

让童话故事敲开幼儿的心灵之门

——例谈幼儿园童话故事教学

李红梅

(四川省绵阳市三台县潼川第二幼儿园 四川 绵阳 621000)

【摘要】 幼儿阶段是每个人人生当中最美好的阶段，因此，幼儿阶段心灵比较单纯，对世界上任何事物都以最美好的方法来看待，因此，对于幼儿的心灵教育是非常重要的。而传统的童话故事通常是美与善良的结合，因此童话对于是幼儿阶段孩子们的心灵发展是非常重要的。在幼儿园教学过程中如何能够更好地利用童话故事来让学生的心灵更加善良和单纯，使儿童的想象空间更加的扩大是每个幼儿教师应该思考的问题。本文就将针对如何用童话故事打开学生的心灵之门进行教学提出几点建议和方法。

【关键词】 童话故事；幼儿；心灵之门

1. 童话故事对于儿童生长的价值探究

有人曾经这样说，儿童不应当要生活在成人的世界里，还应当有自己的世界。我们不得不承认儿童在成人的世界里可以不断的认知新的事物，能够懂得新的知识，受到更多的教育，能够获得更快的成长，但是如果孩子能够拥有自己的世界，便能感受到世界的乐趣和人世间的美与善。童话故事对于儿童自我世界的塑造是非常重要的，我们知道大多数的童话故事都能够传递美与善，真与假，因此，儿童在接受童话故事的过程中也能够进行自我辨析，自我成长，同时还能够更加深刻的感受到人性的善良。童话故事本身的性质属于故事类，因此情节比较有趣味性，能够激发幼儿的探索心理。同时，我们应当认识到，幼儿已经有自己独特的思维方式能够用自己独特的理解来认识童话故事，在这一过程中儿童的心智发展也得到了很大的完善。可以这样说通过童话故事来让幼儿不断的成长是一个潜移默化的过程，这种价值是不可估量的。

2. 幼儿园童话故事在教学中的应用

2.1 幼儿在理解上产生与故事的共鸣

童话故事最大的特征是比较真实，贴切，能够让幼儿在很大程度上较为真实的感受到前景的存在能够让幼儿感受到语言的优美和童话所创设的意境美。当幼儿在阅读童话故事的过程中，往往会陶醉在美丽的童话世界中，因此与童话故事里的人物产生共鸣。比如在《卖火柴的小女孩》这个童话中故事情节比较真实动人，能够很好的创设出那个冬天小女孩受冻的双手，能够很真实的感受到小女孩所遭受的痛苦，但是当小女孩擦亮火柴的一瞬间时，孩子们也能够感受到希望的存在，孩子们似乎能够看到眼前所浮现的明亮的火花。他们能够理解小女孩最终死去，但是他们也认为这是最好的结果，因为小女孩最终和自己的外祖母团聚。这些想法对于我们成人而言，或许是相对比较天真幼稚的，但是对于刚刚步入幼儿园的小孩子来说，他们觉得这是非常真实的，同时在聆听童话故事过程中孩子们能够感同身受，真正的进入童话故事并且与童话故事中主人公的思想，行为，感受产生共鸣。久而久之，孩子们对于童话故事的认识也逐渐的成熟，那么他们对于生活的理解也就越来越充实，这对于幼儿久远的发展来说是非常重要的。

2.2 能够丰富学生情感上的美

成年人对于幼儿的理解，往往是幼儿对于世界的认识比较缺乏，因此情感认识也就相对较少，但是事实并不是这样的。我们往往会因为幼儿的一些表现而变得非常吃惊，因为他们似乎能看清整个世界，但却不能以我们所理解的方式来表达，因此我们可以这样说，幼儿也有自己独特的情感认识，那么通过童话世界就能够更加丰富幼儿的情感，因为童话故事情节一般比较曲折，幼儿在阅读童话故事的过程中，就能够感受到幽默，惊险，温馨

以及悲哀等各种情绪，从而丰富他们的情感。比如在讲解《白雪公主》这个童话故事是教师可以先给孩子们进行讲解，然后让孩子们进行自己理解之后可以进行情景剧表演。幼儿对于《白雪公主》这一童话故事各个人物的认识是有所不同的，孩子们在进行情景剧表演过程中，就会尽可能的表现出自己的独特认识，比如扮演毒王后的学生甚至会感受到王后的丑陋与邪恶，也能够与白雪公主的善良形成对比，通过这些表现也能够让教师更为真实的感受到学生的情感态度，也就能够更好地进行教学。童话故事的世界是多彩的，需要学生们真实的去感受，幼儿在童话世界中所感受到的善良与丑陋也将会帮助他们认识真实的成人世界，从而使得他们的情感体验逐渐的得到完善。

2.3 激发学生的创新创造思维

通过对幼儿园学生进行童话故事分解的过程中，我们发现学生对于童话故事的认识并不是被动接受，而是主动探索，甚至主动感受的。学生在接受了大量的童话故事之后，学生的思维就有了更大的开拓，就能够将童话故事中的善良与美逐渐转化为自己的性格组成。同时，学生还能够将自己的善良人美的体验不断的应用到生活中。比如之前我们所讲到的《白雪公主》这个童话故事，教师可以鼓励学生进行舞台剧编演，在演到坏皇后要用丝带去毒害白雪公主的时候，丝带找不见发生了。这时教师可以鼓励学生充分发挥自己的创新思维和创造能力，看能否用其他的物体来代替，学生们可能会说一些生活中常见的物品，那么在这一过程中其实也是激发学生创新思维的一个过程。童话的独特之处在与学生可以对所演的童话故事进行多个方式的理解，学生在以不同方式理解童话故事的过程中，也就进一步的开拓了自己的创新思维。

结语

每一个幼儿都有自己独特的思维和理解方式，教师在用童话故事来进行教学，尝试性的让学生打开自己心扉的过程中，不能采用强加教学的方式，使学生感受到压力的存在。教师应当做的是更为深刻的理解童话故事，从而在情感态度，创新创造以及美与善良等方面不断完善学生。

参考文献

- [1] 马莅骊. 文本与生活——对王富仁先生《项链》解读的一点思考. 语文学刊, 2008(10): 10-11.
- [2] 刘志刚. 消除学生作文假话与模式化. 语文教学与研究: 综合天地, 2007(2): 58-58.
- [3] 陈施慧. 试探初中语文阅读教学[J]. 青少年日记: 教育教学研究, 2014, 0(12): 108-108.
- [4] 夏祖瑞、陈科澜. 也谈“不求甚解”[J]. 中小学教师培训, 2001(8): 56-56.