

论育德是教育的灵魂，动情是德育的关键

叶争春

(广州市增城区石滩镇中心小学 广东 广州 511330)

[摘要] 音乐通过结构美、逻辑美、过程美和形式美的立体展现，营造一个开放的德育语境，实现人的优良品质相互对映，以美启德；音乐依靠其情感性本质深入到生命的内核，深入开掘音乐作品的情感，丰富社会实践以情化理，使音乐专业中实施德育渗透。

[关键词] 音乐；育德；方式

0 引言

音乐是一门情感的艺术，音乐教育是以艺术为手段，以此来进行情感教育的。所以在音乐教学中对学生思想品德教育是潜移默化而又深刻的。音乐育德既不硬性约束，也避免直观说教，而是采取以美启德和以情化理的方式，是一个和风化雨、润物无声的道德教育过程。它是德育主体在没有意识到自己受教育的情况下发生的。

1 以美启德的方式

音乐主要不是通过直接把握德育内容来完成德育，而是通过创造一个合适的德育环境来促进德育。在体验音乐的过程中，道德教育的主体首先实现了音乐的美，获得了情感上的愉悦，它延长和深化了主体的道德情感体验过程，并不断激励人们去实现以前未曾发现和理解的道德教育新思想。音乐美学不仅使德育主体的心理环境处于优化和开放的状态，而且使德育主体的期望保持在高水平状态。从而道德教育双重主体成为最佳的道德教育关系主体。音乐强烈的情感特征可以极大地激发主体表达和创造热情的欲望，从而使主体在积极参与中表现出自己的个性和创造才能。每个人的欣赏是一种独特的理解，音乐道德教育的语境是完全开放的。美与道德的深层内在联系使得美与理论和实践无法完全分离，但美与道德是一体的。音乐作品不仅是我们的审美对象，也是创作者的审美结果。因为音乐家在创作音乐的过程中总是自觉或不自觉地按照自己的道德标准和道德理想来建构作品，这种赋予道德品格和道德理想的音乐作品终于成为我们的审美对象。我们所感受到的音乐之美只是反映作者和观众个性的过程。一旦我们感受到了音乐的美，我们就得到了道德意识和道德教育。《黄河大合唱》、《龙的传人》昂扬的民族精神和厚重的民族责任感，《第九交响曲》、《拉起手》倡导的人类平等友爱的世界大同理想对我们心灵的震撼，就是我们的道德追求与创作者的强烈对映。

2 以情化理的方式，主动建构道德

情感的道德过程表现为一种道德需要和自主建构过程，即音乐刺激道德情感，最终会发展成为人类自主意识的道德要求。在情感洗礼之后，它必定是思想的升华。道德品质的内在化表明，道德观念已通过认知过程转化为道德教育主体内的意识和思维，并作为其世界观、人生观得到推广。又由于道德主体的道德行为被道德品质内在化，是自然的、自觉的、自主的，道德行为将成为习惯的行为，甚至是其思想模式和行为模式。这无疑是相当稳定的。人对客观世界的反应是一种动态的反应，具有一定道德品质的人的道德实践是动态的，满足其心理需要是一种自然合理的行为。音乐起源于感情的表达，即所谓的声音中的感觉。从根本上说，音乐情感表达的是最深刻、抽象和直接的道德情感，是人类道德原则、理想和信仰的发声形式。由于音乐形式的声音的特殊性，当欣赏一段音乐时，它总是能够激活某种潜在的在心中的道德情感，并迅速将主体置于清晰而复杂的生活状态。使感性与理性、意识与潜意识相互交织，相互契合。因此，理性、自由和灵性也解除了他们的抽象，也解除了他们的对立，即他们自己的理性本性，团结起来，获得了血和肉。也就是说，美是理性与感性的统一，而这种统一才是真正的真理。

3 深入开掘音乐作品的情感，实施德育渗透

优秀的音乐作品通常不会以简单的方式呈现，取而代之的是，他们运用感染、启蒙、象征主义等艺术手段，与观众达成共鸣和情感共鸣，从而达到创作的目的。在此基础上，教师在教授专业课程时，应善于深入挖掘教材所提供作品的情感和性格因素，善于引导学生去理解、感受真实，透过作品的美感，将美好的情感包含在他们的问题中。他善于通过艺术意象引导学生体验力量、乐观、博爱、自由、勤劳等高尚品质。此外，我们还将热爱祖国、热爱人民、热爱家乡、热爱自然、热爱和平、热爱自由、热爱真理等情感的学生带入。例如，在教授民歌和民间音乐时，我们可以适当地介绍中国的土地资源丰富、各民族平等团结、各民族文化习俗不同的观念。为了培养学生对祖国的热爱和他们对文化多样性的认可。比如，教学《春江花月夜》、《冬》、《百鸟朝凤》等作品时，可强调人与自然和谐、友好共处的重要意义。简而言之，教师必须有意识和敏感，同时善于抓住课堂上最合适的时间。语言必须简洁、准确、优美、合乎逻辑、灵活。如果是这样的话，往往只有很少的文字才能达到丰富的教育效果，使在学习专业知识的同时，改善思想境界。

4 丰富社会实践活动的内涵，实施德育渗透

当前，学校越来越重视学生的社会实践活动，但在开展各种社会实践活动时，组织者往往更注重学生的锻炼和提高学生的能力。通过社会实践将理论与实践联系起来，而不重视对学生的道德教育。事实上，在社会实践中渗透道德教育并不需要太多的人力和物力。例如，在学校里组建文艺队，如合唱队、舞蹈队等，需要在全校里挑选有个性特长的学生进行排练节目，他们来自于不同的班级，有男生也有女生，以此来合作完成。此时，可以利用适当的时间对学生进行关于集体主义、团体合作、纪律的观念和主题式的德育渗透。例如，通过以环保的主题组织学生到小区进行表演，使各个阶段的人在感受到音乐美的同时，也以此来向学生和小区居民宣扬环保主题教育的德育渗透；组织文艺队到养老院表演，丰富老人生活的同时对学生进行敬老爱老的主题式德育渗透教育。寓德育于音乐教育之中，因为音乐教育具有辅德功能，而且内容丰富、形式多样。德育与音乐教育不可互相代替，因为音乐来引导特定的气氛，特定的情绪，特定的主题，给人思想预先设定了有利于活动的既定目标倾向。社会课堂的道德教育往往可以更生動、更生動地打动学生。所以丰富社会实践活动的内涵，实施德育渗透，效果更为显著。

5 结束语

总之，在音乐专业中加强德育，不但有深远的历史意义，而且有重大的现实意义。正像音乐教育家贺绿汀说过的一样：“一个人有了一定的音乐修养，不但不会妨碍他的专业，由于经常接触优美纯洁的音乐，使他的思想潜移默化，形成高尚的道德品质。”

参考文献

- [1] 王次. 音乐美学新论[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2003: 252.
- [2] 漱溟. 儒佛异同论[A]. 中国文化与中国哲学(第一卷)[C]. 北京: 东方出版社, 1986.