

# 以生本教育理念构建高中音乐鉴赏教学新生态

曹科

(重庆市荣昌仁义中学 重庆 荣昌 402460)

**[摘要]** 近年应新课程改革的内容和要求下,国家教育部门对教学做出了相应的改革。教学想要达到良好的教学效果提高教学质量,就需要转变教学观念,在传统教学基础上除旧他新,以应新课程改革的要求,使教学课堂焕发生机。当今,新的教学理念已经逐渐在教学课堂中开展。“生本教育”就是目前教师普遍运用的教学理念。新的教学理念强调,要以学生为主,并把学生放到整个课堂教学的主体上,不再是传统的以教师为主的形式,促进了师生之间的交流互动,活跃了课堂的气氛,让学生在教学过程里增强信心,激起学生的学习兴趣及学习热情,还可以提高学生音乐的审美能力。“生本教育”作为一种全新的教育理念已经全面在高中音乐课堂中开展,并且得到了学校方面的重视,教师已经把“生本教育”积极应用到了高中音乐课堂之中。这里主要分析“生本教育”在高中音乐教学中的应用形式和效果,并对这种新型的教学理念于高中音乐课堂教学的影响做了探讨。

**[关键词]** 生本教育理念;音乐鉴赏;生本教学

## 一、传统教育理念下的高中音乐

在高中音乐课堂中,仍然有不少的教师采用着传统的音乐教学模式来讲解音乐知识,这种课堂教学一直以教师为主,就是在课堂中,老师在讲台上对着书本讲解,学生在讲台下或是认真做笔记并仔细思考教师所讲解的话,或是毫无兴趣,昏昏入睡,这种教学模式更多的是会造成学生对音乐课产生厌烦情绪,不能参与到学习中,在课堂上的学习效率一再降低。为了提升高中音乐的教学效率及教学质量,传统的教学模式就必须改变。

## 二、生本教育理念

### (一) 生本教育的主张

生本教育理念,是指教育由“师本教育”变为“生本教育”,是为了学生、做到高度尊重学生、全面的依靠学生;它是指以学生为主而去设计的教育,这样的教育教学实践,因一切都以学生为主,更容易让学生接受,更可以让学生积极主动的参与学习得到健康活泼地发展。

### (二) 生本教育的作用

生本教育理念提出,人的情感和感悟比起基本知识和基本技能更为重要。人的精神生命就是人的感悟,学生的学习就应该是学生感悟的培养及形成;生本教育主要提倡减少或取消学习成长期的考试,这样就不会干扰学生的成长,等到了现实学习的成熟期,教师再鼓励学生用其成长期的生动、活泼、主动、自然、丰富的积累和感悟来取得其考试成绩;生本教育认为学校德育的基础就是要让学生有美好的学习生活。劳动会产生美德,更能产生德行。学好学生成为课堂主体,就可以自己亲身去体验和感悟真善美,就可以更深入的领悟到教学中的真善美,从而达到最好的德育教育效果。这样一来,课堂教育就成为德育过程。

## 三、构建高中音乐鉴赏教学新生态

### (一) 充分了解学生特点,营造以学生为主体的音乐课堂

以生本教育为理念的高中音乐新课堂,必须确定学生在高中音乐课堂上的主体。教师要针对高中学生的年龄及心理分析,然后在音乐鉴赏课堂里以学生为主,把学生当着教学的中心,学生自己为主投入到课堂之中,形成一个良好的学习环境,这样就促使“生本教育”课堂的形成。在音乐鉴赏课堂教学过程中,已经会自主积极的思考及带有疑问去审视音乐所蕴含文化,并且在理解音乐文化的过程中,也加强了对音乐的创造力。教师在音乐课堂教学中应根据不同学生需求,针对学生的特点,引导学生积极主动的展示才华及个性。

### (二) 运用分层次教学,营造高中音乐鉴赏的“生本教育”

要在高中音乐课堂中构建“生本教育”模式,高中音乐教师应该结合学生在音乐方面的基础的,以学生的实际音乐审美能力及兴趣情况来开展教学。在高中音乐课堂教学过程中,将不同音乐基础的学生分成不同的层次,再根据不同层次的学生来实行分层次教学。并在问题设置上表现出一定的梯度,让各个层次的学生

都能积极的参与,对音乐鉴赏课堂中的问题进行思考及做出解答,以此激发学生的音乐学习兴趣及音乐学习热情。如《梨园撷英》这节音乐课堂之前,先设计出不同层次的及难度的问题给学生,再让有舞蹈基础的学生表演中国民间舞蹈,让学生在欣赏音乐及表演的同时解答教师所出的问题。可以用这种聆听、思考、答疑、演示的方法对音乐课程内容所含的音乐知识及音乐文化有更进一步的加深及了解。并且因为教学层次及尝试因人而异的进行的学习,以学生为主,根据每个人不同的基础来制作的学习内容,这样一来学生就觉得音乐课堂教学对自己来说很好理解跟掌握,加深学生对音乐的学习兴趣,并且在这种轻松的课堂气氛中感觉到音乐魅力,从而构建了“生本教育”的音乐鉴赏课堂。

### (三) 提升学习兴趣,创设能激发学习欲望的教学情境

在高中音乐鉴赏课堂教学过程中,一个好的学习情意,不光能提升学生的学习兴趣,激发学生欲望,更是让学生能更好的表达情感。提升学生学习兴趣最有效的方法,就是创设一个能激发学生学习兴趣与学习欲望教学情境。高中音乐教学情境的创设应该要以高中音乐鉴赏的主要内容、主要作品风格以及作品情绪为主,并因教学内容的变化及时调整教学情境,让所有创设的教学情意都能适合当时学生的心理需求,以便可以激发起学生对音乐领域的创造力及想象力。如在欣赏《少女的祈祷》这个作品的时候,教师可以用这个作品本身的风格设置教学情境,并且让学生都参与到这个设置的情境中,一起感受这个作品的魅力。在设定一些问题,这首乐曲的情绪是什么?你由它联系到了什么?这样的问题让学生明白这个作品的音乐要素,去欣赏音乐,去体会音乐。这样不光能提起学生的兴趣,增加学生课堂活动参与率,提高教学质量。

## 结束语

在高中音乐课堂教学过程中,教师在进行音乐鉴赏教学时,把“生本教育”理念用于整个教学过程中,积极构建以“生本教育”理念构建高中音乐鉴赏教学的新生态课程,对提升高中音乐鉴赏课堂教学效率有着重大的作用。教师应该把“生本教育”积极的运用到教学实践中,结合多方情况,不断的研究探索,以期实现“生本教育”的最终目的。

## 参考文献

- [1] 郭思乐. 教育走向生本[M]. 北京: 人民教育出版社, 2000: 2 10.
- [2] 吴丽芝. 以生本教育激扬生命让生物课堂充满快乐[J]. 高等教育教学论坛. 2010(12)
- [3] 张伯爱. “生本课堂”体现学生的可持续发展——读《教育走向生本》有感[J]. 现代教育论丛. 2010(05)
- [4] 王秀莉. 生本感动生命——教育中怎样做到以生为本[J]. 现代教育科学(高中版), 2010(09)