

浅谈高中美术教学中的情感渗透

何容飞

(内蒙古和林格尔县民族中学 内蒙古 和林格尔 011500)

[摘要] 美术教育是实施美育的重要途径,对于塑造学生完美的人格和提高全民族的素质具有不可替代的作用。寓德育于美术教育之中,能通过以情感人、以情动人、以情服人的方法来陶冶学生的情操,美化学生的心灵,提高学生的思想觉悟,从而使学生进入更高的精神境界,提高修养,增强就业能力,塑造健康人格,这是高中美术教育不可或缺的重要内容。

[关键词] 情感渗透;审美;美育

引言

作为一名美术教师,不仅要教好美术专业课程,还要在美术教学中对学生进行审美教育和情感教育,从而达到以情促学的目的。美术课堂是对学生进行美育的主阵地,教师应认真把握,并在教学中恰当运用情感教育。

一、美术教学中的情感渗透

美术课堂教学是学校进行美育的主阵地。美术课作为一门艺术课,其本身就是美的教育,是一种基于美的情感体验的教育。美育的一个主要特点就是使学生在一种愉悦的环境中得到熏陶,从美的事物中发现和感受美,并体会到美带给自己的乐趣,这也是美育的主要教学任务。美术这门课程作为学校美育的重要途径,应该让学生在宽松的教學环境中接受美的感化。一般来说,美術作品本身就具有一定的美感,那么学生在欣赏作品的同时势必要有情感的投入,加之教师在课堂中进行的情境创设,更容易让学生受到启发,从而感受到独特的美感,激发学生的创作欲望。在整个教学过程中,学生体验着美,心情是愉快的,只有这样学生才能有感而发,并能够积极参与到课堂教学中,同时学生的想象力和创造力更容易被激发出来。

二、情感教学可以帮助学生树立健康的人生观和审美观

高中阶段的学生从各方面来说已趋于成熟,尤其从审美角度来说,他们已经具有了辨别是非美丑的能力,而审美教育是人类社会的重要教育门类,其目的在于提升人的精神境界,同时提高个人品味,丰富人的情感,完善人的生命感受,使学生形成健全的人格。只有拥有健全的人格和健康的审美观,才能有效进行学习和创作,高中阶段正是帮助学生形成健康人生观和审美观的时机,如何引导学生树立正确健康的人生观和审美观是美术教师研究的重要课题。

三、情感教学在美术课堂教学中的应用

情感是人对客观事物的一种特殊反应,只有在自己的画面中融入大量的情感因素,其作品才能让人动情。在美术教学中,教师应关注学生情感的表达,这样才能收到良好的教学效果。

1.用情感激发学生的学

美术教学有独特的难点,比如概念、观点较为抽象和枯燥,不容易理解,与学生的年龄和心理有一定差距。另外,由于学生在初中的美术学习中训练不够,所以动手能力比较差,在兴趣方面没有自己的喜好。在实际的教学中,教师要付出情感,用爱激发学生的情感。

2.辨别体会美术作品中的形式美

优秀美术作品中没有任何一种美是毫无意义的美,学生如何体会作品的形式美感,这需要教师通过引用对比的方法,让学生在审美能力方面得到提高,从而理解作品中的形式美感。这是一种行之有效的方法,即对美术作品中的美与丑进行对比,教师可以找一些杂乱无章的作品进行比较,借鉴、比较的过程能让学生领会形式美的真正意义,从而增强学生对美丑等的认识,逐步让学生体会具有形式感的美,在自己绘画创作的过程中逐步渗透自己的感情,并有效将形式美融入作品。

3.逐步欣赏艺术作品的内在美

高中美术教材中的一些典型艺术作品,除了在直观上让我们看到美感之外,还有更深层次的美,这就是艺术作品潜在的美,

我们称之为内在美。画面的美感中往往包含了潜在的美,那么如何才能体现出作品的内在美呢?在具体教学过程中,教师要指导学生怎样去推敲、欣赏美术作品中的内涵,这就需要学生从作者本身进行深入挖掘,只有了解了这些,体会到作者心灵深处的东西,才能帮助学生更好地分析理解作品,从而提高学生的绘画水平。

4.在创意想象中发现意境美

想象对于学生来说至关重要,想象力是绘画的敲门砖。由于学生认识事物不是很深刻,所以教师要积极鼓励学生,既进行大胆、丰富的想象,又努力展开联想,在想象中逐步感受美术作品的内在意境。教师要在结合教材本身的前提下,借助学生所知道的、有关的情景促进学生展开想象,依据事物发展的特点引导学生推理、想象、联想,并联系自己的生活实际,更好地创作自己的美术作品,努力使创作的美术作品能从意境和形式上得到完美的统一。

5.幽默是情感教学的有力武器

高中美术教材中大部分经典画作的画面效果是比较严肃的,这需要教师努力寻找其中的亮点,以幽默风趣的语言来引起学生的注意。比如,在讲到达芬奇的名作《蒙娜丽莎》时,形容蒙娜丽莎的微笑可以用:“待到山花烂漫时,她在丛中笑。”重点突出蒙娜丽莎的笑,加上幽默的语言,利用夸张的表情让学生感觉有趣,并对作品产生浓厚兴趣,从而更容易接受。

四、美术教学中进行情感教学应注意的问题

1.熟知自己的学生,做到有的放矢

教师应全面了解学生的学习基础,熟悉他们的绘画水平。只有了解他们的学习情况、能力和层次等,在进行授课时才能做到有的放矢。对于不同层次、不同学习能力的学生,要采用不同的方法,才能有更大的收获,在绘画水平上有较大提升。只有这样才能做到以人为本,以情促学,关注每一名学生,不让一个人掉队。

2.情感教学要适应不同学生的年龄特点和知识结构

在学校教育中,学生的年龄也存在着一一定的差距,尤其高中阶段,年龄差距最大的能达到三岁到四岁,所以教师在设置情感教学的时候要充分考虑到学生的年龄特点,要兼顾到所有学生。

3.情感教学要积极调动学生的主观能动性

学生被动学和学生主动学的意义完全不同,学生主观能动性的发挥需要以教师的引导为基础,所以教师在课堂中扮演什么样的角色显得尤为重要,教师在引领的同时还要充分调动学生主动思考和比较分析的积极性。

结束语

情感渗透在美术教育中有着重要作用,对学生树立正确的审美观和提高学生的鉴赏能力有很大的帮助。在高中美术教学中,教师要尽可能通过运用多种教学手段,展示教学内容,创设教学情境,激发学生的学习热情,从而达到以情促学的目的,这样学生才能更好地发挥自己的绘画天赋,创作出更多更好的艺术作品。

参考文献

- [1]于育红.浅谈高中美术教学中的情感渗透[J].文理导航?教育研究与实践,2016,(01).
- [2]管艳红.随风潜入夜 润物细无声——浅谈高中美术教学中的德育渗透[J].美术教育研究,2013,(02).