

# 小学音乐课中的歌唱教学浅谈

廖 娜

(田东县青少年校外活动中心 广西 田东 531500)

**【摘要】**在良好的音乐教学课堂上,小学生的审美情趣和鉴赏能力都会得到一定程度的提升,提高他们对音乐的感知能力和理解能力,开启他们幼小心灵对美的感受。本文将探讨,作为一名音乐教师,应该如何提高小学音乐课堂中歌唱教学的质量,提升课堂教学效果,从而提高学生学习音乐的兴趣、歌唱能力和歌唱技巧。

**【关键词】**小学音乐;歌唱教学;教学策略

## 0 引言

音乐是小学生的必修课,音乐课能够调剂小学生枯燥的学习生活,引导学生发现生活中的美,培养学生热爱生活的情感。随着课程改革不断深入,音乐课程的重要性越来越受到学校、教师和家长重视。教师在音乐教学课堂上应该教导学生掌握歌唱技巧,让学生了解音乐常识,培养学生的音乐素养和歌唱能力。主要通过以下三个方面来培训学生音乐素养和歌唱技巧和能力。

### 1 激发学生歌唱学习兴趣

兴趣是学生学习的动力,教师在教学过程中必须激发学生的学习积极性,培养学生对音乐、歌唱的热情,才能够引导学生积极参与课堂学习,提升学生的歌唱水平。小学生是活泼爱玩的性格,教师在教学过程中应该让学生认为音乐是一门既有趣又有学问的课程,才能够引导学生怀揣着好奇心和探究心认真学习。教师可以为学生创设趣味性的教学情境,吸引学生的注意力,顺利地展开课程教学;教师也可以使用多媒体设备教学,为学生播放动听的音频,让学生观看音乐动画,让学生从学习中获得乐趣;教师还可以改变单一的教学方式,组织多样化、多元化的音乐活动,鼓励学生积极互动,让学生在互动中增加对音乐的认知、改变对音乐的态度。在轻松、愉悦的课堂氛围中,学生的学习效率更高,学习态度更加端正,教师帮助学生更高效地完成学习任务。

例如,在学习《凤阳花鼓》时,这首歌是安徽民歌,教师在教学过程中需要引导学生欣赏感受不同形式的凤阳花鼓,欣赏新、旧凤阳花鼓音乐的对比,体会不同的情绪和节奏。教师在教学过程中,可以利用多媒体设备吸引学生的学习兴趣,“同学们,在安徽有个凤阳县,那里有一样东西很出名,几乎人人都会用它来表演,我们来欣赏一下。”教师播放安徽凤阳歌,引导学生认真倾听、欣赏,“同学们,从这首音乐中,你们听出了什么?”这种开放性的问题能够调动学生回答的积极性,学生可以自由地表达自己的想法,“很可怜、很凄……教师顺利地完成了教学过渡,“很好,这是一首非常有特色的民歌,接下来,让我们正式开始学习歌曲。”

### 2 重视音乐中的人文精神

音乐是一门艺术,音乐教材中蕴含着丰富的人文素养和内涵,教师在教学过程中不仅仅要提高学生的歌唱技巧,还要培养学生的音乐欣赏能力,提升学生的道德素养。在小学音乐教学课堂上,教师可以梳理、归纳教材中的人文精神,利用音乐独具特色的艺术感染力,影响学生的价值观念和思想品德,在潜移默化中渗透德育教育。小学生年龄比较小,思想认识尚未发展成熟,他们对于歌曲中蕴含的人文精神很难看破,教师就要及时地引导,有意识地挖掘教材、歌曲中隐藏的德育教育因素,提升学生的文化素养。音乐能够表达思想感情、反应现实世界,教师要重视音乐中蕴含的人文精神,让学生通过歌唱去理解歌曲中诠释的内容,使歌唱更加富有感情。

例如,在学习《红星歌》时,本节课的教学重点是让学生通过学唱歌曲,感受雄壮有力的韵律,体会歌中表达的情感。教师

可以引导学生一句一句分析歌词,适时地融入故事背景,帮助学生加深理解,“同学们,这首歌曲是电影《闪闪的红星》中的插曲。电影讲述的是十岁的潘冬子一心想参加红军,他发誓要为被敌人残杀的妈妈报仇。在这个心愿的影响下,冬子巧妙地与敌人周旋,在残酷的斗争中不断地磨练自己,最终成为一名光荣的红军战士……”学生通过了解歌曲背景,欣赏歌词,获得新的感悟,“我们生活在幸福的时代,但我们也要学习歌曲中的精神,不怕困难、勇敢坚持。”这样的教学方式可以让音乐文化更加深入人心,对学生的德育和美育都能够到达教学效果。

### 3 寻找适合的歌唱方法

每个人的嗓音都是与众不同的,德国著名音乐家舒伯特曾经说过,“人的喉咙是创作的第一个最纯洁的,最卓越的乐器。”因此,教师在教学过程中应该坚持因材施教的原则,帮助学生找到最适合自己的歌唱方法,才能够保护学生的嗓音,使学生更加健康地歌唱。小学生的声带比较娇嫩,粗暴的歌唱方法可能会伤害学生的声带,教师应该坚持科学的训练方法,采取具有针对性的训练方式。教师针对不同的学生,制定不同的训练标准和要求,让学生尽量以轻声歌唱为主,保护敏感的声带,避免产生暗哑、发炎等损伤;然后逐步地扩大音域,选择合适的音域和声区,才能保证学生的歌声更加自然、清晰。

例如,在学习《手拉手》时,本节课的教学重点是让学生掌握八分音符。教师在教学过程中可以先带领学生了解八分音符的节奏,让学生自主练习、掌握节拍,“同学们,你们觉得节奏中有什么难点呢?”教师鼓励学生多练习,然后唱歌巩固记忆,熟练掌握八分音符的知识。在接下来的歌唱环节中,教师也要引导学生用假声发声,尝试着寻找声腔共鸣的位置,“你们要找到自己最舒服的发音方式,才能保护好你们的声音。”学生在做发声练习时,要减少大声喊叫,从容易发声的音域练起,暂时不需要扩大音量和拓展音域,等学生掌握了基本的发声的音域后,再向其它区域扩展练习,从而达到良好的效果。

### 结束语

总之,在小学音乐的教学课堂上,教师要营造活跃的课堂氛围,吸引学生的歌唱学习兴趣,才能够引导学生积极参与音乐课堂学习和产生师生教学的互动,实现寓教于乐的教学目标。教师要不断地改进音乐的教学方式,重视在音乐教学的过程中培养学生的人文素养和音乐内涵,学生在学习歌唱的过程中不仅能够掌握音乐知识、提升歌唱技能,还能够了解音乐文化和音乐创作背景,人文风俗习惯等等,从而扩展学生的视野,增长见识。教师要掌握歌唱教学的规律,重视歌唱教学在小学教育中乃至在学生生涯中的地位,才能够抓住课程改革的契机,进一步促进音乐课堂教学的有效性。

### 参考文献

- [1]孙近钧.新乡市小学生管乐课外实践活动的形式与途径研究[D].河南师范大学,2014.
- [2]车广珺.谈音乐教学中的兴趣培养[J].青海教育,2018(21):53.