

# 试论构建公共文化服务体系中的群众文化发展策略

樊启龙

(南昌县文化馆 江西 南昌 330200)

**[摘要]** 随着我国社会经济不断的发展,人们的生活水平得到了很大程度上的提升,并且逐渐的从之前的物质需求转变成现在的精神追求。近年来,我国对于群众文化建设和发展非常的重视,并且经过多年的实践发现,其与公共文化有着非常紧密的关系。基于此,本文主要针对构建公共文化服务体系中的群众文化发展策略进行了详细的分析,希望能够为相关人员提供一些帮助。

**[关键词]** 公共文化服务体系;群众文化;发展策略

## 0. 引言

要想更好的建设和谐社会,那就必须得秉持着以人为本的理念,同时还得注重公共文化服务。我国人口数量非常的巨大,对于文化服务需求则是在不断的增长,不论是哪一个年龄段的人群,对于文化服务都有着一定的需求,不过需求的内容和类型有着较大的差异。我国公共文化服务通常是由政府主导和组织,其最为主要的目的就是进行文化知识的传播。这项工作已经开展了很多年,相应的制度也是越来越成熟和完善。不过随着时代飞速的发展,当前公共文化服务还不能很好的满足人们的精神文化建设需求,所以必须得积极的做出改变。

### 1. 构建公共文化服务体系中的群众文化重要性

文化是人类发展的精神浓缩,其有着非常重大的价值。文化对民族传承和人类发展等都有着很大的促进作用,并且还能够有效的提升人们的基本素质,只有文化得到良好的发展,社会氛围才会更加的美好和谐。而群众文化就是公共文化服务体系建设中极为重要的一部分。这里所讲的公共文化服务主要就是指以国家为主导,然后面向所有人群的一种文化服务,其不仅仅能够为城乡居民提供精神文化保障,同时还能够为整个社会的文化建设和文化产品供应提供有利的条件。除此之外,积极的构建公共文化服务体系还能够极大的丰富群众文化内容,满足人们各种文化需求。

而群众文化则是为了满足人们日常精神需求而存在的一种文化形态,随着人们的生活水平不断的提升,不再仅仅满足于温饱,同时还有文化、娱乐等<sup>[1]</sup>。在这种情况下,社会需要为人们提供各种形式的文化产品和服务,使得人们能够走向更高层次的生活。而要想更好的实现这一点,还需要相关机构和体系进行引导和组织,只有这样才能够让更多的人参与到公共文化服务体系的构建中,进而感受到多元文化,并且陶冶自己的情操和提升自身审美情趣,使得自己的生活更加的舒适和充实。

我国地大物博,各个地方的经济差距非常的大,进而对于文化建设的重视也会有着很大的不同。不过随着社会经济不断的发展,国人对于精神文化方面的建设都有着较大的需求。针对这一情况,我们必须得加强重视文化服务水平的提升,并且还得积极得进行群众文化的建设。

### 2. 构建公共文化服务体系中群众文化的作用和功能分析

#### 2.1 文化娱乐和休闲功能

人们日常生活中精神生活最为主要的目的就是娱乐和文化休闲,在这一过程中放松自我和愉悦身心<sup>[2]</sup>。娱乐和文化休闲是人们最为基本的生理需求,尤其是在当前新时期背景下,人们的生活和工作压力非常的大,而在这种高压的环境下,人们极易出现疲惫感,并且身体也会出现亚健康的情况。在这种背景下,丰富多样的文化活动就显得非常的有必要,这样不仅仅能够帮助人们释放压力,同时还能够很好的调节情绪。不过我们必须得清楚的认识到的,群众文化不只是吹奏演唱表演或者是广场舞,而是形式多样,并且能够满足各个层次人群的文化需求。此外,群众文化还可以向他人传递人的内心情感,还原生活中的趣味性以及真意。

#### 2.2 艺术审美和社会教育功能

群众文化还有一个非常显著的功能,就是能够很好的提升人们的艺术审美能力。在群众文化活动中,人们通常会开展一些艺术性的活动,而这些活动中通常都会蕴含人们的生活感悟,所以可以引发其他人们的公民,并且在这些活动中所得到的东西都是非常美好的。艺术来源于生活,不同层次的人们对于美得定义也会有所不同,不过群众文化活动的包容性却非常的强,各种层次的人们都能够参与进来。不过我们在组织设计文化的过程,必须得做好充足的准备,并且还得与时俱进,将现代文化和传统文化有效的结合,只有这样才能更好的满足和符合现代人们的文化需求。

