

高中美术教学现状及对策分析

王 军

(山西省朔州市朔城区一中学校 山西 朔州 036000)

[摘要] 高中的美术教学过程中,要能充分的重视学生的个性发展,让学生能够将个性在课堂中充分呈现。在实际教学过程中,老师也要因材施教,对不同的学生采用不同的方式加以教学,这样才能真正的提升学生美术鉴赏能力水平,对其综合素质的培养才能起到积极促进作用。

[关键词] 高中美术; 教学现状; 策略

新课标实施之后,有效提升了高中美术地位。教师与学生开始关注其高中美术教学,然而实际情况是高中美术教学现存在众多问题,影响到高中美术教学质量的提升。为此,教师有必要不断丰富自身美术知识,同时加强现代化媒体技术的应用,以此有效促进高中美术课堂教学质量的提升。

一、高中美术教学改革重要性及主要问题分析

1高中美术教学改革重要性分析

高中的美术教学是对学生审美素养以及鉴赏能力等提升的重要教学科目,在高中阶段,学生的学习在高考压力下,学习的全面性比较重要。各个科目间的知识相互促进,对学生知识的灵活运用和学习能力的体现就比较关键。美术教学是新课程标准的一个重要要求,主要是让学生能够通过美术知识技能的学习,让学生在情感态度以及价值观等方面得到有效提升。而当下的高中美术教学过程中,由于受到诸多方面因素的影响,所以在整体的教学效果上并不是很好,而加强对高中美术改革就显得比较关键[1]。通过加强高中美术教学改革,就能保障学生的全面素质提升。

2高中美术教学问题分析

从现阶段我国高中美术教学的现状来看,还有诸多方面存在着问题有待解决,这些问题主要体现在对美术教学的充分认识层面还比较缺乏。受到应试教育的影响,高中的美术一直是作为副科存在,学校对美术教育的重要性没有充分重视。在高考的压力下,学校对语文、数学、英语等主要的科目抓的比较严,在美术这一课程上就处在比较尴尬的地位。美术课程也常常流于形式,美术老师在这样的环境下也对美术课程教学的动力比较缺乏[2]。学校甚至认为美术教学可有可无,常常被其它的课程所占用。

二、提高高中美术教学质量的对策

1提高任课教师的综合素质

为了全面实现对高中美术教学的健康蓬勃发展,提高任课教师综合素质的重要课题已被提上日程,因为从根本上来说,任课教师的综合素质能够直接影响到美术教学的成功与否。在实践教学活动中,任课老师是教育内容的输出者,在整个教学系统中起主导作用。教师的综合素质在高中美术教学中占据举足轻重的地位,它决定了任课老师能否在授课时准确领悟到此项教学的基本特性、能否在全面授课的同时提高教学效率。心理学专业和教育学相关知识不仅在普通教学中是关键因素,在美术教学任课教师知识储备中也是不可或缺的一部分。在如今的美术教师师资组成中,心理学及教育学知识储备足够丰富的人数量较少,这种情况下,任课教师很难根据学生的具体心理状态及认知模式开展有针对性的美术教学活动。使每一位美术教学任课老师都具备如此丰富的知识储备显然比较困难和不现实,但是我们应当将其看成努力奋斗的最终方向,在此基础上不断寻找有利途径来丰富美术教学任课教师的知识储备。

2加强对美术课程教学设计的重视

加强对美术课程教学设计的重视,传统的美术教师进行备课时,基本上都是以教师、课本为考虑中心,进行课程标准要求后

的高中美术教学设计有了一定转变,教师在进行美术的课堂教学活动设计时,更倾向于将学生的综合发展作为考虑的首要因素,将学生置于主导和主体地位。在传统备课中,教师非常注重对学生美术课本知识的教育,现在课程标准要求下教师在制定相关教学目标时,更注重学生在美术理论知识和技能、过程和结果等方面的综合培育。在进行前者的后续教学活动中,主要采用的是教师作为授课主体,学生在教师的指导下进行一定量的练习,后者的实践教育活动中,主要采用的是学生进行自主合作及探究,学生是美术教学活动的主体。在进行美术教学具体内容的制定时,以往更偏向于结合授课教师的主观想法以及有关部门的要求方针,在以学生为主体的美术教学设计中,自然是从学生的实际美术想法出发,为了调动学生在美术课上的主观能动性进行相应教学内容和时间的安排。这种教学内容上的差别,直接导致了最终采取的教学评教系统也有很大不同,前者更关注学生相关美术理论知识技能的掌握,后者更注重成绩评价体系的完善性和多角度性,综合评价学生学习的表现过程和最终成果。

科学有效的美术课堂教学活动设计能够引导教师更完美地实现对每个教学步骤的完成,有效加强美术课堂教学效果的最终呈现。整体性,对进行课堂教学的所有美术关键要素进行重新整合,帮助教师达到三维教学的总体目标。

3加强学生在美术教学实践中的主体地位

学生本身作为进行课堂教育的三要素之一,是教学信息的接受者,也是帮助教学效果显现的体现者。倘若站在教学目标与课堂教学效果统一的角度,学生才是整个教学实践的主体。在我们以往的美术教学相关研究中,关注重点被引导向了“教”、“学”和“怎么教”这几点,其中明显对“学”的重视程度不够,相关研究数量也不多。教学活动的本质特征表明这一过程往往伴随着师生双方相互作用相互促进的过程。学生本人对学习美术的自信心及自觉性也非常重要,这基本上也是保证学生在美术学习中能够获得相应成效的重要保证。一旦学生具备了强大的自信心和高度自觉性,便能够完全自觉自主地参与各种学习活动,并且在学习过程中尽可能地集中注意力并取得最理想的学习效果。由此可见,高中学生在课堂学习美术时自信心的强弱能够直接影响到美术教学成果的显现。

结束语

当前我国的教育正从应试教育向着素质教育的方向转变,受到传统教学思想的影响,素质教育模式的发展中还存在一些不足问题有待解决。高中美术作为学生高中阶段学习一门重要科目,对学生的全面素质培养发展就有着积极作用,而在这一发展基础上,加强高中美术教学的理论研究,对实际教学水平的提升就有着积极促进作用。

参考文献

- [1]付雪珍.高中美术教学中头像教学的心得[J].初中生优秀作文.2015(17)
- [2]柴青.关于高中美术教学中的地方资源开发与教学设计的研究[J].吉林教育.2016(02)