

塑造灵魂的金点子

——语文教学中渗透审美教育

王利荣

(全州县凤凰初中 广西 桂林 541514)

【摘要】根据课程标准的精神,根据初中课本的总体要求,也根据单元课文的特点,再根据七年级上册第三单元教学目标:引导学生品赏精彩生动的文学语言,神游优美深远的诗化意境,吟诵涵咏,熏陶感染,培养审美想象、审美情感、审美意识以及灵气、悟性,激发热爱生活、热爱自然的愿望和热情。这一教学目标和最终目标,审美教育的多种过程和手段等几个方面都强调审美教育的重要性。随着21新世纪、新时代、新社会的飞速发展,祖国急需呼吁:审美教育是语文教学中的必不可少的因素。无论是从语文课标的要求,还是语文教学目标的要求,或是社会发展的要求都显示审美教育是语文教学中的“灵魂”。

【关键词】语文教学;渗透;审美教育

0 引言

尽管说审美教育不是语文教学的全部任务,但至少在以写景抒情散文诗歌单元中应该成为首要任务、核心任务。在当前课程改革的背景下,广泛地利用教材资源和课堂内外、校园内外的各种教学资源对学生进行审美教育,以培养学生良好的语文素养,是一项新的任务。为了这一任务我做了一些尝试,下面将我的肤浅做法介绍如下:

1 在阅读教学中进行审美教育。

美,有自然美、社会美和艺术美。审美,是主体,以感性关照的方式对审美对象进行直接感性的把握。审美,既是主体发现、发掘审美对象的美的素质的过程,也是主体内心品鉴、评价美的对象或对象的美,体验美在自身反映的过程。审美教育就是对受教育者进行审美的过程。在阅读教学中以审美教育作为一个主要的教学目标,不要求作深刻理性分析高屋建瓴的美学探究,而是限于对于课文的浅近的、感性的感知理解,以及初步的审美评价。下面从两个方面分就说明。

1.1 图画再展品意境。

所谓图画再展,即学生根据作者的描述,动用自己已有的经验积累,启用自己的再造想象能力,用另一种方式展示自己对文章的理解。写景抒情类的诗歌,可将其改成一则优美的散文,如马致远的《天净沙·秋思》等。多数诗歌可以制成画片,上电脑辅以音乐。这种形式给学生以身临其境之感,品味意境增强美的感受,起到神丹妙药之功效,然后学生用自己的语言去描绘美的意境、美的感受。

1.2 美读,品美情美意。

叶圣陶曾经指出:“所谓美读,就是把作者的感情在读的时候读出来。这无非如孟子所说的‘意逆志’,身处地,激昂处还他个激昂。委婉处还他个委婉——美读得其法,不但了解作者说些什么,而且与作者的心灵相通了,无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”由此可见,美读的要义在于通过对作品声音节奏的感受,由文入情有文本世界进入作者世界,达到与作者神气相通,心灵感应的审美境界。

美读,能强化语感,能使学生们真切地体味语言文字所蕴涵的感情。记得刘国正先生回忆他的语文老师善于用吟诵的方法时说,先生很少讲,但“喜欢吟咏,吟到得意处,音节铿锵,许多诗篇的妙,是在跟着吟咏中体会到的”。可见只要反复诵读,就能体会出文章的音韵美、节奏美、气势美,就能让学生真正感到语言文字所蕴涵的感情。如诵读《春》的“春草图”时,“偷偷地”要轻读,这样才能表现出不经意间春草已悄然而出的情景。又如:《春》中的“像母亲的手‘抚摸’着你‘抚摸’要重读,才能突然春风温柔的特点。”

新课标特别强调,古代诗词教学要提高学生的欣赏品位和审美情趣。而古代诗词中的声韵和谐、色彩斑斓、语言凝练、理趣奥妙全靠美读来挖掘。

诗歌,讲究押韵,富有节奏,读来琅琅上口,韵味无穷,具

有声韵和谐的音乐美。要体会到诗歌的音乐美,必须反复地朗读,这样,诗歌的节奏和韵律才能激起人们的情感,给人以音乐美的享受。如王湾的《次北固山下》这首诗讲究押韵,平仄相对,对仗工整,音调和谐,琅琅上口,具有强烈的节奏美和音乐美。

古诗词中许多描写极富有绘画的美感,我们只有细细美读,借助丰富的想象来补充或描绘画面的内容或色彩,才能受到美的熏陶。如辛弃疾的《西江月》在一个晴朗的醉人的江南夏夜,词人独行,耳听着蝉鸣鹊叫,鼻闻稻花芳香,在青蛙的一片叫声中,词人已听到了丰收的消息。忽然飘来几片游云,而且洒下几点雨,他快步躲避风雨。忽然,一片熟识的茅店出现在土地庙的树木边。一幅多么喜悦的乡村月夜图,我们能体会到词人对农村生活的深深眷恋之情。

2 作文教学中渗透审美教育。

作文育人,学作文与学做人是水乳交融的一体,引导学生去审视自我意识,就是教育学生学做人,自我意识增强了,作文的思想性就提升了。

将课堂教学与作文教学有机结合起来,弘扬浩然正气。当今的中学生的价值取向受社会风气的影响,崇尚名利,追求荣耀,那些美好的人生观价值观荡然无存,人生目标非常散漫,虚以度日,空泛无聊。在作文教学中鼓励他们尊崇善行、善事、美德,崇尚美、热爱美赞扬美追求美,让学生在作文课堂中去感受真情,感悟真情,陶冶性灵,升华思想。作文教学中引导学生走向社会生活,打造美好心灵。作文是源于生活的,离开了生活,作文就失去了活水,我们的作文课堂要向生活打开了一扇窗,让学生走向社会和自然,深入生活,接触人民,培养关心社会、热爱自然、同情弱者、爱护生命的赤诚之心,去接触一草一木的自然情愫,去感受一山一水的博大胸怀。在丰富多彩的活动中去体味“一粒沙里见世界,半瓣花上说人情”的精妙。只有这样,我们才能从生活中打捞湿漉漉的作文素材,如我在讲评以美为话题的作文时,选了生活中的碎片:报纸上刊登了一位小女孩捡着一片糖纸,使劲地跑着要丢入果皮箱。这是生活中小得不能再小的事情,但是从中可窥见她爱护环境的美好心灵。常言道:美是生活,只要我们留心生活、观察生活,处处都是美的。于是学生对这个作文感到文思泉涌。作文教学中,引导学生从多角度、多渠道地挖掘素材的真正内涵,从旧题材翻出新意。宋代大诗人苏轼的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”这两句话提出同一问题可以从不同的角度看问题,结果是不同的。总之,要引导学生走进生活,发现美,抒写美。

参考文献

[1]陈玲.谈中学语文教学中的审美教育[J].课程教育研究,2018(19):67-68.

[2]任正霞.初中语文教学中审美教育的渗透[J].基础教育研究,2017(24):43+46.