

抓好生本对话，启发聋生读懂课文

栗俊英

(河北魏县特殊教育学校 河北 邯郸 056800)

[摘要] 作为教师，必须先与文本对话，取得亲身体验，然后再借助文本与学生“对话”，指导“对话”。课余时间听语文老师摇头，说是自认为课堂上对所学的内容已讲熟讲透，可学完一篇课文后大部分聋生连课文中最基本的问题也不会回答。殊不知原因之一就是师本、本对话不充分，加上教师没有很好地掌握生情。因此，笔者认为，聋校的阅读教学，更要加强师本对话、生本对话，即“人本”对话，从而引导聋生读懂课文。

[关键词] 聋生；领悟文本；多元化教学；读懂课文

一、师本对话是教师引导学生本对话的前提

作为教师，必须先与文本对话，取得亲身体验，然后再借助文本与学生“对话”，指导“对话”。教师和文本对话，就是要钻研好教材。从实际中看，有些语文老师不把主要心思放在认真读书、钻研教材上，而是粗略的读几遍课文，照着教参就开始匆忙地写教案了。这样，教师自己都没深刻理解课文内容，谈何指导学生读懂课文。

钻研教材应在备课时就开始了，备课时，首先要反复朗读文本，仔细揣摩，通过对文本中语言文字的解读，不仅要理解文本的表面涵义，还要读出文本的蓄含之意、弦外之音，深刻领悟作者的情感。

其二要把握文本的言语形式，文本的内涵与意蕴主要通过言语形式表现出来。师本进行对话时要把握文本语言本身的特点、表达方式，发现学生语言发展的生长点。学生的语言发展是对文本典范性语言的吸收、积累、内化、运用。教师必须先于学生对文本语言进行研读，才能成竹在胸，对话时才能恰当引导。

教师是教学过程中的教学主体，在教学过程中承担了组织者、引导者、参与者的角色。从某种意义上说，语文老师自身没有对文本的深入把握和个性化解读，就无法将自己的体验与学生分享，也容易导致学生与文本的浅读、误读。这就要求教师在课前要充分深入到文本之中，用自己的心真实独立地去感受、体验和解读文本。

二、生本对话是学生读懂课文的根本途径

建构主义告诉我们：知识并不能简单地由教师或他人传授给学生，而只能由每个学生依据自身已有的知识经验主动地加以建构。《语文课程标准》也指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”也就是说，学生读懂课文，必须靠自己的亲历。阅读教学中，教师应引领学生亲历阅读过程，多元解读，与文本直接对话。在学生与文本对话时，教师一方面要引导学生认认真真地把课文读好，除了读正确、读流利、读出感情外，还要求学生读出自己独特的感受，提出自己感兴趣的问题。学生只有通过熟读课文，有了自己的感情和见解，才具备与同学、老师进行对话的“底气”。另一方面，教师要为学生与文本对话架起“桥梁”。学生阅读文本，不仅仅是单方面的吸收文本所负载的信息，更重要的是要与文本展开心灵的对话。因为阅读的过程就是文本意义与阅读主体意识之间互相交流、双向互动的过程。学生与文本的对话，既包括与文本作者的对话，也包括与文本中的人物、事件、景象等方面内容的对话。然而，对于听力存在障碍的学生来说，由于他们生活经验不够丰富，文化积淀不足，认知能力还不强，因此，他们在与文本对话的过程中，常常会出现一些自身的努力不能排除的阅读障碍，如果这些阅读的障碍不能得到及时的排除，学生对阅读将会产生畏难的情绪，久而久之，他们对阅读将会失去自信心。为此，教师应该为学生架设沟通文本的“桥梁”。

1、激发学生的对话期待

期待，在学习中表现为一种迫切求知的心理状态，是通过悬念的制造、情境的创设，激起学生体验的欲望和探究的欲望。只有产生与文本的对话期待后，学生才会主动走进文本，与作者、与文中人物进行对话，产生心灵碰撞，从而进入真正的“读书境

界”。如教材中有不少文章感染力很强，但距离学生太远，无论是时间、空间，距离学生的实际都很远。这样，在学生与文本的对话之间就会产生一定的障碍。因此，要创设情境，想办法缩短时空差距，将语言文字还原成语言形象，从而激起学生体验、对话的欲望，进而对课文产生阅读期待。同时也可利用多媒体辅助教学给学生以直观形象的画面，使学生一开始心灵就受到震撼，从而产生不同的期待。又如课题是文章的眼睛，是进入文本的窗口。上课开始让学生用不同的感情读课题，读出不同的语气，就会产生不同的效果。学生在读课题时不同的语气，说明他对文章产生了不同的期待，产生了好奇，满脑子充满了问题，从而激发了学生的阅读期待，引导学生走进文本。

2、角色体验，经历对话过程

阅读的过程，是学生由迷惘到顿悟，与文本对话的过程，其实就是在情感的驱动下，走进文本与作者对话，与作品人物对话，引发情感共鸣。在对话过程中，要积极引导学生进行角色的换位，经历对话过程。如阅读时，或以一个旁观者的身份，客观地理解文章本意和作者所要表达的思想。可先读通全文，了解大意，再理清文章脉络，接着一部分一部分地读，再连起来想想文章究竟要表达什么思想；或引导学生走进文本，把自己摆进去，假想自己就是文中的某一角色，与文中角色合而为一，想象文中角色——自己在文中所描写的那种境界中会怎样想、怎么说、怎么做、有什么感受；或从作者的角度去阅读，就是在阅读时，根据课文的描述，引导学生把自己当成作者，透过文本，透过语言文字，与作者作一次思想的旅行。阅读是学生个性化的行为。学生深入阅读文本，与文本对话之后，独特的感悟就自然而然生成。

3、迁移运用，超越文本对话

叶圣陶曾说过：教是为了不教。学生在走进文本，调动情感与文本充分对话的同时，不仅要关注文本的内容，还要关注文本的言语形式，关注对话的方法、过程，从而积累、迁移运用到阅读类似的文章中去。同时阅读教学与作文教学紧密联系。那一篇篇精彩的文章都是很好的范文。在阅读教学中引导学生走进文本，学习作者是怎样围绕中心遣词造句、谋篇布局的。上完一篇有特色的文章后，运用所学的进行一次小练笔，让学生从读中领悟、学习作者观察的方法，看问题的角度，从而受到启发，原来生活中有那么多的事情可当作写作素材。这样就打开了学生眼界，开拓了选材思路，领悟了组材技巧，使作文能力得到全面锻炼。

总而言之，让聋生走进文本，充分与文本对话离不开老师的恰当引导。教师在教学过程中，要根据学生和课堂发生的变化灵活进行指导，要善于从学生的质疑问难和独特体验中发现学生在知识、情感、心理上不断生成的需要，进而适当的点拨、巧妙的帮助，做好学生学习活动的组织者、引导者，尊重学生的个别差异，引导学生与文本产生丰富的对话，从而让学生真正读懂课文。

参考文献

- [1]合理使用绘本，促进聋生语言发展[J].林丽春.新校园(中旬)2018(11).
[2]浅谈培养聋生的自尊[J].王丽平.黑龙江教育2012(09).