

传统文字对视觉传达的重要性

王胜男

(海口经济学院 海南 海口 570100)

[摘要] 汉字凝结了古人先辈的智慧,更是中华文明的一大重要体现。汉字标志着中国文明,是特殊的历史符号。传统文字的造型方法以及表现形式具有独特的中国韵味,研究传统文字能够发现,传统文字在造型方面具有传神性,饱含着历史的时代价值以及文化价值。基于此,本文主要针对传统文字对视觉传达的重要性展开研究,分析传统文字的造型意义以及背后蕴藏着的文化价值。

[关键词] 汉语言;传统文字;视觉传达;文化价值

1 引言

汉字是漫长岁月长河里积淀而成的文化符号,是炎黄子孙语言交流以及发展生存的必要媒介^[1]。汉字在历史演变过程中,其造型也随着时间的变化而不断发生改变。不可否认的是,文字对于人类文明具有重要的推进意义,汉字的发展和变化造就了璀璨的东方文明。在当代,汉字已然发挥着它独有的功效,成为人们文化传播以及生活发展中重要载体。研究传统文字对于视觉传达的重要性,便于我们更好的了解中国文字,深入探究中华文明。文字造型具有特殊的视觉意义,这使得视觉符号与汉字一起承担了信息交流的任务。中国汉字沿用至今,具有独特的表象意义、传达意义,每一个汉字的造型背后,都暗藏着一定的视觉理据。汉字造型视觉传达体现出中华文明所特有的包容性和想象力。不论从何种角度去探寻中华汉字背后的视觉传达意义,都能够发现其中所蕴含着的对美的追求和向往。因此,传统文字的视觉传达对于中华文明发展具有重要意义。

2 传统文字在视觉传达中具有的作用

2.1 视觉传达设计

视觉传达设计是一个创意化的视觉表现过程^[2]。视觉传达主要指根据一定的思维逻辑,将各类视觉元素进行组合,使得各类视觉元素形成一个统一的整体。这些视觉元素之间相互关联,最终形成一段能够表达特殊含义的、特定的符号系统。一般来说,根据信息结构的不同,视觉传达设计中主要包含着两种特殊的思维载体,即图形与文字。将这两种特殊的思维载体进行组合、补充,能够传达完整的信息内容。

2.2 传统文字具有表意作用

传统文字具有表意作用。众所周知,文字的主要功能就是交流沟通、记录和传播文化。以中国象形文字为例,中国象形文字具有直接表意和间接表意的作用。所谓直接表意,就是指通过传统文字造型,能够直观的了解文字所要传达的信息。根据机能的不同,传统文字在视觉传达中可分为说明性文字、辅助性文字以及标题性文字。其中,说明性文字承载主要信息主体,旨在传达信息;辅助性文字可作为说明性文字以及标题性文字的附属,一般置于文末;标题性文字则是指传达主旨信息,具有强烈的视觉冲击力。其次,传统文字在视觉传达中起到间接表意的作用。传统文字在视觉传达设计中以图形符号作为载体,能够通过间接表意,将语言内容转变为视觉传达设计语言。

3 传统文字在视觉设计中的文化意义

3.1 传统文字在视觉设计中体现中华文明

传统文字在社会中发挥着巨大的作用,汉字的创制在视觉设计中体现中华文明,更承载着中华文明一路向前发展^[3]。传统文字包含中华文化意蕴,是探究华夏文明,研究古代社会生活的活化石。传统文字以特殊的符号连接起外界之间的联系,建立起信息沟通的桥梁。传统文字以独特的构型、抽象的线条、丰富的创造力让人与社会接壤。传统汉字在视觉传达设计中,不能脱离‘象’和‘形’,对于事物的概述,传统汉字造型始终以简约化、概括化的方式,凝聚丰富的想象力,让人们仅仅揣摩传统文

字造型,就能够理解传统文字背后所蕴含的丰富信息内容。中国传统文字造型,在视觉传达设计中具有表象意义和传情意义,能够与人类的思想沟通,从而阐述具体的信息内容。

3.2 传统文字在视觉设计中体现出中华美学文化

传统文字在视觉传达设计中体现出中华传统的美学文化^[4]。汉字的传承从古至今,随着时代的发展,汉字的造型也在发生着变化。传统文字到近代文字的转变,其中蕴含着古人智慧和哲理,更是东方美学的传承与发展。从最初的系绳记事,到甲骨文的产生,传统文字的设计源于中国古人对于美的追求和向往,更承载着中国古人对于艺术的追求。人们对于美的追求,体现在对传统文字的造型设计以及书写排版上。随着传统文字造型逐渐趋于成熟,传统文字的书写也开始朝着艺术造型的方向不断发展。中国传统文字的书法美学是超越世界上其他语言的,这使得传统文字在视觉传达设计上极富美学体验,形成了独特的汉民族审美情趣,赋予传统文字极致的美学艺术。传统文字造型艺术具有东方古典美学的特征,这对于提升古人审美艺术、发展东方美学具有重要的意义,同时也为后世带来了深远的影响。

3.3 传统文字承载着中国特有的创形思维

在视觉传达设计中,传统文字不仅具有独有的东方美学风格,更承载着中国特有的创形思维。传统文化在造型设计上,极富古人的创形智慧。在漫长的岁月洗礼过程中,只有具有智慧、传播性、大众性的设计艺术才能够经得起时间的推敲和打磨,否则都将埋没与岁月的长河中。中国传统文字的产生和演变,正是与中国人民的生活习惯、语言思维息息相关。传统文字以中华民族所特有的创形思维,一脉相承,经历时间的考验,成为特有的中国符号。中国传统文字的造型体现出中国民族对于事物认知以及文化的研究规律。可以这样说,传统文字是国学中的精粹,是中华文化的核心精髓,在视觉传达上具有强烈的表现力以及功能性价值。

4 结束语

综上所述,传统文字承载着中华文化,是东方文明的重要载体,更是汉文化的传播工具和表现符号。传统文字具有其表象意义、传情意义,在视觉传达设计中,中国传统文艺以独特的构型、丰富的想象让人们能够更加直观、生动的了解文字背后所承载的文化内容。传统文字是中国美学与传统文化的融合,是东方文明、东方智慧以及东方精神的重要体现。研究传统文字在视觉传达设计中的意义,便于我们更加深入的了解中华文明,塑造独特的东方美学心灵。将中华文明与传统文字相互连接,能够形成整体的中国视觉传达设计风格。传统文字不仅是时代的标志、信息交流的载体,更是民族文化、民族品牌的代言和传承。

参考文献

- [1]文琴,周月麟.汉字图形化设计在标志设计中的应用研究[J].美术教育研究,2018(10):60.
- [2]方超.装饰文字在视觉传达设计中的灵性探析[J].美术教育研究,2018(01):96+99.