

浅谈如何提升博物馆临时展览中展板展示效果

段国妍

(泰安市博物馆 山东 泰安 271000)

【摘要】 展板能够快速准确地帮助参观者及时了解展品信息,并且促进观众与展品之间的沟通和交流。为了能够获得更好的展示效果,避免问题的产生,必须要考虑各方面的因素,合理设计展板,从而让参观者能够快速地获取展板所展示的信息。本文主要针对提升博物馆临时展览中展板展示效果进行简要分析。

【关键词】 博物馆; 临时展览; 展板展示; 效果

1 展板设计的主要原则

1.1 突出主题

设计展板的最终目的并不是为了艺术效果,而是更好地传播临时展览的内容。因此,在设计过程中,设计师应该明确设计的主题,避免因设计不当导致整个展板的设计过于平庸。在展板设计时要加强版面的规划,合理地安排图片、文字等,从而更好地突出主题,实现最佳的展示效果。只有主题鲜明的展览,才能帮助观众更好地了解展览信息,调动观众的参与热情。另外,在设计的过程中也必须要对主题内容进行充分的提炼,通过鲜明的方式来提出诉求,保证画面整体的空间层次效果和主从关系,紧密彼此之间的逻辑联系。在设计的过程中,必须要保证全部的造型元素都围绕主体风格展开。

1.2 促进形式与内容的统一

在展板设计的过程中,必须要保证信息传播效果的完整性,做到形式与内容相统一,从而促进整个主题思想的完善。内容是整个版面构成的重要基础,如果只讲究形式而忽略了内容,就很容易导致展板缺乏艺术表现力,这样的版面设计也是不成功的。只有将形式与内容完整统一起来,整体布局合理,才能够保证整个版面兼具艺术性与创造性,才能够更好地突出展板的整体效果和质量。另外,要加强版面的图文联系,使版面更加优美,条理更加清晰。例如,含山博物馆在举办的“当代景泰蓝精品艺术展”的主题墙海报突显了整个展览的艺术形式与内容的统一。整个海报以蓝色为底色,既突出了景泰蓝的颜色特点,又能够让人们提前感受到厚重的历史感,突出了国粹的庄严。另外,整个海报又以金色作为文字色彩,使鎏金艺术与景泰蓝艺术的完美结合,也可以让群众在第一时间就感受到景泰蓝的艺术魅力,也能够及时获得相关信息。在这次临时展览设计的过程中,除了设计主题墙海报之外,还设计了说明牌、展厅门口立牌等。

1.3 视觉效果更加均衡

在展板设计的过程中,还要保证将平面设计中所需要的视觉元素进行快速传播,并且通过图片与文字的方式传达给观众,让观众能够直接通过这些视觉元素清楚地了解展览传达的内容,保证整个视觉作品的传达效果。另外,要加强对展品信息的深度整合,要从细节处入手,通过以小见大的方法,让观众能窥探到展览的内容。在展板设计的过程中,必须要色彩、图片等方面进行统一的视觉设计,提高整体的视觉效果。多种色彩的融合能够强化展览的视觉吸引力,也能够给观众带来一定的视觉冲击力,尤其是使用冷暖色彩的对比方法,能实现动与静之间的协调,保证视觉传达的效果。另外,运用点、线、面的组合,能够在二维空间中呈现出不一样的立体感,这也是展板设计创新的方向。

2 现代科技对展板的作用

新型材料的出现为设计者提供了更加广阔的选择空间,使设计人员进行展板的设计和制作的过程中具有更多的方案以及选择余地,设计人员可以更加合理的进行空间的布置以及平面的表现,使信息更加生动,文化的气息更加浓烈,现阶段,人们对设计方法和设计手段给予的关注程度逐渐加大,对设计人员来说,

如何正确、合理、全面的反映出展板所要表达的内容是最为重要的工作内容。设计人员可以从展览馆的环境条件出发,结合展板所处的环境以及所需表现的内容和风格,实现这些方面的统一和融合,设计人员通过全面、客观的分析室内物理环境和人们的心理作用,借助计算机以及软件一类辅助的设备,绘制出空间的关系,表现出细致的空间形象。

3 展板展示效果存在的不足

在展板设计的过程中,由于设计人员没有对博物馆的实际情况进行分析,往往会导致图片与文字之间缺乏层次感,使整个展板的设计比较混乱,难以突出重点,无法吸引人的眼球,造成博物馆展板展示效果不理想。由此可见,博物馆临时展览展示板的设计质量能够直接影响整个展览的质量。如果在设计展板之前,没有充分考虑展示效果,就很容易导致展板失去应有的作用。

4 充分利用各种手段实现展示效果

在展示厅的色彩设计、照明设计以及空间的组织方面,需要尽可能体现作者所需要表现的信息和作用效果,实现和观众心理上的共鸣。比如:展板上的照明变化可能会给人或者兴奋、或者轻松的心理感受,合理的利用光照,无疑使展板的表达效果更佳突出,并与环境相结合,满足协调和统一的要求。现代展览馆中光源的设置,通常都建筑室内光源,但是光源的种类有所不同,所传递的艺术效果也有所不同,比如:射灯、筒灯是一类暖光源,基于其光线的集中程度大,密集程度大,所以受到环境的影响较小,适合于对颜色敏感程度较低的展板。冷光源也是展览馆中主要应用的光源之一,冷光源的主要体现形式为荧光灯,这类光源的光源体积大,十分适合于平面性较强的展板,比如:宣传画或者绘画作品、绣图等。如果荧光灯经过了防紫外线处理,则可以实现对展板的均匀照射,避免了对展板上文字或者图形的损坏。基于不同形式的光源所具有的特点不同,发挥的作用不同,则其表现的艺术效果也就不会一致。但是工作人员在进行安装操作时,对他们提出的要求是一致的,就是光线和展板平面呈现出45度角,尽可能避免光源的暴露,不允许不合理的滥用光源,导致亮度的盲目增加,使观众头晕目眩,眼花缭乱,处于一个相对焦虑、烦躁的环境当中,无法接受展板所需传递的信息。

5 结束语

综上所述,博物馆作为一个知识性和教育性较强的场所,负责向群众传递信息和文化,传统的博物馆中陈列的内容相对久远、落后,信息陈旧,很难吸引观众的注意力和眼球,博物馆中的临时展板具有较强的灵活性,可以通过色彩、艺术形式以及文字,灯光设置,极大的吸引观众的注意力,并通过附加新近的思想内容,与观众形成共鸣,实现很好的信息和文化传播的目的。

参考文献

- [1] 博物馆临时展览的组织与实施路径[J]. 范巍娜. 大众文艺. 2019(02)
- [2] 浅析如何做好博物馆临时展览的策划与设计[J]. 张建军. 文物鉴定与鉴赏. 2018(19)