除此之外,群众文化活动还具备着较强的社会教育功能。自改革开放以来,我国的教育深度和覆盖面都有着极大的提升,人们的文化水平也有着很大程度上的提升,进而对于文化内涵的要求也越来越高<sup>[3]</sup>。当前文化活动很好的进行了各种资源的整合,并且多途径的开办了各种社区学校和学校,很好的满足了多种知识层次和年龄层次人们的学习需求。

#### 2.3 文化传承功能

群众文化主要就是指广大群众资源参与的各种文化活动,每一个地方的人们都会有着属于自己特色的文化印记,这种印记是刻在人们内心中的,不过这些在现代社会中很难成为主流文化,并且人们的现代化工作通常不会将这种民族文化很好的传承下来。就群众文化活动来说,人们在积极参与过程中将会进行文化交流,而很多志同道合的人便会聚集在一起进行更深层次的交流,这样便可以促使文化更好的传承。当前城市人口流动性非常的强,并且我国是有着很多个民族的国家,而从长远的角度上来看,群众文化建设能够促使人们多元文化的交流,并且还能够使得一些具备民族特色的文化更为广泛的传播。

### 3. 构建公共文化服务体系的群众文化发展策略分析

#### 3.1 合理的规划应用社会资源

就当前社会整体文化建设需求来看,并不是一个小团队可以顺利完成的,所以还得充分的调动其他的社会资源,并且合理的进行配置和规划。例如将体育、科技以及广电等多个部门有效的结合,共同开展一些比较大型的文化活动,在这一过程中,需要统筹规划和协调,各司其职,只有这样才能促使群众文化活动的深度和规模都更上一个层次。不过就当前情况来看,很多地区的文化活动基本都是上级制定,然后下级却应付了事,这一不良态度需要坚决抵制<sup>[4]</sup>。针对这种情况,文化建设部门需要积极的做出改变,将之前的被动服务转变成成为主动服务,同时还得认真仔细的做事,提供更为优质的服务。

#### 3.2 明确责任主体,注重精品文化生产

公共文化服务体系建设工作应该纳入党委和政府的工作中,并且推行责任考核制度,以人们的认可度和满意度当作指标。同时还的积极的采纳群众的投诉和建议,责任应该分工到位,创建规范且明确的机制,只有这样才能促使文化产业和事业的共同发展。随着社会不断的发展,文化服务体系和产品也越来越成

(下转第730页)

1. 一个长方形，长是12厘米，宽3厘米，求它的面积列式是（ ）

A、 $12 \times 14$  B、 $12 \times 3$  C、 $(12+3) \times 2$

2. 一个长方形，长是8分米，宽是6分米，它的面积是（ ）

A、48平方分米 B、48分米

3. 一个长方形，长是10米，宽比长少3米，求它的面积列式是（ ）

A、 $10 \times 3$  B、 $10 \times (9+3)$  C、 $10 \times (10-3)$

4. 质疑总结，反思评价

让学生以小组为单位，每位学生充分自信，交流学习所得。

在评价方面：先让学生自评，接着让学生互评，最后教师表扬全班学生，以增强学生的自信心和荣誉感，使学生更加热爱数学知识的学习与探究。

设计意图：通过交流学习所得，增强学生学习教学知识的信心，培养学生敢于质疑、勇于创新的精神。

5. 总结

1、这节课你学会了哪些知识？

2、用今天的知识，你能解决身边一些长方形和正方形的面积吗？

6. 板书设计

长方形正方形的面积计算

长方形的面积=长 $\times$ 宽

$S=a \times b$

正方形的面积=边长 $\times$ 边长

$S=a \times a$

结束语

学好本节课的内容，不仅有利于发展学生的空间观念，提高解决简单实际问题的能力，而且还能为以后学习其它平面图形的面积计算打下基础。

参考文献

[1]宋艳.《长方形和正方形面积的计算》教学设计[J].黑河教育, 2015, (1): 14-14.

