

# 与我的学生们一起快乐创作儿歌

吴戈

(南昌市羊子巷小学 江西 南昌 330003)

**[摘要]** 2018年9月是我参加工作以来的第六个年头,带完一轮六年级后又回归一年级,拿到手的已经是统编版的教材,作为对教书育人事业始终充满激情的已有六年教龄的我而言,这次新课改下的部编版教材就像上帝给新老教师们开的一扇窗户,让我这个大孩子不禁也望向窗外,而不是教一些我当年读小学时学过的课文。在我自己需要心灵放飞的另一个窗外空间里,我逐渐在课堂上实现了教学经验及阅历的内化-突破-创新,我甚至带动起了新疆本地教师一起进行集体备课,教改创课,让学生也以书为本,更多的语文学习在课外,联系生活实际去拓宽对书本语文知识的理解,在课堂上引发学生的阅读兴趣,调动孩子们对生活的热情,在教学上为孩子开辟出一条条多样化的“柳暗花明又一村”的学习之路。

**[关键词]** 学生;创作;儿歌

## 一、教师善启善诱,有效利用多媒体的图文声色

为顺应时代的发展,多媒体技术已经普遍广泛地服务于中小学课堂,优点颇多,这点是我当年读小学时未曾有的新鲜辅助教师教学的工具,多媒体的运用就替我打开了一扇窗,在这窗里,我可以让学生借助我开窗的能力去尽情自由地往课外飞翔。

如在执教统编版教材《gkh》这节课时,有首儿歌《说话》就促成了我的教学新思路,从而让我的课走向诗意化。在教《说话》时,我先引导学生观察图片,然后联系生活实际说一句完整的话,说完后让学生们仔细观察这首儿童诗里每一行与每一行都有什么相同点,都有什么不同点,学生很快地就发现了每一行都有一个“小”字和“说话”二字。并且每一行后面都是前面的东西发出的声音,并且是重复叠词出现。

说话

小溪流说话, 哗哗, 哗哗。  
小雨点说话, 沙沙, 沙沙。  
小鸽子说话, 咕咕, 咕咕。  
小鸭子说话, 嘎嘎, 嘎嘎。  
小花猫说话, 喵喵, 喵喵。  
小青蛙说话, 呱呱, 呱呱。

在学生找到了相同点和不同点之后,我出示了一个语言训练点,

小( )说话, ( ), ( )。

然后就会有小手举起来,有的说小蛇说话,嘶嘶,啾啾。有点说小蟋蟀说话,去去,去去。还有的说大雷说话,轰隆隆,轰隆隆。小雨说话,淅淅,沥沥。后来我继续引导学生思考前面的三句是在讲自然界的的声音,后面三句是小动物发出的声音,然后配上轻音乐,让学生边听音乐边仔细在脑中搜寻听过的大自然的说话声音,及小动物们的说话声音,再举手汇报,果然这回大家回答的更加精彩,在听到越来越多小朋友的精彩机智回答后,我灵机一动,把大家的智慧全部写到黑板上,然后汇集全班人的智慧。儿歌作者就写一6班。然后让大家拍桌子与拍手相结合,用周杰伦的Rap唱法把大家写的儿歌快速又有节奏的读出来。

说话

一(6)班

大雷说话, 轰隆隆, 轰隆隆。  
小雨说话, 淅淅, 沥沥。  
小雪花说话, 扑啦啦, 扑啦啦。  
小狗说话, 汪汪, 汪汪。  
小乌鸦说话, 啊啊, 啊啊。  
小猫头鹰说话, 咕咕, 咕咕。  
小蛇说话, 嘶嘶, 嘶嘶。  
小狼说话, 嗷呜, 嗷呜。  
小蟋蟀说话, 去去, 去去。  
……

这节课我只用了一个课时,但不仅教会了学生读背上给的六句话,还让学生掌握了说话技巧,学懂了拟声词和叠词,学生也会联系生活实际了,从而养成留心观察与聆听生活中的声音从大自然到小动物等等,学生学的很开心,个个都是小作家,最后大家都觉得我们班写的比语文书写的还要好,全班牛气十足的在铃声中下课了。

毕加索曾说过:“我花四年时间画得像拉斐尔一样,但用一

生的时间才能像孩子一样作画。”可见这位天才画家对孩子们的潜力的充分肯定。

我虽然是一位老师,但我更是教学相长的学生们的好伙伴,与学生融入到一起,一起学创儿歌,我很快乐,学生们也很幸福。在创作过程中有些同学已经展示了跳跃性思维,不被我的小语言训练点框死,能想到大雷,用上“大”字了,并且拟声词不再两个,而是“扑啦啦”,三个字的使用,这些可见学生的主观能动性在课堂的完美呈现,也体现了教师主导,学生的主体地位。

而这些,是统编版教材带给我的教学新课堂,多么的生动灵气又活活泼泼和谐。

## 二、尽情大胆去想象,将教材拓展延伸至无穷大

还有一次我的课改将“窗户”开得更大大些,可以说是多媒体技术让学生在短暂的40分钟学习时间里尽可能多的获取大量信息,大胆去想象,天马行空的激发学生的创造性思维。

在执教《月儿弯弯》这首儿歌时,

月儿弯弯挂蓝天  
小溪弯弯出青山  
大河弯弯流入海  
街道弯弯进校园

同样让学生找相同,找不同,然后学生准确找到后,就开始出示语言训练点:

( )弯弯( )。并且告诉学生前面就两个字,后面要三个字,引导孩子去想象,大胆想象,闭着眼睛安静的去想去思考,生活中,可曾看见过什么东西是弯弯的吗?然后它们弯弯的又可以做些什么呢?

没多久,一只小手举起来了,她已经思考好了,我点了她,她大声的说:“吴老师的头发弯弯真好看。”她一回答完,全班哄堂大笑。我觉得她说的很棒,于是也开始写在了黑板上。随即更多小手举了起来,每位同学想到的点都不太一样,毕竟这是一帮来自全国各地的孩子,还有许多民族娃娃,所以答案肯定各有千秋。

肠胃弯弯促消化,  
猴尾巴弯弯树上挂,  
毛线弯弯做衣裳,  
公路弯弯通我家,  
小树弯弯进校园。

……学生各抒己见,上课发言的不亦乐乎,仿佛整个课堂已经全部交给了这帮学生,老师只是个旁听者。

## 三、结语

在学生学的津津有味上课听讲的同时我也在一定意义上实现了多年来教育界一直寻求的由“被动学”转变成“我要学”的自主学习方式的转变,课堂上,我尊重每一位孩子的思考智慧,尊重他们的思想,呵护他们的各类有效思维,教师其实只是开窗人,窗外大好风光还时得等有心同学自行欣赏,正如古语云:师傅领进门,修行看个人。

## 参考文献

- [1]周思绵.谱写孩子心中的歌——与师范专业的学生谈儿歌创作[J].教育与教学研究,2007,21(8):17-21.
- [2]刘畅.童年生活与儿歌创作[J].小学生(上旬刊),2014(21):16-19.