

小学美术教学中的情感教育研究

宋艳华

(吉林省敦化市第七小学校 吉林 敦化 133700)

[摘要] 小学美术是小学教学内容的重要组成部分,不仅可以帮助孩子培养一定的艺术爱好和良好的审美能力,还有利于孩子的情感表达教育。在小学美术的教学当中,要以促进孩子的全面健康发展为宗旨,重视美术的情感表达功能。本文浅析了小学美术教学中的情感教育问题。

[关键词] 小学美术; 教学; 情感教育; 研究

伴随着社会经济的不断发展和我国素质教育步伐的不断加快,各地的美术教学有了很大的发展。在小学美术的教学中,情感教育占有很重要的地位。美术课是美术欣赏和美术学习的综合,艺术的情感表达作用发挥着重要的教育作用。美术课深受孩子们的喜爱,原因在于它在提高审美素养和陶冶情操方面的优点。小学阶段是基础教育的关键,在孩子的童年时期结束小学美术教学做好情感教育意义深刻而长远。

1 探究小学美术在情感教育方面的优势

真、善、美是人类对于一切美好事物的定义,在情感充沛的美术作品中,传递这关于人类美好情感的诉说。美术可以和情感道德联系起来,可以在教学中对小学生产生德育的提升作用。这是由于小学生的心理特点和美术课的自身属性决定的。

1.1 美术课的特性决定了在培养学生积极情感方面的优势

美术课的课程学习内容包括了美术作品鉴赏和美术技能训练。在小学生的美术课堂上,孩子可以充分发挥想象力,用画笔来表达对美好生活的愿望。这样潜移默化的教育可以是孩子们的情感得到升华,接触到美的感染和熏陶。情感是美术作品的基本品质,艺术家用点、线、面、色彩创造美术作品,自然会在美术作品中传递自然和生活的痕迹。孩子对于艺术的感知力是很强烈的,他们的认知发展水平可以在美术作品这种形象化的表达中得到施展,直观感觉到座屏中的情感。

1.2 美术课可以与其他学科紧密衔接发挥情感教育的作用

小学美术课具有一定的艺术欣赏课性质,它并不囿于美术技法的训练,也不仅仅传授知识,而是对小学生整体的生活态度和情感价值观产生影响。美术教学中的情感因素既是起点又是终点,小学生可以借助绘画来表达不敢表达的情感,比如对父母的爱。在美术这种没有答案对错之分的学科中,学生可以毫无负担地获得最纯真的情感体验。

1.3 美术与教育思想的结合成果累累

古今中外的美术家与教育家都为美术教学中的情感教育发展奠定了基础。无论东方或西方,也不分古代或现代,人们十分重视美术的人文教学与情感教育。一代又一代的教育工作者在美术教育的实践中总结出了重要的经验,这些都是未来美术教学的发展基础。我国古代就大力提倡六艺教育,礼乐射御书数的教化培养出具有高尚人格的哲人先贤。可以看到,从教育事业初期,人们就重视美术与情感的双重教育,两者配合可以培养出具有完整人格和丰富情感的人才。这些都是美术教学在培养小学生积极情感中的先天优势。

2 把握小学美术教学中情感教育的现状

素质教育的广泛开展推动了美术教育的发展,应试教育下重视分数轻能力更轻情感的观点正在被更新。无数的教育工作者开始意识到了对学生情感价值教育的重要性。美术教育方面的教学工作取得了一定的成果。情感教育在美术教学中的发展阶段处于刚刚起步,很多研究还面临空白,人们的关注度增加,但是实际情况并不乐观。

2.1 社会对美术课的情感教育重视度不够

这是一个社会根源性问题,是有社会大环境造成的。美术作为一种精神文化活动,被普遍认为与学术研究相距甚远。小学美术教学被家长和学生理解为放松心情,不利于开展科学文化知识的学习。美术课无论是从课时还是考试方面都没有“主流学科”的地位,被当成是“非主流”学科。美术教师没有足够的课堂时

间来进行深入的情感教育,实践经验的不足导致理论研究的停滞不前,两者相互制约小学美术情感教育的开展。

2.2 美术教育存在一定的功利性目的

在教育事业的竞争日益激烈的新时期,孩子们学习美术带有一定的功利色彩。很多家长鼓励孩子学习美术是为了在美术比赛上获得奖项,以此作为升学的加分项。有的学校领导重视美术兴趣班的开展,是为了比赛为学校取得荣誉。在这样一个市场经济体制之下,家长为孩子挑选学校也会看中学校的荣誉,这样就产生了美术教学的异化,美术学科的情感教育处于被动地位。

2.3 应试教育的要求制约情感教育的开展

美术教学在应试教育、素质教育的矛盾中面临着一定的困惑,尤其是对学生的情感目标培养就十分薄弱。美术与其他学科的联系十分紧密,因为美术教育能够培养学生的观察力、想象力、创造力,这些在数学等学科上体现明显,另外对于画面的环境烘托能够很好地培养学生的文学鉴赏能力。美术情感教育的短板会制约学生在这些方面的成长。

3 小学美术教学中情感教育的有效策略

3.1 充分利用多媒体教学

小学生对于新鲜事物的好奇心强烈,美术教师可以充分地利用这一点,结合美术课堂大量的图片资源,用数字音视频、动画片的形式展示丰富多彩的美术世界。教师可以利用教学设施,设定有趣的情景,在故事情节感强烈的氛围下吸引小学生学习美术的兴趣。多媒体教学可以培养学生的感性思维能力,艺术的相通性可以帮助学生拥有细腻的情感。

3.2 欣赏美术作品的同时渗透情感教育

美术作品因其艺术流派、创作背景的差别,所表达的时代主题情感也各不相同。美术教师可以利用各类富有特色的作品,使得学生的审美可以提高层次,学会鉴赏美术作品的基本要素。学生可以在鉴赏美术作品的过程中获得丰富的情感体验,达到情感教育的目的。

3.3 在美术教学活动中渗透情感教育

美术课堂看似轻松有趣,又是具有一定的教学压力的,因为学生不仅要提高艺术鉴赏能力,还要巩固基础知识,锻炼动手能力,激发实践的积极性。同时,在这个过程中教师要进行情感教育。其实这些方面都不是割裂的,在学生的创作过程中就可以表达对世界的情感,在作品完成之后,教师组织交流,分享同学们的情感世界。

4 结束语

小学美术教学中的情感教育任重而道远,教师要根据学生的情感特点精心设计课堂内容,在有限的课堂中发挥出美术的情感教育功能,提升学生艺术修养的同时,培养积极的情感人格。

参考文献

- [1] 崔婧. 浅谈小学美术欣赏教学中的情感教育[J]. 美术教育研究, 2016, (24).
- [2] 王静. 浅谈小学美术教学中的情感教育[J]. 美术教育研究, 2016, (24).
- [3] 沈香香. 浅谈小学美术教学中的情感教育[J]. 赤子(上旬), 2016, (22).
- [4] 黄虹. 刍议小学美术教学中情感教育的融入[J]. 读与写(教育教学刊), 2016, (08).