

浅谈广播电视节目后期的剪辑技巧

刘亚楠

(河北广播电视台 河北 石家庄 050000)

【摘要】作为大众日常生活中的调味剂,广播电视节目在发展和更新的过程中,逐渐成为了大众接受外部信息的主要渠道。最为形式最为广泛的娱乐传播方式之一,其后期的剪辑技巧也对整个节目效果的呈现起着至关重要的作用。本文针对当前广播电视节目后期的剪辑技巧进行了深度剖析,并对其剪辑技术的进行了策略分析和探讨,为未来广播电视节目的发展提供了切实的理论基础。

【关键词】广播电视节目; 节目后期; 简介技巧

1. 广播电视节目后期的剪辑技巧

广播电视节目中的后期剪辑技术是在提高电视节目完整性和流畅性的基础上,增加和提升电视节目最终所呈现的效果。通过优质的后期剪辑,不仅可以按照广播电视的具体定位要求进行声音、文字以及相关场景的处理和搭配,更可以有效过滤掉一些不必要或是不和谐的电视画面。因此,在社会环境复杂的今天,通过后期剪辑的技术手段,可以促进行业未来的良性和稳定的发展^[1]。

2. 对后期剪辑的节奏控制

在广播电视节目的设计过程中,其节目的内容、时长以及景别变化等艺术氛围的烘托,都是整个节目中重要的组成环节。因此,后期剪辑的过程中,首先要注意对节目整个节奏的剪辑控制。例如,在电视节目的后期处理过程中,会涉及镜头的运动、长短以及组接等内容,而在电视荧屏上,则改变着节目内容的变化和故事情节的推进,甚至是为节目中的人物润色。因此,对后期剪辑的节奏把控也是决定着整个电视节目制作水平和质量的关键性因素^[2]。

3. 电视节目画面的剪辑处理方式

电视节目中画面的剪辑和处理,直接影响着节目片段的统一性和流畅性。通过画面剪辑后所呈现的电视节目内容,可以判断其是否具有感染力和明确的内容主题。由此可见电视节目画面的剪辑处理方式的必要性和重要性。在节目画面具体剪辑处理的过程中,首先需要对节目所要传达和展示的内涵进行深入的分析 and 理解。例如,在对电视新闻内容进行画面剪辑的过程中,要时刻注意电视新闻与其他电视节目中的差异性,在此基础上,还要对新闻的性质和类别进行划分,判断其严肃性和娱乐性。若是严肃性新闻,则需要对画面中过于夸张和不合理等节目的内容进行减少处理,将新闻写实性最大化^[3]。

画面剪辑的特殊性让其具备了以下较为明确的剪辑点:人物的情绪、人物的动作以及内容情节。画面存在着两种状态,即静态和动态。可以在画面剪辑处理的过程中,对两个主体之间的不同关系进行动与静的画面切换,并保障不同主体的镜头可以与其衔接,保障整个画面的流畅性和完整性。

4. 对电视节目后期音频的处理方式

对电视节目后期音频的针对性处理,不仅可以减少电视背景中影响电视效果的杂音,更可以通过声音的适当加入提高整个电视节目的画面感和质量。因此,在广播电视节目的不断深入发展的过程中,电视节目后期音频的处理成为了后期剪辑内容中必不可少的部分。随着社会大众所处环境的多样化变革,人们对事物的趣味性、艺术性和观赏性等要求也随着增加,这就需要广播电视节目不断对自身的内容进行优化,提高后期剪辑的技术水平,增强音效在节目中衬托或是渲染的效果,在确保画面内容与声音可以同步的基础上,确保视频与音频可以协调和统一。

5. 对非线性剪辑技巧的处理和应用

作为现代社会发展过程中应运而生的后期剪辑技巧,非线性剪辑处理手段是广播电视后期剪辑人员所必备的专业知识技巧内

容之一。此种较为流行和常见的剪辑手法,可以实现不同电视节目内容及形式的剪辑内容效果。非线性剪辑手法不仅包含了对文字编辑的能力、音乐处理的能力,更囊括了各种视频与音频相交叉的技术处理。通过对非线性剪辑手法的使用,可以有效提高广播电视节目所呈现出的节目效果^[4]。

在特征优势方面,非线性剪辑处理方式可以打破传统剪辑时间的禁锢,在不改变时间轴的变化要求基础上,实现跳跃式视频剪辑。因此,在广播电视节目的常规性剪辑工作处理的过程中,只需要对节目内容进行音乐和音效的增加,就可以取得良好的剪辑效果,进一步提高技术应用效率和剪辑工作的效率。值得一提的是,非线性剪辑技术在内容上传的过程中,仅需一次。在减少对信号降低干扰的同时,还可以对视频内容进行反复多次的剪辑和处理,在减少了设备资金投入的基础上,节省了对素材反复调用和视频上传过程中所占用的时间。由于非线性剪辑技术具有诸多明显的优势和特征,不仅可以在提高节目效果的同时减少经济成本与人员成本的双重投入,更可以将经济利益最大化。因此,此技术也成了现代化社会发展下,受广播电视节目制作方与剪辑团队十分青睐的剪辑方式之一。

6. 后期剪辑中的字幕制作技巧

在广播电视节目的呈现过程中,字幕不仅仅是简单的画面装饰内容,更可以在节目放送的过程中,帮助广大电视观众有效的理解节目中的内容。随着经济全球化和一体化的发展,韩剧、美剧、日剧、泰剧等进入中国,字幕翻译更成为了人们了解各国语言文化的重要途径之一。因此,字幕制作在电视节目中常起着举足轻重的作用,其带来的影响更是有着增加和扩大的趋势。字幕作为后期剪辑中的一部分,在实际制作的过程中,还要对其技巧和注意事项进行针对性的把控,首先,在制作字幕的过程中要对字幕的大小进行合理化调整,避免在节目播放的过程中出现喧宾夺主的现象出现。其次,在选择字体的过程中,要选择适合节目风格的字体,避免过于花哨或过于死板。最后,字幕的现实方式也要和广播电视节目所播放的主体相吻合。例如,在湖南卫视制作并播出的《花儿与少年》中,其在字幕制作的过程中,选用了参与节目内容的明星井柏然的手写字体,不仅提升了整个节目的播出效果,更渲染了节目的主题,带来了一阵手写热潮。

结束语

广播电视节目后期的剪辑处理,不仅可以增强节目的观赏性和趣味性,更可以通过不同的技术手段来增加节目的主体效果。而随着后期剪辑技术的不断优化和革新,其不仅成为了剪辑人员必备的技能,更成了广播电视节目中十分重要的组成部分。因此,在未来行业的发展过程中,需要提高对后期剪辑的认识和重视,从实践中分析总结经验,进一步服务于广播电视节目。

参考文献

- [1] 耿智英. 浅谈广播电视节目后期的剪辑技巧[J]. 才智, 2017(30): 238.
- [2] 卜建丽. 电视节目后期剪辑中应注意的问题与建议[J]. 西部广播电视, 2018, No. 432(16): 126-127.