

# 浅谈中学美术欣赏课的“留白”教学法

周竟伶

(贵阳市观山湖区第五中学(中学部) 贵州 贵阳 550081)

**【摘要】**在中学美术欣赏课的教学实践中,教师应该充分突出学生的主体性地位,引导学生积极发挥聪明才智,科学品鉴和赏析美术作品,同时在学习过程中保持独立思维的良好习惯。现阶段的美术欣赏课相对比较“满”,教师并未赋予学生思考的空间和时间,学生的品鉴以及认知仍受教师的主导。在新课改全面实施的今天,教师在中学美术欣赏课的教学实践中,应该善于运用“留白”教学法。

**【关键词】**中学美术;欣赏课;留白教学法

留白是一种运用广泛的艺术表现手法,它是创作者在创作中为了更充分地表现主旨而精心留出的“空白”。教学也是一门艺术,它也不例外,如果能恰当地运用留白,能使教学收到事半功倍的效果。中学美术欣赏课本身就是一门相对开放的课程,不同学生的美术素养存在差异,美术品味也各有区别。教师在中学美术欣赏课的教学实践中,应该积极采用“留白”教学法,充分尊重学生的独立思维,引导学生开发想象力,全面进行思考,确保学生真正成为美术欣赏课的学习主人。

## 1 提出“留白”教学法的缘由

“留白”是一种艺术创作手法,将其运用于中学美术欣赏课同样具有非常重要的现实意义,这也是“留白”教学法的提出缘由。一方面,在中学美术欣赏课教学实践中,教师适当进行“留白”处理,能够有效调动学生的主体学习积极性,能够有效激发学生的求知欲望。在美术欣赏课中,教师适时进行留白处理,能够激发学生主动进行思考和探究,继而获得自身想要的答案或者结果。因此,在中学美术欣赏课中,留白相当于设置悬念,将学习的主动权交还给学生,学生按照自身认知以及教师的引导来独立自主开展知识探究,以有效补充这一“空白”区域。另一方面,在中学美术欣赏课的教学实践中,教师巧妙采用“留白”教学法,还能够有效激发学生的创造性思维。美术欣赏课是一门开放性的课程,同一幅美术作品,不同的学生会有差异化的认知。教师紧密把握学生的这一认知特点,适时进行“留白”处理,能够科学培育学生的创造性思维,鼓励和引导学生积极发散思维,积极建构想象,积极优化认知。同时,中学美术欣赏课中的“留白”还能够科学培养学生分析问题、解决问题的能力。此外,在中学美术欣赏课的教学过程中,教师巧妙利用“留白”这一教学艺术,能够确保广大学生的课堂注意力始终跟随教师的节奏,始终保持高度集中。特别是当学生出现思维困顿或者走神等问题时,教师恰如其分的进行“留白”处理,能够快速转换学生的注意力。

## 2 “留白”及“留白”教学法的概念

留白是一种运用广泛的艺术表现手法,它是创作者在创作中为了更充分地表现主旨而精心留出的“空白”。这种“空白”,并非空而无物,而是相对于物象的实质所呈现出的艺术的虚,一种虚与实的和谐统一。伴随着新课改的全面推进,“留白”这一原本艺术领域的核心词汇,被广泛运用到教学实践中,并成为教学改革的主要方向。所谓“留白”教学法,主要是指教师在教学过程中应该结合教学进度以及学生的实际接受能力,巧妙设计知识的“空白区域”,这种“空白区域”并不是教学停止,而是让学生成为课堂的主人,让学生来主动进行思考与探究,淡化教师的作用,突出学生的主体性地位。“留白”教学法的应用,实际上是学生发挥聪明才智以及扩展想象力的主要途径。在中学美术欣赏课的教学实践中,教师精心设计与周密安排确保课堂教学衔接有序组织合理稍显过时,教师不能将美术欣赏课当成全程灌输欣赏技巧和传统的课堂,而应该积极运用“留白”教学法,来活跃学生的思维,调动学生的课堂参与积极性。因此,留白即是一种机智的教学策略。

## 3 “留白”教学法在中学美术欣赏课中的运用

中学美术欣赏课作为一门开放性的课程,不同的学生在美术作品的欣赏与品鉴过程中,可能会出现差异化的认知。教师应该精准把握美术欣赏课的课程特点,充分结合广大中学生的认知差异化属性,积极采用“留白”教学法,全面优化学生的独立思考以及探究能力。

### 3.1 在课程导入时应用“留白”

课程导入环节的成败,直接关系到学生对本堂课的兴趣程度。因此,在中学美术欣赏课的教学实践中,教师应该在课程导入环节,适时进行“留白”处理。教师可以将美术作品以视频的方式来呈现,以此来充分调动广大学生的学习积极性,引导学生认真观察视频中的美术作品。此外,教师可以适度进行引导,引导学生按照教师的思路来解析视频中的美术作品。通过这样的“留白”教学法,学生得以积极开动脑筋,结合所看所想来自主进行知识概括。当学生经过一番思考与探究后,教师再介入新内容的教学,能够整体提升美术欣赏课的教学质量以及课堂效率。

### 3.2 在质疑问难时应用“留白”

中学美术是一门实践性比较强的课程,同时也具备一定的难度。不同美术素养的学生在学习过程中很容易出现个性化的难题,当然也容易碰到共性化的“疑难杂症”。教师科学运用留白艺术,应该在学生质疑问难过程中有效开展。比如教师讲解现代建筑物的结构以及设计思路时,若平铺直叙进行讲解与品鉴,很难活跃课堂气氛,也很难激发学生主动思考的意识。此时,教师适度进行“留白”处理,将现代建筑物的设计思路与学生生活中的实际物体联系起来,甚至可以将实物拿到课堂上,引导学生积极思考两者的关联性,继而提升自身的欣赏与品鉴能力。

### 3.3 在课堂小结中应用“留白”

一直以来,中学美术欣赏课都显得比较“满”,在相对较少的课时安排下,很多美术教师如同赶时间般地开展美术教学活动,这很难优化学生的思维,也很难激发学生的探究意识。因此,教师在美术欣赏课的教学实践中,尤其是在课堂小结过程中,应该科学采用“留白”方式,引导学生积极回顾课堂知识来帮助解答疑惑和不解之处。同时,教师也要通过“留白”来启迪学生积极利用课余时间开展自主探究,不断深化自身的美术欣赏以及品鉴能力。

## 结语

在中学美术欣赏课的教学实践中,教师应该改变传统的灌输性的教学模式,全面优化美术欣赏课堂设计,积极采用“留白”教学法,整体优化学生的艺术素养以及艺术认知,全面突出学生的主体性地位,引导学生真正成为中学美术课堂的主人翁。

## 参考文献

- [1]迟长杰,浅谈高中美术课堂教学中的留白艺术[J],中国校外教育,2014(08).
- [2]张碧群,浅析高中美术教学中的“留白”艺术[J],新课程(上),2011(04).
- [3]周淑娟.优化课堂结构,注重“留白”艺术[J],今日科苑,2010(09).