

新课改背景下高中音乐教学的创新路径探讨

罗彩燕

(南康区第三中学 江西 赣州 341400)

[摘要] 随着教育体制的深化改革, 新课程改革已渗透到我国教育领域的各个阶段。高中音乐教学是培养高中生艺术审美、提高综合素质的有效手段之一。每位音乐教师都应该通过对专业教学的内容研究, 对教学方法的创新, 教学观念的转变等, 只有这样才能帮助学生在高中获得良好的音乐情感教育。本文主要就新课改背景下高中音乐教学的创新路径进行了探讨, 旨在不断提高高中生的音乐素养。

[关键词] 新课改背景下; 高中音乐; 创新路径

0 引言

高中音乐教育作为民族教育的重点艺术教育主体, 其独特的艺术魅力和艺术氛围在净化学生心灵、培养情操方面发挥着不可替代的作用, 而高中生作为青年塑造期, 音乐培养为他们未来进入高等教育机构和工作奠定坚实的艺术基础。在新课程的不断改革中, 对高中音乐教学明确指出: 高中音乐教师必须与时俱进, 大胆创新, 创建新的教学模式, 以激励高中生主动学习, 积极学习和创造学习的新观念, 以促进整体高中生的音乐素养和整体的良好发展。

1 创新教学内容, 优化音乐教材

高中音乐教学内容是整合高中生, 音乐教师, 音乐教室和音乐教材的重要媒体之一。虽然现阶段的高中音乐教科书选择了大量优秀的古今中外歌曲, 但在新形势下的高中生可能无法从根本上理解这些音乐的创作特色, 创作背景和内在情感^[1]。即使有一个这些肤浅的理解也很难通过教学过程从本质上产生共鸣, 导致学生将这种音乐知识理解为枯燥乏味的课程, 从而在心理上与音乐课程相抵触。因此, 新课程改革下的高中音乐课程必须从音乐素材的选择中实现教学内容的创新, 才能充分激发高中生对音乐学习的热爱和兴趣。

1.1 高中音乐教学与艺术的融合

从表面上看, 音乐和文学是艺术的两种平行表达, 但在实际教学中, 两者之间存在很大的相关性。如果我们能够在高中音乐教学过程中结合相关文学素材的讲解, 提高学生对音乐的理解, 可以更好地缩小音乐与学生之间的距离, 通过情感共鸣增强音乐的兴趣。例如, 在讲解民族管弦乐的章节时, 课堂可以通过播放配乐诗《春江花月夜》来引导学生, 在对优美诗句的韵律中感受民族管弦乐的魅力, 最后加深中国传统管弦乐创作的精神和内容。

1.2 高中音乐教学与美学的融合

有一位诗人曾经说过“音乐是一幅流动的风景画, 而美术是一个静态的音乐篇章”, 由此可以理解到音乐和美术都是相互联系的。当我们为高中生培养音乐素养时, 需要通过引导学生对音乐的理解来结合美术的画面感, 让音乐这门抽象艺术变得可接触、可观赏, 从而加深对音乐的理解和体验, 最终增强对音乐学习的兴趣^[2]。如, 在《伏尔加船夫进行曲》的欣赏中, 可在教室利用多媒体电子教室向学生展示著名画家列宾先生的作品《伏尔加河上的纤夫》, 让学生聆听进行曲的同时欣赏大师的美术作品, 以视觉的触动来创设内心的联想, 以视觉和听觉的有机融合

强化对音乐作品的理解与共鸣。

2 创新音乐教学方式

高中阶段的音乐教学更注重音乐自身旋律, 音色和节奏等方面的综合呈现, 通过这种抽象的音乐表达, 它促进了课堂教学的多样性和灵活性。传统的高中音乐教学非常单一, 只通过教材的讲解, 黑板的书写, 已学习歌曲的巩固和发音练习来教授学习^[3]。可以说, 这种传统的音乐课堂教学模式已经无法满足当今高中生的需求。必须通过教学方法的创新, 以激发学生的理性学习和主动学习。高中音乐学习可借助多媒体来创新教学, 随着我国电子信息和计算机网络技术的迅速发展, 多媒体辅助教学的应用已成为现代高中音乐教学不可或缺的环节之一。由于音乐领域是一种结合听觉和视觉的综合艺术, 高中音乐实践教学需要利用这种多媒体应用来获得丰富的教学目标^[4]。在让学生获得听觉的基础上, 结合多媒体教具, 实现音乐体验。如, 在“场景音乐”的教学中, 老师可以邀请学生进入多媒体教室, 通过耳机听《卧虎藏龙》中竹林战斗的场景, 让高中学生们通过质疑提问来思考: “本段影视片采用了几种配乐? 分配都是什么乐器? 为什么要用这些乐器而不是其他的?” 在此期间, 学生会积极参与问题的讨论, 这必然会导致一些错误的观点, 教师应结合相关的实际问题, 有针对性的回答, 帮助学生读懂和理解各种乐器的表现形式, 让学生在视觉和听觉的共同刺激下更好地感受音乐旋律、音乐风格的选择, 最终实现高中音乐的教学目标。

3 结束语

总之, 新课程改革背景下高中音乐教学的创新路径探索, 需通过教学内容和教学方法的推广和创新, 尽可能在课堂范围内, 组织学生开展音乐竞赛, 小合唱团, 校内舞蹈等音乐课外活动, 只有这样才能不断提高高中音乐教学的质量, 更进而有效培养高中生的综合音乐素养。

参考文献

- [1] 伍裕生. 新课改形势下高中音乐教学的创新方法探析[J]. 华夏教师, 2019(02): 78-79.
- [2] 陈婷. 新课改下高中音乐教学创新漫谈[J]. 北方音乐, 2016, 36(13): 104.
- [3] 余伶俐. 浅论新课改下的高中音乐创新教学[J]. 音乐时空, 2015(23): 135.
- [4] 李雪涛. 践行新课改理念, 创新高中音乐教学[J]. 北方音乐, 2015, 35(22): 121.