

# 读出诗味 品悟诗情

## ——浅谈古诗文教学中的诵读教学

田新颖

(河北省保定市徐水区崔庄中学 河北 保定 072550)

**[摘要]**《义务教育语文课程标准(2011年版)》在“教学建议”中强调:“各个学段的阅读,教学都要重视朗读和默读。”诵读的确是古诗文教学的关键,是品味古典诗词意境和情感的钥匙。在语文教学中一直起着举足轻重的作用,那么如何让学生读得层次分明、读得酣畅淋漓、读出古诗文的味道来呢?

**[关键词]** 诵读教学; 朗读兴趣; 营造氛围; 赏析品味

《义务教育语文课程标准(2011年版)》在“教学建议”中强调:“各个学段的阅读,教学都要重视朗读和默读,而且是有感情的朗读。这是指要让学生在朗读中,通过品味语言体会作者及其作品中的情感态度,学习用恰当的语气语调朗读,表现自己对作者及其作品的情感态度的理解,朗读要提倡自然,要摒弃矫情做作的腔调。”

诵读的确是古诗文教学的关键,是品味古典诗词意境和情感的钥匙。古人云:“读书百遍,其义自见。”自古以来,诵读在语文教学中一直起着举足轻重的作用,多读精背是千百年来学习语文的传统的行之有效的办法。那么如何让学生读得层次分明、读得酣畅淋漓、读出古诗文的味道来呢?

### 一、读出诗的“韵”味

由于古诗短小精悍。高度凝炼,往往一字多义,学生不容易理解。但古诗讲究音韵和谐,朗朗上口。只要多读就一定能读出诗的韵味。首先,要让学生通过查字典、注释、读准字音、读懂文字,初步了解诗的内容。其次,要让学生读准诗的节奏,读出语气。再次,要让学生读出意韵。诵读古诗时。要采用不同的方法、手段和形式调动学生朗读兴趣。听录音、教师范读、齐读、小组读、个人读、男女生赛读、配乐朗读等都是激发学生朗读兴趣的好形式。

### 二、读出诗的“情”味

古人云:“情者,文之经,词者,理之纬;经正而后纬成,理定而后词畅。”情是诗人的驿动的心。情是古诗感人的魂,它渗透在字里行间。如果学生能透过文字。调动自己主观情感。积极参与,与作者情感实现和谐共振,也就读出了诗的“情味”。古诗中有很多寓情于景。情景交融的佳作。如孟浩然的《宿建德江》中的“野旷天低树。江清月近人”,诗人描写了凄清空旷的景色,用来衬托诗人内心的压抑孤寂的愁情。这一轮近人的月影引起了诗人哪些愁情呢?是羁旅的惆怅,还是故乡的思念,是仕途的失意。还是理想的破灭。亦或是人生道路的坎坷……这些一齐涌上诗人的心头。在这凄清画面的衬托下,诗人的内心是多么不平静啊!如果学生能读出诗的情味,与诗人同悲同喜。同歌同泣,这就读出了诗的“情”味。

### 三、读出诗的“意”味

《课程标准》指出:诗歌教学应引导学生“想象诗歌描述的情境,体会诗人的情感”。我在教杜牧《山行》时,教吟首句“远上寒山石径斜”,突出韵脚“斜”字,用“一音三韵”法,音调由轻细转为响亮,并配以举头远眺的神态,使学生的耳目产生联想,仿佛真的看到山上那条弯弯曲曲、一直延伸到山顶的石径。吟第二句“白云深处有人家”时,“深处”的“处”落音较重,且作一顿,似乎在提示欣赏者注意即将出现的画面,引发他们想像“白云深处”的景观,然后以清晰而轻快的音调吟出“有人家”三字,这时学生们的脸上情不自禁地露出惊叹、欣喜和向往的神色。在整个这首诗中的教学中,我通过吟声和适当的肢体语言,充分调动学生的听觉、视觉、联想等功能,使他们在领略诗句所描绘的图画美时自然而然地受到情绪感染,一个个心旷神怡,

神怡,犹如身临其境陶醉于诗境中。

在教杜甫的《登高》时。我用描述意境法营造氛围:用语调低沉,语速缓慢,满怀感情地描绘1200多年前,一个秋天,九月初九重阳节前后。夔州,长江边。大风凛冽地吹,吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒。漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾,急剧地向前冲击。凄冷风中,有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时,一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛,老眼浑浊,蓬头垢面。老人步履蹒跚,跌跌撞撞。他已经满身疾病,有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。重阳节,是登高祈求长寿的节日。可是,这位老人,一生坎坷,穷愁潦倒,似乎已经走到了生命的冬季。而且,此时,国家正处在战乱这中,他远离家乡,孤独地一个人在外漂泊。面对万里江天,面对孤独的飞鸟,面对衰败的枯树,老人百感千愁涌上心头……讲述后,又在乐声中满怀深情地进行了朗诵。只见此时课堂气氛凝重,有些学生流下泪来。

### 四、读出诗的“品”味

让学生学一些“品头论足”的本领。是提高学生欣赏品位和审美能力的较好的途径。赏析品味的角度可以是字词的品味、情感的体味、意境的探求、画面的欣赏等。如教学白居易的《暮江吟》,学生可以任从一个角度去品评古诗,或品评诗中。品“瑟瑟”等词的妙处。或品评“可怜九月初三夜。露似珍珠月似弓”的画面,或体会诗人对初秋景色的喜爱和赞美……学生调动主观情感。认真读诗,用心品诗。这是一种高品位的阅读。

### 五、读出诗的“余”味

“余音绕梁,三日不绝”是好的音乐带给人的感受。而好的古诗往往句绝意不绝,余韵悠长,给人留下无限的想象空间。如宋代诗人范仲淹的《江上渔者》,后两句“君看一叶舟,出没风波里”写出了渔民打鱼的艰难,鲈鱼的来之不易,它们是渔民冒着生命危险捕来的。渔民为什么要冒如此的风险去捕鱼呢?诗中没说,诗写到这里,戛然而止,让人回味无穷。我让学生去想象,有的学生说:一定是在渔民家里生活太困难了。不打鱼就不能生存;有的说,一定是那些达官贵人们逼渔民去打鱼的。同学们体会出了诗的余味和诗中的言外之意,诗人对“往来人”的婉言指责和对渔民的同情,也体会出了诗人“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的思想感情。

我国伟大的教育家叶圣陶曾说过:“诵读得法,不但了解作者说什么,而且与作者心灵沟通了,无论兴味,或受用方面都有莫大的收获。”如果学生真能读出诗的韵味、情味、意味、品味和余味,那么学生对古诗的理解就会更加深入,自然就会从读出悟出诗情。

### 参考文献

- [1]潘丽珍.让每个孩子都爱上古诗词[J].江西教育.2017(03)
- [2]潘茂魁.浅谈古诗词的有效教学[J].课程教育研究.2018(07)
- [3]蒯威.还原古诗词的本来面目[J].江苏教育.2018(09)