

试论民族民间音乐与流行音乐的有机融合

侯立君

(南阳幼儿师范学校 河南 南阳 474150)

[摘 要] 目前,我国的发展十分迅速,“只有民族的,才是世界的”,对于音乐来说也是这样的。目前流行音乐逐渐兴起,而对于民族民间音乐人们大多都不太理会,但是民族的东西我们也不能丢,因此我们要将民族民间音乐与流行音乐相结合,创造出更加优秀的流行音乐作品,同时也可以将民族民间音乐传承下去。

[关键词] 民族民间音乐; 流行音乐; 有机融合

引言

汉语方言流行歌曲也称方言歌曲(下文沿用此称呼),是内地2000年以来在中国内地大范围出现、主要依靠网络传播的流行音乐。它突出特点是用方言演唱和融入了大量民间音乐元素。方言歌曲大量运用中国民间音乐元素,这种现象产生的原因,一方面是中国流行音乐本来就是世界范围内流行音乐风格与本土音乐元素结合的产物,“即使是一曲江南小调《孟姜女》《哭七七》,融以些许西方流行的元素的编配,一样可以成就一首典型的中国特色的流行歌曲。一首民间歌谣,也可以稍加发展就成为一首工业时代的现代城市民谣。”另一方面是2000年以来,中国经济腾飞带来中华民族文化自信,过去不被重视甚至被唾弃的传统文化重新受到全社会的重视。在这个背景下,流行音乐工作者也在反思流行音乐创作如何表现本土情怀和乡土情怀,于是他们将视野转向民间音乐。

1 “融合”在流行音乐中的审美意义

有关“融合”的观点不是笔者提出的,获得2012年“伍迪·格瑞斯最杰出流行音乐研究著作奖”的《火之鸟——爵士、摇滚、疯克与融合音乐的创立》一书就反复提及这个视角。纵观美国流行音乐的发展,笔者认同该书作者的观点。霍尔特在《大众音乐中的流派》中提出,融合音乐家是超出大众音乐流派之外,去挖掘其他音乐传统的。这句话特别引起笔者的思考,一直在世界流行音乐发展中占有主导地位的美国音乐,是很好地将黑人传统音乐与白人音乐、英国音乐等元素吸收和融合进来的,而同时,爵士乐作为美国黑人的传统音乐遗产,在流行音乐中又始终保持着自己的特质。这不禁让笔者深入思考中国民间音乐如何能更好地与多种音乐元素结合,在新的历史环境中重新展现其魅力。“融合”一词,在带有对不同音乐文化包容吸收的含意的同时,也有着对自我音乐文化从容淡定的一种理解感,或许正是这样的理论认知,才让美国流行音乐一直有着它独特的吸引力。其实,很多优秀的音乐、优秀的作曲家,似乎都脱离不开“融合”,古典音乐也是如此。比如,柴可夫斯基的创作常被用来说明“越是民族的才越是世界的”,这一观点当然不假,毕竟没有自己民族音乐特征的作品很难成为被外国受众真正重视的作品,不过,柴可夫斯基在汲取俄罗斯音乐元素时,也在汲取着当时西欧主流的作曲思维和技法,这样的融合对他的艺术成就和音乐史地位也起了很大的作用。

2 民族音乐元素在流行歌曲中的应用

2.1 发展时间方面

将民族民间音乐的元素应用在流行音乐中,在最早出现的是上个世纪八十年代。邓丽君的歌曲有很多都是加入了中国的民间小调作为素材进行的创作,如《小城故事》、《原乡人》、《路边的野花不要采》等。有许多的大陆音乐人受到了台湾高山族民歌《娜鲁湾情歌》的影响,将自己的歌曲里结合了内地的一些民歌元素,从而创作出了自己独具特色的曲风。还有很多的民族民间音乐运用到流行音乐中,如将西北民歌和流行音乐结合的《黄土高坡》;还有台湾高山族的民歌融入到流行音乐中而创作的张惠妹的《姐妹》;最为著名的由赵季平创作、刘欢演唱的《好汉

歌》也是参考了民歌《王大娘补缸》才创作出来的。随着流行音乐的发展,民族音乐元素在流行歌曲中的运用越来越广泛。如周杰伦创作的《东风破》、《千里之外》、《菊花台》等;王力宏创作出《心中的日月》、《花田错》等,这些都是收到了广大人民群众的欢迎的歌曲。这些都表现出了我国流行音乐在开始兴起之时就与民族民间音乐做了一定的结合。

2.2 多元拼贴风格

多元拼贴风格是指流行歌曲创作中将东方和西方、流行与民间风格融合在一起的创作形式。拼贴风格的典型代表作品有广州的东山少爷(廖震)的粤语专辑《唱好广州》(2006)和《唱好广州2》(2007),这两张专辑将当代节奏布鲁斯(R&B)、说唱乐、广府童谣、粤剧念白数白榄等元素融合在一起。以单曲《月光光,照羊城》^⑦为例,其标题来自广州童谣《月光光,照地堂》,作者将《月光光,照地堂》作为副歌,R&B风格、方言说唱乐、粤剧念白数白榄、广州童谣《叻叻转菊花园》穿插在一起。《月光光,照地堂》和《叻叻转菊花园》是广州本地人妇孺皆知的童谣,每个孩子都是听着这些童谣长大。《月光光,照羊城》将两首童谣融入其中,表现了对儿时熟悉生活场景的怀念和城市变迁的伤感,正如歌词“那只艇载着艇仔粥去,鸡公榄已经消散梦里,街上叫卖都已不再纯粹,笑笑我未见乡音改去,远远我望见街中深处,有个细路佢听紧往事,可否将那首不朽歌儿唱多次”。

2.3 音乐体裁方面

民间音乐的流传方式有很多,其中也有很多民族民间小调是借助了乐器以舞曲以及戏曲的方式来表现的。例如融入了民间说唱“京韵大鼓”的歌曲由姚明、阎肃创作的《前门情思一大碗茶》;还有将京剧中的韵白加入到摇滚乐中而创作的《梦回唐朝》;将著名琵琶曲《彝族舞曲》的音调作为音乐主调的台湾流行音乐《九百九十九朵玫瑰》;还有在歌曲中融入了二人转和评剧曲调的音乐,《大中国》和《常回家看看》;甚至是具有R&B风格的流行音乐《苏三说》、《天上掉下个林妹妹》。从这些歌曲的创作可以看出流行音乐的发展离不开民族民间音乐的帮助,民族民间音乐不仅为流行音乐提供了创作源泉,还让自身在新时期中得到了发展。

结语

民族民间音乐与流行音乐的相互融合是大势所趋,过去的民歌就是现在的流行音乐,在民族民间音乐与流行音乐的相互融合中不仅可以让二者都实现自身的价值,而且还创造出了独具特色的音乐风格。因此要提高民族民间音乐在流行音乐中的地位,让民族民间音乐与流行音乐更加融合,二者相互制约,相互促进,共同发展,做出具有民族以及国家特色的音乐作品,为国民接受的同时冲进世界。

参考文献

- [1] 范晓峰. 当代音乐文化审美的社会心理背景[M]. 上海音像出版社, 1996.
- [2] 王澄翔. 走过流行音乐的四分之一世纪[M]. 上海画报出版社, 2004.