

浅谈低年级音乐课的愉快教学

乔英杰

(辽宁省海城市西柳中心校 辽宁 海城 114200)

[摘要] 学校无小事,处处是教育。无论哪个学科,都离不开对学生的品德教育。音乐课也如此。教师如何运用清新、自然,具有描述性的语言讲解、示范,激发学生的情感,引发学生的求知欲望,形成轻松愉快的学习心理,轻松地掌握基础知识和基本技能。就低年级音乐课的几个教学环节,谈一谈我在教学中使用的一些教学方法。

[关键词] 低年级; 音乐教学; 德育; 兴趣

音乐是积聚灵感、催发情感、激活想象的艺术,它作为素质教育的重要内容和实施美育的组要途径,不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,特别是在激发学生创新潜能方面有着十分重要的作用。随着新课程改革的不断推进,新课改的教学理念也一步步深入我们的日常教学。那么如何使一节音乐课变成有效的、高效的课堂呢?这就需要我们教师转变传统的课堂教学模式,合理地进行相关学科的有机综合;加强学生的艺术实践;丰富教学内容,扩充视野;通过多元评价保持学生的学习兴趣。

只要我们有针对性地运用各种行之有效的的手段和策略,充分发挥教师的主导地位,让学生在不知不觉中提高和发展对音乐的兴趣,主动参与学习音乐,真正成为音乐教学活动的主人。

一、发声练习动作化、趣味化

发声练习是音乐课中的一个重要环节,正确的发声方法是在正确运用呼吸的基础上,发出优美、悦耳、自然的声音。教学这部分内容时就创设一定的教学氛围,让学生在好奇有趣味的环境中学习正确的发声方法。比如,发断音和连音“ha:”时,让学生学习小狗喘气的方法,去感受腹部的弹跳,并充分利用这种弹跳去发音,去感受腹部的弹跳,从而掌握断音和连音的气息控制。在练习韵母时教师让学生通过模仿动物的叫声或自然音响来进行训练。如练习发韵母“i”时用燕子唱歌“叽叽”,发韵母“a”时可采用“小溪流水哗啦啦,小雨小雨沙沙沙”等,学生边唱边模仿小动物的动作,边体验动物对气息运用的帮助,进而可达到科学发声的目的。

二、节奏练习形象化

节奏是音乐的灵魂,让学生感受音乐就应从节奏入手。在进行节奏教学时如果呆板地让学生唱一拍,唱半拍等,学生只能感觉到枯燥乏味,根本没有学习的兴趣,因此把儿童在日常生活和语言中所体验的节奏引入到音乐教学中,使节奏形象化,学生很快就能理解掌握了。如在教授二分音符、四分音符和八分音符时,结合平时学生所了解的小鸡、小鸟、小鸭的叫声快慢来进行。四分音符小鸡唱歌“叽叽叽”,八分音符小鸟唱歌“喳喳喳喳”,二分音符小鸭唱歌“嘎”等等,也可利用人体的自然律动将不同音符用不同的读音表示,即四分音符可读“ti”,二分音符可读“ta”或四分音符读“走”,八分音符读“跑”,十六分音符读作“快”等等,这样的节奏读法有趣味富有童真,容易掌握,学生易记,教师教起来也通俗易懂,充满乐趣。

三、乐理知识教学儿歌化

乐理知识的学习是小学音乐课中的一项主要学习任务。一般在教学乐理知识时,学生不太容易理解和掌握,也往往难以记住。如果教师把乐理知识编成儿歌、顺口溜、口诀等,学生就易懂易记,也可以提高学生的学习兴趣。如在讲解几分音符时我就交给学生这样的儿歌:全音符象鸡蛋,二分音符抗树干,四分音符脸抹黑,八分音符尾巴尖,十六分音符尾巴画双线。学生边念儿歌边画写音符。这样几种音符便形象的记忆在学生脑中。再如,学小节线和终止线时,用这样的顺口溜:一根粉笔小节线,两根粉笔终止线。这样一来不仅便于学生区分,同时使学生对学习枯燥的乐理知识产生了浓厚的兴趣。