[2]张婷.《长方形和正方形的面积计算》教学设计[J].新课程导学, 2014, (11): 75.

(上接第716页)

情等表演活动，发展具有乡土气息的农闲文化、传统节日文化。三是要品牌化。一个地方的文化魅力不在于文化资源的多少，而在于特色形成品牌。品牌就是特色，特色就是生命力。要坚持“人无我有，人有我优，人优我精”的原则，立足县域特色，积极挖掘、打造、包装、提升一批公众认可、具有广泛影响力和社会美誉度的地方文化品牌。四是要产业化。要因地制宜，科学制定县域内文化资源开发利用规划，抓准资源中各种有价值的“卖点”，重点以文化旅游业为突破口，吸引战略投资者开发民俗文化旅游、自然景观旅游、生态文化旅游等文化产业项目，加快县域文化产业发展。

6 县域文化建设要激发新活力

习总书记在十九大报告提出，要实施乡村振兴战略，全面激发农村发展新活力。这个新兴战略的提出，对推动县域文化产业发展可以说具有得天独厚的优势，可以围绕加快推进农业、林业与旅游、教育、文化、康养等产业深度融合，放开手脚大打“组合拳”。通过盘活乡村特色文化休闲旅游资源，开发建设一批农业文化旅游特色村镇和集优农业综合体，推进一二三产业融合发

展。

结束语

十九大报告指出：“从现在到二〇二〇年，是全面建成小康社会决胜期。”县域是脱贫攻坚和新农村建设的主战场，加快发展县域文化产业是促进城乡协调发展、全面建成小康社会的必然选择，是落实乡村振兴战略解决发展不平衡、不充分的重要途径，也是推动文化产业成为国民经济支柱产业不可或缺重要支撑。

参考文献

[1]郭俊兰.四措并举推进县域文化建设[J].今日中国论坛, 2013(06): 95-97.

[2]崔宇彤.县域文化建设行动路径的探索[N].齐齐哈尔日报, 2014-08-13(007).

[3]艾文礼.加强县域文化建设 推动经济社会发展[N].经济日报, 2012-07-06(003).

[4]文选德.发展县域文化推进文化强省进程[J].湖南社会科学, 2002(01): 4-7.

(上接第715页)

熟，不过对于外来务工人员 and 老年人群等的文化服务还有着很大的不足。群众文化建设不仅仅需要普及，同时还得注重品质的提升，主体需要有内涵且明确，只有这样才能够给予人们高雅的艺术享受和启迪。

3. 3加强重视基层文化设施建设，构建完善的公共文化服务体系

就我国当前公共文化服务建设情况来看，城市较为完善，而农村则比较薄弱。时代在不断的发展，很多农村都覆盖了信息网络，并且和城市的距离越来越远，所以要求城市农村的文化建设同步开展<sup>[5]</sup>。例如在省建立大型文化馆，而镇则是建设文化站，农村则是建设文化室等，通过这种方式构建出一个完善的公共文化服务网络，使得基层群众的精神文化也能够得到很好的发展。

4. 结语

综上所述，社会公共服务体系中的群众文化建设并不是短时间内就能够做好的，而是需要长时间的努力，并且还得保证服务

和文化内容的质量。具体需要调动社会各个方面的力量，并且合理的进行社会资源的整合，灵活的应用各种文化服务形式，只有这样才能够为广大群众提供形式多样、内容新颖且丰富的文化服务，促使社会更加的和谐。

参考文献

[1]黄秋霖.浅谈构建公共文化服务体系中的群众文化发展策略[J].中国民族博览, 2017(6): 46-47.

[2]姚燕君.现代公共文化服务体系背景下群众文化建设的策略思考[J].青年与社会, 2014(12): 14-15.

[3]韩乙镛,倪文忠.浅析展览活动在构建现代公共文化服务体系中的创新做法[J].参花, 2016(12).

[4]杨云霞.探究构建公共文化服务体系中的群众文化发展策略[J].青春岁月, 2015(17).

[5]张洁云.试论文化民生与构建普惠型公共文化服务体系的内在关系[J].哈尔滨市委党校学报, 2011(1): 86-88.