养数学能力

数学能力包括:逻辑推理能力、抽象思维能力、计算能力、空间想象能力和分析解决问题能力共五大能力。这些能力是在不同的数学学习环境中得到培养的。在平时学习中要注意开发不同的学习场所,参与一切有益的学习实践活动,如数学第二课堂、数学竞赛、智力竞赛等活动。平时注意观察,比如,空间想象能力是通过实例净化思维,把空间中的实体高度抽象在大脑中,并在大脑中进行分析推理。其它能力的培养都必须学习、理解、训练、应用中得到发展。特别是,教师为了培养这些能力,会精心设计“智力课”和“智力问题”比如对习题的解答时的一题多解、举一反三的训练归类,应用模型、电脑等多媒体教学等,都是为我们数学能力的培养开设的好课型,在这些课型中,我们务必要用全身心投入、全方位智力参与,最终达到自己各方面能力的全面发展。由此可见,要把数学学好就得找到适合自己的学习方法,了解数学学科的特点,使自己进入数学的广阔天地中去。

总之,数学不是靠老师教会的,而是在老师的引导下,靠自己主动的思维活动去获取的。学习数学就要积极主动地参与学习过程,形成实事求是的科学态度和独立思考、勇于探索的创新精神。

## 参考文献

[1]王思源.也谈如何学好高中数学[J].教育科学:引文版:00276-00276.

(上接第359页)

我暂时不想交男朋友-闪边啦!意思是说你还不到我心中帅哥标准的一半。我不想伤害我们之间的友谊,那意思是说我们之间也永远只有友谊。

## 14、灵在双关语上

艾子养了两只羊,那只公的好斗,每当见到生人,便冲过去用角乱撞。弟子们常来的,都怕见到这只羊。于是他们向艾子请求说:“先生那只公羊太凶猛,不如把它阉了,屈屈它的性子,它就会驯服些了。”艾子笑道:“你们难道不知道,如今的世道,阉过的更狠呢!”艾子利用“阉过的更狠呢”这个双关语痛骂宦官。

综上所述,汉语确实博大精深,意境深远,有其独特的灵魂。虽然学起来很难,但学会了用起来则很容易。

## 参考文献

[1]汉字之美:汉字与设计的创意融合[J].全国新书目.2018(12)

[2]感悟包装装潢中的汉字创意设计[J].黄迅.包装工程.2004(03)

## 作者简介:

丛保先(1965.12-),男,硕士研究生,高级工程师职称,从事铁路集装箱运输方面的工作,汉字研究是业余爱好而已。