

# 高职艺术院校培养学生创新精神的路径研究

杨欢 廖萍

(天府新区航空旅游职业学院 四川 眉山 620860)

**[摘要]** 在学生的教育教学中,必不可少的是对于创新精神的培养。目前的创新不仅仅局限在某一专业、某一行业或某一学科内,它已经成为社会的一种发展趋势,甚至是一种潮流,在引导着人们前进。通过良好的高等教育和技能培养,能够让学生具备良好的职创新能力,成为社会所需要的人才。

**[关键词]** 高职艺术院校; 创新精神; 大学生素养

## 引言

创造精神是一种非明确考核所能具体衡量的能力,它是工作学习时的内在驱动力。学习已经不仅仅局限在知识水平的提高和技能的获得,在实际的教学和实践过程中,对创新意识、创新能力以及创新精神的培养也至关重要。与此同时,教学的过程和内容应该与时俱进,并紧紧结合学生自身情况展开多种途径的创新型教学内容,使得学生在潜移默化的积累中有效地提高创新意识。

## 1 高校学生创新精神的现状

创新往往代表推陈出新,是学生对事物不同看法的表现,同时在学习知识中可以举一反三并在实践中有所创造和突破,这些是对于创新精神所能达到的最优化状态的描述<sup>[1]</sup>。在整个社会环境中,目前学生所能接触到的具有创新的文化、产品、行为等,在一定程度上都存在着对于创新发掘的不足,对于创新精神体现在某些方面或者被什么具象物体所承载都没有明确的指示。网络科技环境让学生在过程中受到了纷杂、混乱信息的干扰,而实际能够被有效利用的信息却无法及时获得。因此,在高职艺术院校的教育教学中,必须正视学生自身存在的问题,例如对于历史文化知识的积淀不足。在感知和培养创新能力方面,每位学生所具有的水平参差不齐。一方面,创新精神在被不断的提出,但是有的学校无法落实其理念,学生无法具体感知到关于创新精神输出的内容,存在吸引力不足、实际影响效应低下、在实践操练中无法始终贯穿创新等问题。另一方面,一些高职艺术院校存在较为极端的只注重创新实践的形式建设,而教师在教学中自身所具有的创新水平和实践经验上又无法满足学生对于创新能力的具体要求,导致在培养和发掘学生创新精神的过程中不能达到要求。

## 2 高职艺术院校培养学生创新精神的具体路径

### (一) 创新精神的重要性

高职艺术院校对于学生实际技能的掌握和培养均非常的看重。创新精神不但可以让学生在综合素质上更具竞争能力,而且它贯穿了学生的学习生涯和职业生活,可以支撑学生在艺术创作中更具创新意识,同时也相应地促进了教师和学校更好的提升教学水平<sup>[2]</sup>。学生在具体的实践中通过创新可以形成良好的对于艺术的感知能力,对于所有可供创造的元素有清晰全面的理解和认识,在拥有高水平的创作能力的同时,对艺术精益求精、不断探索的创新精神得以彰显。

### (二) 匠人和匠心带给当代学生的启示

高职艺术院校的教师要重视当代艺术发展的现状和最新态势。教师应利用好所能够接触和学习到的文化元素,让学生了解到创新精神不是凭空而来,而是有一定的历史发展过程<sup>[3]</sup>。现阶段,匠人和匠心已经受到大众关注,从中可以看到的不仅仅有匠人对于技艺的坚持和传承,也能够看到一颗专注于创造并且坚持与时俱进的匠心。这些匠人事例通过和不同的媒介相结合,得以让更多的人认识和了解到工艺和创新背后所承载的精神和文化意义。例如,在电视剧《延禧攻略》中,非遗文化之一的绒花在剧中大方光彩,文化和技艺与现代科技的碰撞是艺术,让当下的人

看到了艺术发展所具有的更多可能性,这是现代传播技术手段可以被学生所能够直接感受到的与创新精神相关的具象内容之一。高职艺术院校不但要能够在教学中对于学生创新精神的培养有针对性的课程教学,同时也要相应的提供合适的实践场所和设备,并将实际的训练和课堂教学进行合理、科学的分配安排。

### (三) 校企合作让创新精神落到实处

校企合作是将创新落到实处的好实施场所,高校为企业提供优质的具有应用能力的人才,企业为学生实践提供平台和市场资源。校企合作可以为企业的后续发展提供良好的人才储备,且学生有意识的在工作实践中坚持创新,会让学生的综合素质、实践能力以及对未来工作的认知等都达到一个较高的水平。校企合作可以让学生对所学知识进行重新补充和掌握,企业实习基地对于学生采取的定期考察以及在企业精神和文化双重把控和影响下,学生在已有的创新精神中可以注入新的内涵。学校在选择校企合作项目或者实习企业时,应对学生和企业多方考察并时时关注,以实现学生能力良好的提升和双方资源优势的最大化利用。

### (四) 创新精神所能赋予的具体价值

创新精神有一定的文化承载和依托。不同的文化元素所涵盖的价值和意义均有所不同<sup>[4]</sup>。例如:综艺《故宫上新了》让大众重新正视故宫,其带来的对于历史的追溯值得深思,同时文化元素和创新精神的结合有效地产生了商业的价值,每一件产品里所负载的历史文化的内容并没有因为被固化成产品而有所减少。教师在教学中可以利用这些具体的案例来讲解,并通过当地的文化资源或者自身的实践考察经验去深化学生对于创新的理解,同时也培养学生富有个性化色彩,融合文化并成为未来职业道德一部分的创新精神。学校可以举办相应的创新大赛,通过设定某一主题,不同文化形式的展现,让学生深刻了解到创新精神和个人能力的提高是相辅相成的。因此,内在的精神和外在的校园环境都不能少,在两者的双重作用下让学生意识到创新精神的重要性。

## 结束语

培养学生创新精神的途径绝非仅限于此,而作为高职艺术院校最重要的是教育培养合格的、能够有所作为的应用型人才。高职院校在当前的教育中,要不断的完善和发展对于学生培养的方式方法,主动积极的和学生一起提高自身的实践创新能力。尊重每个学生的不同个性,保持学生对于创新精神的良好认知,让创新精神不仅伴随学生的高等教育,也可以成为人生道路上前进和发展的方向。

## 参考文献

- [1] 陈燕妮. 高职艺术院校培养学生创新精神的路径研究[J]. 学周刊, 2019(13): 14-15.
- [2] 杨海玉, 刘大欣. 高职院校艺术专业学生创新创业能力培养研究[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2018(05): 35-37.
- [3] 李军. 浅谈如何培养高职院校学生的创新精神和实践能力[J]. 教育现代化, 2017, 4(21): 19-20.
- [4] 于安国. 高职艺术院校培养学生创新精神的路径研究[J]. 开封教育学院学报, 2018, 38(10): 123-124.