

妙趣横生的音乐课堂

蔡爽

(辽宁省抚顺市沈抚新城方大实验小学 辽宁 抚顺 113123)

【摘要】在音乐教学中兴趣是课堂的灵魂，每个人对兴趣理解都有自己的见解，在教学实践中落实也有偏差，一些教学仅停留在教法的花样翻新和教学组织的安排上，这样的兴趣是没有生命力的，本文针对影响兴趣的三大要素进行分析，概括提出了构成兴趣有效的三大支点，以便更好的利用好兴趣这一利剑进行有效教学。

【关键词】妙趣横生；幽默；游戏；自由；音乐教学

激发学生兴趣，调动学生情感是音乐课的教学主线。一节课无论从教学结构和设置，教学方法的选择，还是教学内容的安排，我都始终围绕学生的兴趣和情感为出发点，努力改变传统的教学方法，注重学生的情感，态度和价值观，把学生的生活经验和音乐的要素紧密相连。积极引导参与各种音乐活动，体验、感受、创造、表现音乐的美，使他们在轻松愉快的氛围中获得知识，学会爱与被爱，真正将课程改革落到实处。

一、幽默——开启智慧之门的“金钥匙”

教学幽默的艺术是教师的思想，学识、智慧和灵感在教学过程中的结晶，是一瞬间闪现的光彩夺目的教学艺术之花。它可以活跃课堂气氛，激发学生良好的智力情绪，并有助于陶冶学生的审美情操，培养健全的人格，可以增加教学的教育性，又可以增进师生的心理健康，达到“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”的教学效果。

【案例】在教学《保护小羊》这一课时，用了如下的导入语：我是一只大灰狼，我已经饿了三天三夜了，听见“咕咕咕”我的肚子都快要叫不动了呀。（生笑）前面是什么呀？（作揉眼状）“羊”（作掉口水状，生笑）我最喜欢小羊了，嫩嫩的，肥肥的。可是给那些猎人或者牧羊狗逮着了可不是闹着玩的，弄不好小命就玩完了。听说最近我班还有一些聪明的小朋友也想加入到保护小羊的队伍中去，有没有哪些小朋友想来当保护小羊的小英雄啊？（生争先恐后地举手），那好吧，今天我们来比比看看，我这只狡猾的狼，究竟能不能从你们这些小猎手的手中偷到羊，好不好？（好）

只有给学生创造一种和谐、融洽、宽松的教育氛围，激发学生内在的学习需要，才能使他们生动活泼、主动有效地进行学习。这所谓“亲其师，信其道。”苏霍姆林斯基说过，如果教师缺乏幽默感，就会筑起一道师生互不理解的墙。学生在发自内心的笑声中，思想受到启迪视界得到敞亮，心灵彼此接纳。这难道不是幽默艺术带来的回报吗？

二、留出十分钟，让学生玩玩音乐

针对小学生年龄小、活泼好动、思维敏捷、接受能力强等特点，我在音乐教学课堂中，采用“给学生十分钟玩玩音乐”的方法，让他们在有限的时间做游戏，开演唱会，情境表演，音乐知识竞赛，舞蹈创编等活动，让学生思考，加强记忆，发挥他们的主体作用，培养他们的创新能力和实践能力，激发他们的音乐情趣，感受音乐的乐趣。

游戏是小学生最喜爱的活动，而将音乐知识、歌曲演唱、舞蹈创编融入音乐游戏中，不仅让生活活跃了思想，而且能加深学生对知识的理解，培养了他们音乐方面的能力，这样何乐而不为呢。

【案例】学生认识了“1 2 3 4 5 6 7”并学会演

唱后，我设计了“摘苹果”的游戏，老师弹出某个音，让同学听完后上黑板把用吹塑纸做的音符果子摘下来，并唱给大家听。学生在游戏中掌握了音后，音的高低，也使单调的练习变为有趣的游戏，激发了他们的学习兴趣。各种音乐游戏的设计都要根据学生的年龄特征以及学习的内容来安排。学生掌握了基本节奏，就可设计“听儿歌，拍节奏，”“听节奏，填歌词”等游戏。此类游戏，简单易行，生动有趣，让学生在游戏中的大胆思维，大胆创造，既培养了他们的创新意识，也提高了学生的实践能力。

三、自由——放飞音乐的天使。

“自由”二字是每个人所向往的。可是往往在课堂上，教师给学生不知不觉地就套上了枷锁，同时也给自己和这个课堂套上了无形的枷锁，令双方都非常疲倦！很多课堂看似自由，却是太放任，有些又看似热闹，却太虚假。我认为对于课堂上孩子的思维，我们要像放风筝一样，把他们送上蓝天，自由飞翔；在起风时又能及时收线，回到陆地。要把自由充满课堂，我觉得最重要是营造一个宽松的环境。而这个环境并不是马上能形成的，它的语气，你的微笑，你的每一个批评与表扬，甚至是你一个简单不能再简单的动作和一个眼神，都是这个环境形成的重要因素。其次，应该培养孩子们自由表达的能力与胆量。让他们的思想能通过他们的语言形象地描绘出来。要求教师在学生听赏完音乐之后不直接叙述或引导，让学生先“说起来”“动起来”，教师不随意打断学生谈自己的感受，不轻易“正误”点评学生的感受。

营造一个宽松的学习环境，能让学生有胆畅所欲言，不会因为某种精神压力而不敢对音乐“品头论足”。而现今作为“生本化”的课堂中，教师的言论介入应具有提纲作用或点睛作用。避免教师介入的过多，讲的过多。让学生对音乐“品头论足”，环境是形成活动的前提因素。

在教学过程中，我不直接讲授乐理知识或开门见山地教唱新歌，也不要再在欣赏音乐时，将自己或前人的思维过程或见解给结论强加学生，营造一种宽松、平和、平等、有利于学生主动参与的教育环境与学习氛围，形成尊重、关心、友善、合作、分享的学习平台，让学生敢动、敢说、敢做，乐于与教师及学习伙伴们“互动”交流，促进学生个性的完善与身心和谐发展，同时也培养了学生的交往与合作能力。

几年的岁月，转眼即逝，打点行装，其中有付出，也有收获，有经验，也有教训，有痛苦，也有喜悦，有希望，更有信心，音乐课堂是我播撒种子的土地，辛勤的汗水，浇灌出了灿烂的花朵，默默的耕耘，定会给出丰硕的成果。

参考文献

- [1] 中小学音乐教育
- [2] 音乐爱好者
- [3] 儿童心理学