

浅谈美术教育中创造力的培养

闫佳雨

(河北省张家口市康保县忠义乡燎原学校 河北 张家口 076681)

[摘要] 创造力是现代社会发展所源动力,所以美术教学中培养学生的创造力也是教师思考和探索的重要内容。美术教学因其思维方式的独特性,想象力的丰富性,绘画手工操作的实践性等,使它在培养学生创造力能力方面具有得天独厚的条件。

[关键词] 美术教育; 创造力; 培养

美术教育作为审美教育的重要内容,在素质教育中占有极为重要的地位。如何通过美术教育去营造一种适合培养学生创造性的环境。这是美术教育的目标。怎样有利于培养学生的创造力,怎样有利于学生全面发展和个性品质的形成。我将从以下几个方面论述美术教育中创造力的培养。

一、营造适合培养学生创造力的良好环境,放飞想象的翅膀

现代美术告诉我们:审美教育不象自然科学一样,用概念和逻辑论证来直接说明某个事物。而是用艺术的形象去再现现实生活,让人们通过感受、体验、想象来理解艺术形象。从而起到感染欣赏者的作用。只有当人们通过艺术形象得到强烈的艺术感染,才能获得审美的愉快和精神的满足,自觉自愿接受艺术的陶冶。

开启学生内心的创造兴趣,只能从学生们内心的形象思维入手,激发起丰富的联想。我认为老师们在对待创造性思想的出现应当遵守以下原则:1、要尊重不同的提问;2、要遵守不同寻常的想法;3、要向学生表明,他们的想法是有价值的;4、为勇于创新的学生提供机会并给予肯定;5、给实践或学习提供一段不受评价的时期。这最后一条原则需要做些解释,外界的评价可能会形成一种威胁,从而产生一种抵抗情绪。像我们技校的学生更是这样,有很多学生写生时无从下手,或者是怕画。这是因为他们美术功底差一点。老师过多的教导很容易使学生产生一种不“自信”或“自卑”的心理,所以学生需要一段不受他人评价的时期。这样,自由的想法就不会受到阻碍。这样美术教学就会变成更加开放而自由的教学。伟大的艺术奇才“凡高”曾说:“想象确实是必须发展的才能。只有它能够使我们的创造能力得到一种升华”。“想象是创造力的催化剂,丰富的想象力是产生创造力的必要条件。”

二、培养创造力,迫切需要有特色的课题

在教学中,如形状的发散思维造型,中国画中“借形造型”和“接迹造型”,以及前卫的“反常规思维设计”的课题,对学生创造意识的树立起到一定的促进作用。德国20世纪初的包豪斯教学体制创始者“格罗佩斯”是创新教育先驱,其教育观念,教学方法至今对于我们仍有借鉴意义。特别是其基础训练,只给学生材料,不给任何工具,不讲解,不给方法,由每个人自由发挥,促使自己思考,不依赖条件引导探索新渠道,发挥想象能力,锻炼学生独立分析问题和解决问题的能力的教学思想,是值得我们仿效的。而不论用什么材料制作任何东西,衡量作业的标准是花最少的人力物力,得到最大的效果的评价方式。

培养学生创造力要选择有利于激发学生求知欲,触动学生好奇心,调动学生积极性和主动性的教育内容。教学内容应力求新颖、趣味性,运用科学合理及有趣味的教学方法,吸引学生,激发他们对美好事物的表现欲望和创造力。教学内容,教学形式,教学方法和手段应是丰富,生动多样的。教师要精心选择内容,改革传统教学内容、方法和模式。利用丰富多彩的现代化教学设施和技术条件,强化学习内容的启发性和趣味性,以适应新时代发展要求。

三、感受生活,积极探索,提高创造力

生活经验是学生进行艺术创作的源泉。如果孩子没有现实生活的体验,没有观察问题、发现问题的机会,没有能引发联想的广泛知识面,要创作,只能从记忆中搜索,进行不切实际的空想。所以教师应多带学生到户外去、到大自然中去,带上速写本,在大自然中写写画画,感受生活的丰富多彩。

著名教育家陈鹤琴先生认为:“大自然、大社会是我们的活教材。”因此,教师应常常带学生走出教室,在校园里寻找美丽的花朵、摸摸大树、观察小动物等等。这样,儿童的兴趣一下子就会被激活,想象力也就随之迸发。

例如:人美版一年级下册第二课,学生在画《长呀长》时,如果单凭教师的讲授、启发,学生仍然不能打破原有的一个树杆加一个圆形树冠的概念性绘画。只有让他们真正观察到了,创造力发展的基础才越牢固。带领学生观察、写生,去了解各种植物的生长规律,使学生头脑中的印象丰富和清晰了,就能创作出千姿百态的植物。

四、灵活运用实践方法,培养创造力

儿童一般都喜欢无拘无束、大胆随意地画出自己的感知,他们不喜欢既定形式和规则的约束,所以他们作画时下笔都比较果断、肯定。教师要认识并充分利用儿童这一优势,以启发、提示、引导、鼓励为主,建立一种轻松自由的教学氛围。

比如,我在执教二年级下册《我喜欢的鸟》时,先给同学们讲了一个优美动听的故事,又以课件展示的形式,给学生们介绍有关鸟的外形,鸟的色彩,它停着时的姿态、飞舞的样子,它那玲珑而强有力的双翼,它的生活习性等等。然后,同学之间交流鸟的外形特点与生活习性有何关系,交流对称对于飞翔的重要性,一齐做一做鸟在飞翔时的样子……同学们兴趣高涨,不仅在学习和交流中学到了丰富的知识,在做动作的同时身体也得到了舒展。在绘画创作中,同学们大胆地拿起笔,自由地画出脑海中鸟的样子,有线描式的,有剪贴式的……和谐宽松的学习环境让课堂教学收到了良好的效果,使学生的发散思维得到了全面的提高。

五、启发想象能力,培养儿童美术创造力

想象力是创造力的基础,“没有做不到的,只有想不到的”,要发挥想象的潜力,让想象长出翅膀,带着学生奔向未知的未来。培养孩子的联想能力,不仅能使他们得到形象思维训练,而且能提高创造思维能力。可用优秀的美术作品启发孩子们展开想象的翅膀,创作新的作品,启发儿童创作出新的人物或动物造型,逐步使学生学会用夸张、变形、浓缩、粘合、感觉等多种手段创作出新形象。

我上《可爱的动物》一课时,为了使学生了解各种小动物的不同心理特征,给它们赋予人的本领,通过学生的想象、教师的引导,使各种小动物以拟人化的形式出现。比如,把小动物的不同动作画出来,再画出各种乐器,让学生去想象,并请他们分别组成各种不同的姿态,自己添画出环境和景物成为一幅完整的画。这幅画给人一种新颖活泼、充满生机的感觉。通过这种训练,使学生的想像力更富有逻辑性。在这一课里,既培养了学生的动手动脑能力和动作技巧的练习,又培养了学生的观察力、想象力和创造力。

兼收并蓄,有容乃大。艺术和其他学科一样,只有创造才能发展,才有生命力。我认为美术教育者应抓住这一内容,融会贯通于课堂之上,努力培养学生创造能力,小学美术教学论文让创造这棵大树在美术课堂傲然成长!

参考文献

[1] 如何走出美术“低效课堂”的泥潭[J]. 王乐千. 宁夏教育科研 2016年04期

[2] 新课改下美术教学趣味性发展探究[J]. 王洪洋. 新课程(下) 2018年12期