

初中美术情趣教学初探

梁宇珍

(广西崇左市江州区民族中学 广西 崇左 532200)

[摘要]“美”作为一种主观感觉意识,不只是技巧,必须是一种美感、美的意识、认识。初中美术教学一定要在技能传授的基础上强调学生美术修养、情趣等;对美术形式自身规律化操作的认识上,侧重不同美术形式的表现规律,让学生在认识、理解的基础上将自身感受以及美的体会生动地表达出来。因此,师生只有在理解、感知、鉴赏美术作品中体味自然、社会之美德与具体视觉表现形式,才能在美术创作体现自己的美感表达,即情趣的培养。

[关键词]初中美术;情趣教学

情趣的形成与发展是以人类思维能力、实践经验和艺术素养为基础,表现出对美的客观事物的认知与评判。情趣富有个性特征,又体现了民族、社会、时代的特点。以下是本人从事教育以来对学生情趣培养策略措施进行的总结。

1. 审美的分层体验, 情境式教学策略

(1) 具体的美术作品欣赏与评价, 强化学生的审美感知能力

审美感知能力是先由感官至心理意识, 进而感知美好事物的能力。美术教师应强化学生的感官体验, 促进学生审美感知直觉的培养。如采取各种有效手段和措施, 重点讲解一些美术名作的诞生、美术大师的观点, 让学生接触到更多的美的形式, 并在不断的审美评价中提升自己对美的感觉与敏锐度。

(2) 介绍教师自己或同行的艺术经历及其作品, 激发共鸣

注重学生身边的艺术形象, 品读出美术作品所渲染的独特魅力。教师须尊重审美规律, 现身说法, 营造与作品切合的教学情境, 促进学生情境体验、联想与想象、拓展思维。

(3) 美术讲座和美术作品展, 在边听边看边做中欣赏美、感受美

教师要重视美术讲座和美术作品展的正确引导。通过活动使学生参与到美术表现、美术欣赏和美术创造的活动中来, 使学生的创造和探索观念得到正确有效激发。当学生对美术作品有个人新颖或奇特的观点时, 应该对其中的误区加以引导, 对较为独到的见解可以鼓励学生进行更深入的研究, 对其观点进行充实和完善。这样为学生想象力发挥和自我个性表达提供充足的空间, 进而对于美术作品中的美感能有不同角度、不同层次的体会。促进学生认识美, 进而明确美的形式和种类, 并产生追求美的冲动和愿望, 提高审美的素养。

2. 认识迥异的艺术表达形式, 比较式教学策略

初中学生往往钟情于具象美术, 而对抽象的美术作品则不屑一顾, 觉得过于简单或枯燥。教师应在教学过程中对学生针对性的训练, 采取合理措施引导学生不断深化艺术理解能力, 拓展学生的审美心理层次, 塑造科学的审美观。要着重引导学生体会艺术的各种观念, 为学生深入讲解分析其在各种作品中的具体体现, 使学生对衡量美术作品的不同标准有一定认识, 进而明白一幅作品不论像或者不像, 都体现了作者的一种理念或者追求, 其中均蕴含了作者的强烈感情。只有当学生主动思考了相关问题, 才会将思感延伸至正确的艺术上来。

3. 营造轻松和谐教学氛围, 互动式教学策略

(1) 营造轻松和谐的教学氛围

人的心理状态会受到特定情境的刺激, 情绪也易受感染, 产生极大的动力。和谐的课堂氛围通常能促使学生产生学习的兴趣与动力, 轻松而愉悦的课堂气氛也会或间接或直接地影响学生的学习情绪与心理状态。在教学中, 教师要抓住学生的心理特点, 创设情境、精心设计, 使他们学得有趣味, 在“玩”中陶冶情趣。例如, 教师走上讲台时愉悦的表情, 学生能够感受到老师对自己的鼓励和认可, 以及对自己的尊重、关怀和爱护。教师全程保持愉悦的心理状态, 与学生进行情感与认知互动, 从而共同创造出愉悦的课堂氛围, 使学生自然而然地受到美的熏陶。可以

说, 教师的每一个动作都是对学生情趣的培养。此外, 构建和谐欢乐的教学氛围, 还可运用美术审美进行教学环境的装饰优化, 在课堂上布置一些富有浓郁艺术气息的事物, 有利于学生快速进入鉴赏学习状态, 并使学生的审美观受到课堂环境潜移默化的影响。

(2) 师生间开展互动式作品评价活动。

相互的作品审视推敲的过程实际上就是对对方美术作品的继续创作和二度审美的过程。师生之间开展互动的作品评价活动, 是开展情趣培养的重要契机。此外, 还可以组织学生布置美展, 教师讲评, 通过观摩与点评的方法提高学生的审美鉴赏力的美感品位。

4. 在生活中学习美术, 开放式教学策略

艺术是一个抽象的名词, 受知识层次与生活经验等各种因素制约, 初中学生的美术教学受到主客观因素的影响更大。在开放式的环境下有利于学生情趣培养。我们要在主导审美理想下, 适当的采用多方位、多渠道、多手段的开放式教学策略。为此, 我们要发掘多种形式的美术作品及其内在的健康情感因素, 通过参观展览、名画解读、写生和临摹优秀作品等多种形式, 进行学生情趣、爱美情操的陶冶。此外, 还可以合理地安排学生进行民俗采风把学生带到少数民族或具有艺术欣赏价值的地区从事美术创作, 使学生在更广泛的自然环境中感受美的具体形式, 获得更多相关形式美的体验, 从而能在较为直接的情境中提高学生观赏美、感受美的能力, 提升其美感品味, 并在性情陶冶、情感进化的基础上最终实现情趣的升华。

5. 学会情感交流, 情境式教学策略

美术是人类历史文化最重要的载体之一, 是文化行为, 通过审美活动, 学生可以得到深刻的情感体验和精神洗礼。积极、健康、向上的情感是学生参与美术活动的源动力。在初中美术教材中, 大部分图片资料 and 美术作品都蕴含着中外文化, 学生在对这些艺术作品的鉴赏时, 我们尝试以作品中的情感为中心展开对作品的阐述与拓展, 从而使学生产生共鸣。在这一过程中, 教师应对学生的反应作细致观察, 关注学生的反馈信息。

审美活动是一种富有情感色彩的评价。学生对于社会、艺术和自然的审美能够通过丰富情感得到加深, 同时对于美术作品情感体现的理解也得到强化。在美术教学过程中, 教师应以相关知识点引导学生进行情感体验, 并展开探讨与交流。

6 结语

总而言之, 美术课程作为学生情趣培养的关键课程, 是学校开展美学教育的重要途径。关注学生的情趣, 更有利于提升学生的审美能力, 陶冶情操。美术教师应在今后的美术教学过程中, 应对课堂中所包含的审美因素予以充分挖掘, 使学生全面的美术素养得到提高, 推行切实有效的审美教育, 不断推进素质教育的开展, 为培养出社会发展所需的人才做出贡献。

参考文献

- [1] 缪白石. 初中课外美术活动之我见——以长沙县黄花中学为例[J]. 当代教育论坛(教学版), 2011, (21).
- [2] 徐爱明. 浅谈美术教学中学生情趣的培养[J]. 中学课程辅导(江苏教师), 2011, (12).