

# 谈小学音乐课堂中节奏创编的一些方法尝试

薛佳琪

(吉林省白城市通榆县校外教育指导中心 吉林 白城 137200)

**摘要** 在音乐教学中,节奏是组成音乐的第一要素。它好像音乐的“骨骼”,没有节奏,旋律就不存在了。节奏更是学好唱歌的重要前提。因此,节奏训练比较枯燥,学生一般不感兴趣。如果此时不注意教学方法,吸引学生去听、去练,效果肯定不佳。创编,就字面上而言,可拆分为创造、编排。编排是按一定的次序排列。音乐创编表演活动是学生在一定的情景和环境下,受某种气氛或情绪感染、触动、启发而产生音乐创造的活动。它是音乐课堂中的音乐实践,更是音乐课堂中的音乐创造。从内容上说,音乐创编表演活动包含于音乐即兴创造中,更突出、更直接地表现在创编表演上;从形式上说,音乐创编表演活动常常体现在以律动、歌表演、集体舞等形式表现歌曲,以即兴创编为主,增强对音乐的艺术表现力。为了化解这一难点,我尝试多种教学方法,让学生能够快乐地参与节奏创编的训练中,而且对节奏训练逐渐产生兴趣。

**关键词** 小学音乐;课堂;节奏创编;方法尝试

## 1 引导想象,激发创造

即兴创造,好比在一个巨大的格子里,竭尽全部创造性的才能,临时组织表达方式的能力;只要在这个格子里,随便怎么碰撞都可以。巧妙引导学生理解所要表达的音乐内涵,围绕音乐创编的主题展开想象,有兴趣用自己的表现方式表达音乐主题,音乐创编表演活动就有了一个良好的开端。教师对学生进行引导的方法多种多样,紧紧抓住音乐内容,使学生用耳听、用脑想、用口说,为创编做内容、形式上的铺垫。在这里,情景的创设、语言的启发、对学生思想的点拨、激励和肯定,都是必要而重要的手段。

## 2 看图识节奏创编

首先在黑板用不同的颜色画出高高低低的一些方块儿,学生们一下就被吸引了。有的瞪大眼睛充满好奇,有的咧嘴微笑非常高兴,还有的一头雾水被这小方块儿深深地吸引……在这种状态下,让学生先认识了一个是一拍,方块儿里有一个字,这个字就读一拍。后面采用问答的形式,老师问方块儿里有两个字各读几拍?学生立刻回答“各读半拍”。一个字占两个方块儿读几拍?“读两拍”。学生注意力十分集中地将方块儿里的奥秘揭开了,而且非常明白。简单的几句话,学生就将二分音符、四分音符、八分音符的时值全理解了,兴趣非常的浓厚。

## 3 象声词模仿节奏创编

在过去的教学中,教师总是在黑板上写出几条节奏,让学生用

“da”的形式读,或者是用手拍一拍。如:2/4 x | x | x | x | x—|| 其形式比较枯燥,学 da da | da da | da—|| 学生兴趣不大,处于被动学习状态。那么,怎样将这些乏味的知识,让学生乐于接受并且易于接受呢?

从学生真实的生活中去创造音乐,从中取材,这样才能吸引学生的兴趣与积极主动的学习欲望。因此,在节奏训练中,我让学生根据自己的经验,探索生活中声音的长与短,加以综合。不同的节奏用不同的学生熟悉的“象声词”读出、拍出,这种方法便于学生的记忆、理解。学生读节奏时,不同的节奏型用不同的读法,使学生必须动脑筋想“是什么音符”,应该“读什么”,不动脑筋则读不出音节。此法突出了读音的形象性,尽量做到读起来上口,降低了教学难度,渐渐的我发现这种方法虽然提高了学生的兴趣,活跃了课堂气氛,学生举手回答问题的积极性高了。

## 4 把节奏带入游戏创编

模仿“挑水”的游戏来练习一组不同的节奏,拿着小桶跑步到水边的节奏,用八分音符组成的节奏乐句;水杯盛水到水桶里的节奏,用一个四分音符和一个四分休止符交叉进行组成的节奏乐句;挑起水桶迈步的节奏,用四分音符组成的节奏乐句;走了一段路有点累了,脚步放慢的节奏,用二分音符组成的节奏乐句;终于到家了,放下水桶高兴欢呼的节奏,用十六分音符组成的节奏乐句。如此练习,既提高了学生学习的兴趣,又练习了节

奏型,是一种很好的训练方法。

## 5 划拍法,适合于中高年级。

在小学的学习过程中,由具体形象思维向以抽象逻辑思维为主要形式的思维方式的转变,一般认为是四年级。因此,在低段熟练掌握基本节奏后,可以在中高段尝试学习较复杂的节奏及其运用。

节奏练习时,可用“哒”字来念节奏,同时用手划拍,为了节奏正确,拍与拍之间的速度平均。我采用过渡的方法,先用低年级的读法读两遍,以后发展到用“哒”,让学生们习惯了这种方法后,再直接用“哒”读节奏。例如:

(1) x x | x x x x | x x | x—||

走走 嗒嗒 嗒嗒 走走 慢慢

哒 哒 哒哒 哒哒 哒 哒—

(2) x · x | x · x | x x x x | x 0 ||

知了 知了 嗒嗒 嗒嗒 走空

哒 哒 哒 哒 哒哒 哒哒 哒

这种方法节拍感比较强,在音乐课中也是常用的方法。

## 6 用打击乐器创作节奏

用打击乐器按节奏伴奏时,在教师出示节奏时,学生早被乐器吸引了,兴致当然很高。

首先要让学生认识乐器,会正确演奏乐器,了解乐器的演奏特点。然后发挥学生的集体合作精神,创作想象力,用各种打击乐器创编节奏,为歌曲进行伴奏。利用各种打击乐器,根据节奏型进行合奏,或给小乐曲配上伴奏,培养学生的合奏能力。

## 7 创编节奏,提高能力

在学生熟悉节奏的基础上,采用打击乐器或动作进行大胆地创编节奏,在这一创编的过程中,教师应放手,积极鼓励学生以个性的参与去创造节奏,每个学生都有自己的想法,他们能通过合作、讨论、大胆地进行尝试,教师都要给予表扬,不仅要表扬积极参与创编的学生,也要鼓励那些胆小,能力较弱的学生,发掘和保护他们的积极性和创造性。通过课堂实践学生的学习兴趣不断高涨,而且对节奏掌握的也很好。

## 结束语

总之,学习节奏创编是小学唱歌、舞蹈、视唱、器乐、欣赏等诸多学科的支柱,学生学习节奏时,只要有老师的正确引导,从课堂各个细节入手,循序渐进,潜移默化,才能确切地提高学生的节奏感,学生的潜力也能够得到最大发挥。这些都是我在教学实践中的一些体会,在学生身上我看到了一些成功,但也存在着不足之处,我相信在新课程的指引下,只有不断地尝试新的教学样式和开拓新的教学领域,才能享受到创造带来的无穷乐趣。

## 参考文献

[1]许利红.引入音乐节奏 构建智慧课堂——谈音乐节奏在英语教学中的运用[J].小学教学参考,2016(18):58.

[1]陶凡霞.新课程下小学音乐中的节奏教学探析[J].名师在线,2017(11):38-39.