

# 幼儿园绘本戏剧课程教学有效性提升研究

符小燕

(江西省抚州市广昌县幼儿园 江西 抚州 344900)

**[摘要]** 二十一世纪以来, 绘本被认为是最适合幼儿阅读的书籍。绘本具有文学性、艺术性、文化性、趣味性、生动性, 有利于激发幼儿的阅读兴趣。在学前教育领域也应该注重绘本的价值与意义。在当前学前教育教学活动中, 幼儿园的戏剧教育比较风靡, 在学前教育领域占据了比较重要的位置, 对于教师与幼儿都会产生比较大的吸引力。鉴于此, 本文将结合笔者自身的工作经验, 探寻幼儿园戏剧教育活动的设计策略, 加强戏剧教育的有效性。

**[关键词]** 幼儿园; 绘本; 戏剧; 教学开展

戏剧对于幼儿来说是一种颇有裨益且具有高度继发性的、高效的教学方式。教育戏剧本身更是一种创造性的、互动的教育方式, 是通过游戏、假扮、利用故事与戏剧的基本元素来打造的一种系统的、体验式的教与学的方式。学龄前幼儿的性格、社交、肢体、情感及认知能力的发展颇为重要。教育戏剧活动鼓励幼儿去尝试、面对挑战, 以结对、分组或集体的形式去和老师一起发现问题、分析问题、解决问题。这种支持性的、以完成任务为目的的学习方式, 能够鼓励幼儿以多个视角来看待事物, 使幼儿在教育戏剧中融入集体, 建立良好的人际关系, 培养幼儿的自我肯定意识, 帮助幼儿了解未来生活的角色, 进而培养幼儿沟通、解决问题的能力。

## 一、用音乐辅助

在幼儿教育中, 教师经常运用的就是绘本教学, 绘本能够很好地引起学生的兴趣。所以在教学中, 教师可以巧妙地将音乐融入到绘本教学中, 加强学生的兴趣, 加深戏曲表演的吸引力, 用这种方法来调动学生对于戏曲表演的积极性。

幼儿园的学生因为年龄较小, 缺乏经验, 表现能力可能会不足。这时, 教师可以选择一些容易展现的内容, 让幼儿通过游玩的方式展现出来。例如, 《啪啦啪啦砰》, 绘本讲述了鼯鼠找家的故事。鼯鼠在“啪啦啪”找家的过程中, 遇到了许多的地下的朋友, 发出“砰”的声音。小鼯鼠在声音响起来后, 做出了许多非常迥异的表现, 而这些表现也正是学生最喜欢的情节。在这时教师就可以选择《Ring A Ring A Roses》进行播放。这首音乐中的2拍休止和砰的声音, 正好可以体现鼯鼠遇到意外时以及非常惊喜时的情节。幼儿可以随着《Ring A Ring A Roses》的播放, 来分别扮演地瓜、萝卜、蚯蚓、蛇、好朋友等角色, 在骤然响起的“砰”声中, 做出开心、皱眉、摔倒、吓得逃跑的动作, 惟妙惟肖, 妙趣横生。

## 二、优化情节创编

情节创编是结合绘本内容构架情节, 建立起角色之间的相应关系, 并通过场景变化推进教育戏剧活动的情节发展。教师在情节创编中必须结合幼儿的思维特点和理解能力, 使幼儿更快的融合在戏剧角色中, 只有这样才能保持幼儿思路清晰, 根据剧情发展进行活动。教师则需要在这一过程中加以适度引导, 从而提高幼儿之间的协调合作能力, 也就是在活动过程中提高幼儿的互动性, 通过角色联系培养幼儿的互动、沟通、协作能力。

