

# 论微案例诊断线描活动在大班教学中的实践研究

王小芬

(浙江省绍兴市上虞区曹娥街道中心幼儿园 浙江 绍兴 312352)

**[摘要]** 线描顾名思义就是用线条作画,画面可以有长线条、短线条、亦或是点、圈等构成。它与色彩画有着本质上的区别。因此教学方法上也有较大的不同之处。本学期大班幼儿通过线描画的学习,教师用微案例进行评价、诊断幼儿的画作,记录幼儿进步的点点滴滴,经过将近一年的实践研究,幼儿作画水平有了较大的提高,教师运用微案例的能力也明显提高。

**[关键词]** 大班幼儿;线描;微案例;教学方法

线描画作为作画的形式之一很有必要让幼儿认识,更何况他对提高幼儿的作画水平有很大的帮助。线描画对线条的要求会高于其他画作,对事物的认识也需要更透彻,所以说它对幼儿的想象力和造型能力是一种考验。《指南》中说到幼儿喜欢多种形式的艺术形式和作品,线描画就是比较好的一种艺术形式和作品。然而线描画的教学方法则与色彩画截然不同,这一年来,我们潜心研究线描画的教学方法,并采用了微案例进行记录和评价。本文就大班幼儿线描画谈谈老师是怎样运用微案例进行诊断和评价促进幼儿线描画水平的。

## 一、激发孩子线描画兴趣(初涉微案例)

我们幼儿园地处农村,孩子的见识没有城市孩子广,机会没有城市孩子多,所以我们大班的孩子平时接触的基本上是油画棒作画,很少进行线描画,孩子对线描画的认识、感知较少,对线描画几乎没有兴趣。然而我们都知道兴趣是最好的老师,没有兴趣,老师再怎么教也得不到很好的效果。基于此,我们认识到我们首先应该激发孩子线描画的兴趣。那么我们是如何激发孩子对线描画的兴趣的呢?我们运用多种方法和手段培养孩子的兴趣,还运用微案例记录孩子的问题,分析问题原因,然后给出解决问题的措施。

### 1. 欣赏线描画作,产生作画欲望

因为我们的孩子很少接触线描画,所以并不清楚用黑色的笔、用点和线能画出如此美的画作。因此,我们利用集体活动时间,一一出示事先收集好的线描画作品,让孩子仔细观察,发现每一幅图画中用到的线是长的还是短的,点是大的还是小的,都用了哪些图案。通过线描画的欣赏,孩子们对线描画发出了啧啧赞叹,纷纷表示自己也很想试一试。

### 2. 随意涂涂画画,培养线描兴趣

我们都清楚孩子的任何一项技能都不可能一蹴而就的,需要日积月累才得以养成。在兴趣培养阶段绝不能以太高的要求、太大的难度去要求孩子,否则会挫伤孩子的积极性。为此,在学习初期,老师就鼓励孩子用自己认为最好看的点、长线、短线画自己最喜欢的事物,随意画。此处,老师用微案例的表格进行了统计,对统计结果分析后,针对此种情况,提醒孩子,可以画你吃过的东西,也可以画房子等建筑物,让孩子的脑海中有东西,有想画的对象;也提醒孩子可以用长线条勾勒轮廓,用短线、点、还有小圆圈、小正方形等进行装饰,让孩子有比较明确的活动目标。然后,老师还运用微案例的视频摄制了线描画较好的孩子的作画过程,活动后与所有孩子一起观看,不仅鼓励了好的孩子,而且引导了不敢下笔的部分孩子。

## 二、培养孩子的创造力和想象力(微案例变身记)

黑白世界的线描画对作画者的创造力和想象力是个巨大的挑战,但创造和想象也是要有基础的,并不是凭空想象的,一个脑子里没有东西的人是不可能拥有丰富的想象的。创造和想象应该是现实世界在脑海中的再现,因此只有见多识广的孩子才可能有丰富的创造力和想象力。

### 1. 丰富感性认识

绘画并不是凭空捏造的,而是把现实事物表现在纸上的过程,所以丰富孩子的认识是十分重要的。如何丰富呢?

亲近自然,仔细观察大自然中美的事物和自己喜欢的事物,并能说出自己所观察事物的主要特征,并能进行记录:我今天观察了什么,其主要特征是什么,用什么图案来表示其特征等,渐

渐地孩子们发现线无处不在,任何事物都可以用线条表示。比如孩子在常画的太阳,可以用曲线、折线、短线条表示。想象丰富的孩子还用小三角形表示太阳光和太阳公公的眉毛、胡子。所以培养孩子的观察不仅丰富了孩子的认知,积累了大量的事物概念,还提高了孩子的想象表达能力。

### 2. 提升想象创造

在丰富感性认识的基础上,自然而然地提升孩子想象和创造能力。我们用了很多方法来促进孩子的想象和创造。

这里的微案例来了一次变身记,变成了孩子的观察记录本、孩子的作品集,直接把他们的挂在幼儿作品展示墙边,供孩子翻看、相互学习。集体点评时,老师还可以拿来让孩子孩子一边看一边大家一起给以点评,老师也可以用红笔在其上进行圈圈点点,告诉孩子哪些是值得学习的好东西。老师再根据记录本和作品集作出总结,作为孩子成长的评价记录。

### 三、培养孩子实践作画能力(多种微案例形式齐上阵)

有兴趣、有想象是孩子作画的前提条件,但真正要画好,必须有实践操作能力。一个孩子如果连握笔的能力都没有是不可能画好画的,因此培养孩子的实践作画能力才是关键。

#### 1. 随意作画

利用区域、专用室以及自由支配时间,幼儿想画就画、想画什么就画什么。没有命题,没有规定,完全地随心所画。在宽松的氛围中,孩子是全身心投入的,完全沉浸在自己的设计中、画作中。虽然有的时候别人看不懂他画的是什么,但孩子自己都能说的很明白,这是什么,那是什么。所以说,这随意画不但能锻炼孩子握笔、运笔的掌控能力,还能尽情发挥孩子的想象和空间能力,是提高孩子作画实践比较好的途径之一。

#### 2. 命题作画

命题作画有比较明显的目标性、定向性,大多数孩子能自如下笔,命题画有一个好处就是同伴之间可以进行比较,谁画的好,好在哪里。进行比较能发现别人的优点、出彩之处;自己的不足和与他人的差距。每一件事物都有其明显的特征,所以命题画都会隐含着主要的作画技巧在里面。因此通过命题画的联系,孩子们渐渐掌握了一些作画的技巧、方法,对提高孩子的作画能力有着非常大的作用。

图文并茂是对此处这些微案例的描写,一个有价值的微案例必须是图文并茂的。用照片、视频记录孩子不同时期的作画过程、作品,为教师对孩子的作画水平的提高与否提供了评价的依据。一年来形成许多的记录资料、分析资料、老师的点评评价资料,这其实都是微案例,也是微案例在线描画中如何起到诊断作用的研究痕迹。所以一年来通过这一课题的研究,孩子们的线描画水平在逐渐提高,老师运用微案例的手段、技能也得到了提高,正所谓教学相长。

#### 参考文献

- [1] 肖川.《教育的理想与信念》.M.岳麓书社出版, 2002年
- [2] 王志明.《幼儿园教育活动与研究》.M.苏州大学出版社, 1995年4月。
- [3] 许鸿 陈容辉.《幼儿艺术教育》.J.东北师范大学出版社, 2003年3月
- [4] 华维光.《线描画起步》.M.浙江少年儿童出版社, 2005年3月