四、视唱练耳训练游戏化

视唱练耳是培养学生识谱能力的重要途径和手段。但一般来讲学生对于视唱练耳容易产生畏惧心理,害怕唱不准而不敢大

胆地唱,严重地影响视唱练习的正常进行。对于这种情况我在教学中运用多种游戏形式来进行视唱训练,这样一来学生的心理障碍没有了,课堂气氛活跃了,很快达到了本项训练的目的。我根据学生年龄小好动喜爱游戏,好胜心强等特点,在视唱练耳时做“乐句接龙”,“找朋友”等游戏,将学生分成几个小组运用竞赛的形式,每组视唱二至四小节,唱两遍轮流一次,看哪组唱得准。运用游戏进行视唱练习训练,学生情绪高涨,注意力集中,无形中清除了畏难情绪,产生了很好的效果。

五、歌曲教学形式多样化

在歌曲教学中可采用的形式是丰富多样的。如律动、歌表演、打击乐伴奏等。也可视歌曲具体内容将表演与歌曲教学紧密联系起来,这是深受学生欢迎的一种教学方法。低年级学生活泼好动,再学一首歌就启发学生自己进行律动或表演,以此来帮助学生记忆歌词理解歌词。在教学过程中注意发挥学生的个性,让他们即兴表演,然后教师根据创编的动作,加工成一套比较完美的,连续的舞蹈动作交给学生,让学生边唱边集体表演,有时也让个别水平高的同学单独上台表演,有的学生甚至能编出更好的动作来。从而增强了同学的自信心,加强了学生特长的发展,使学生在轻松愉快的气氛中掌握知识,培养技能。

另外,充分利用现代教学手段,也是高效完成教学任务的一个良好手段。创设情境的手段可谓多种多样,教师可以通过语言描绘、实物演示、电化教学等手段为学生创设一个生动的场景,以激发学生的学习兴趣,而其中的电化教学具有其它方法不可比拟的优越性。因此在新歌教学中如能利用VCD、音响、投影仪等视听觉媒体声画并茂、视听结合、图像鲜明的特点来创设与新歌内容相关的情景,从而使学生沉浸其中,陶醉其中,受到启迪和感染,效果将非常明显。通过这种对人的情感进行诱导的方式,使“情景——教师——学生”三者间形成相互推进的多向折射的心理场,缩短学生与教师、教学内容间的心理距离,促进学生以最佳学习状态主动投入,主动参与,从而主动发展。

如在教《柳树姑娘》这首歌时,我首先导入话题:“活泼可爱的小鸟在春天从各地飞来了,小草冒出头来,小柳树也羞怯的露出了绿绿的枝桠,在春风的吹动下,像一个漂亮的姑娘一样梳理自己的长发。”紧接着投放微风吹拂柳树,旁边鲜花盛开,树上落着小鸟的投影片,利用学生的情绪,将他们带入情景:“现在就请小朋友作柳树,你站在美丽的池塘边,啊!春天这样美,你们得仔细欣赏一下。”接着再投放一些美丽的充春天气息的画面,使孩子们全身心地倾注在这些画面上,然后再抓住时机播放《柳树姑娘》这首歌的录音,学生的视觉和听觉立即被充分调动起来,仿佛自己真的是一颗柳树置身在美丽的春天,学唱的欲望自然而然地被调动起来,他们带着歌词的意境和画面引起的联想,投入地开始学唱了。

这样坚持下去,就会把美的音乐带入了学生的心中,学生学习音乐的兴趣也自然而然地被激发出来了。

参考文献

[1] 谭玉新. 浅谈小学低年级音乐课中的愉快教学[J]. 才智, 2015(05): 178.

[2] 吕梦霞. 浅议小学低年级音乐课中的愉快教学[J]. 音乐时空(理论版), 2012(04): 122.