例如在绘本《小怪物来了》第二个教学活动中, 小汪汪出现的时候教师可以加入引导性旁白: “小怪物要吃掉猪妈妈, 我们要怎样帮助她?” 在教师的问题启发下, 幼儿纷纷回答: “不能吃掉猪妈妈, 要把小怪物赶走”、“小怪物是在吓唬猪妈妈, 不会真吃的”、“要让猪妈妈藏起来, 不能被吃掉”……接下来, 教师可以拿起胡萝卜、小鱼、骨头等道具继续提问: “这只小怪物是个小汪汪, 要给它吃什么它才会满意? 快来帮猪妈妈想一想!” 幼儿在教师启发下做出了正确选择: “小汪汪要吃骨头, 猪妈妈应该给它骨头!” 在教育戏剧的情节优化中, 幼儿也成为

情节的编创者和推动者, 而且能够紧扣教学活动情节并积极参与各项活动, 不会出现个别幼儿“游离”现象, 在这一过程中, 通过一起想办法, 幼儿的协调合作能力也会进一步提高。

## 三、借助猜测联想构建绘本和戏剧活动桥梁

在幼儿进行绘本的阅读中, 必要的猜测和联想是离不开的。幼儿需要借助对图片的观察和思考来猜测绘本的内容和人物之间的对话, 并且展开自己丰富的联想。那么幼儿使用的绘本内容越丰富, 他们的戏剧表演也自然会更加的精彩。那么借助于幼儿的猜测和联想, 他们会进行编剧的行为, 这时候需要教师进行指导, 让学生能够通过材料表达和展现自己的想法。将绘本中的内容能够和戏剧表演更好的进行衔接。例如在进行《皇帝的新衣》的戏剧活动中, 我们可以引导幼儿使用不同的语言来表达绘本中一些角色的心理活动, 启发幼儿更多的表演, 培养幼儿的创造性。所有绘本有的生动形象、内容丰富等幼儿比较喜欢的阅读因素在里面, 导致幼儿在阅读中更加喜欢绘本阅读, 并且, 由于绘本的生动性、形象性与内涵丰富性是幼儿能够在绘本故事的阅读, 与想象发挥的过程中获得一些艺术鉴赏能力、想象力、创造力等能力的锻炼与培养。

## 四、联系幼儿发展需求

戏剧教育活动要时时刻刻关注幼儿的发展, 以幼儿为基本的出发点, 尊重幼儿, 实现幼儿的需要, 关注幼儿的情感、兴趣、意志等等。幼儿园戏剧活动的开展, 应该遵循主体性原则, 在活动目标、内容、方式上都要围绕幼儿这个主题, 为了幼儿的创造力发展服务。在戏剧活动中, 幼儿自身具有决定权, 他们可以自由的编写故事, 创编剧本, 自己选择角色, 制定对话。同时, 活动的设计要从幼儿的身心特点出发, 不同年龄阶段的幼儿, 发展水平也是不同的, 教师要抓住其中细微的不同, 根据大班、中班、小班、不同幼儿的特点进行设计。同时, 幼儿教师还要注意, 要尊重幼儿之间的个体差异, 每个幼儿受到自己家庭环境、父母性格、教育方式、自身兴趣爱好等因素的影响, 自身具有独特的个性特点, 教师要善于观察, 挖掘每个孩子身上的闪光点, 尊重每个孩子的想法, 按照幼儿的意愿去制定计划。

## 结语

基于绘本的幼儿园教育戏剧活动的开展, 有利于培养幼儿的表达和创造力, 尤其对于幼儿合作能力、解决问题能力的培养有着积极的促进作用。在教育戏剧的设计上要突出趣味性和拓展性, 以绘本为载体为幼儿编创更多趣味盎然的教育戏剧活动, 使幼儿在教育戏剧活动中主动去探索发现, 领会教育戏剧活动的丰富内涵, 促进幼儿情感认知、活动能力的全面发展, 为幼儿素质教育成果的转化与实践拓展出一条新途径。

## 参考文献

- [1] 张绿枝. 当绘本遇上儿童戏剧[J]. 人民教育, 2018(9): 66-67.
- [2] 龚艳. 幼儿园活动中的高效绘本学习课堂[J]. 小学科学(教师版), 2018(2): 153-153.