

编织区材料投放及实践研究

朱金凤 邓爽爽

(成都市第二十幼儿园 四川 成都 610000)

[摘要] 编织是中华民族传统的手工艺，将其引入幼儿园活动，不仅有助于幼儿学习和应用相关学科知识，更有利于发展幼儿的想象力、创造力和审美能力。从去年起，我国尝试开展了编结活动。

[关键词] 编织；愉悦性；发展性；原则性

编织是我国传统的手工艺，但其表现的形式却又很多种，每一种艺术表现形式都需要精心构思作品的意境、内容、布局、形状与色彩，才能完成作品。方法不同，呈现的作品也不同；构思有别，作品呈现出来也是独一无二的。所以通过手工编织，可以促进幼儿思维发展，提升幼儿审美水平，也能培养幼儿的编、织、粘贴、润色等技能。通过这些有趣的编制活动，幼儿的动手能力、小手肌肉的控制能力以及手眼协调能力等都得到了发展，尤其是幼儿的耐心和坚持性都会有所增强，能集中注意力做事情。而且幼儿的观察能力在仔细研究各种编法规律的过程也会得到发展。编织是一种创造性的活动，对于幼儿身心发展以及各个领域的学习都起到了重要作用。

在上学期我们幼儿园就开展了美术户外四大区域：拼贴区、写生区、涂鸦区以及编织区；幼儿园编织活动，能锻炼幼儿的手眼协调、手眼并用能力及对手部肌肉发展也有好处，是幼儿感兴趣的。在编织教学活动中即能培养幼儿的动手能力，又能培养幼儿的动手能力，对幼儿的全面发展具有重要意义。现在我将我在组织编织活动中的思考以及收获将做以下分享：

一、如何创设良好的活动环境，激发幼儿对编织活动的兴趣

1、我们除了在户外创设了编织区外，也在每个班进行了编织区的创设，让幼儿每天受到熏陶。

2、给孩子营造一个宽松、愉快的创作空间。

不管是什么活动，给孩子营造一个宽松、愉快的创作空间就很重要，特别是编织活动，说难不难，说简单也并非简单，可以让幼儿编自己观察到的想象出来的或是自己喜欢的东西，让幼儿在轻松愉快的环境中进行编织活动而并非去完成老师的一个任务，这样幼儿兴趣会更高。

3、给幼儿提供丰富的活动材料，提高幼儿编织兴趣。

在投放材料时，考虑到中大班幼儿年龄特点，我们在户外编织区域中投放了适宜幼儿年龄特点的编织材料；结合本班幼儿的年龄特点，所以我在班级中的编织区投放材料时我，也注重了材料的层次性，既要投放难度较低的纸编材料，也要投放难度较高的绳编材料，满足不同幼儿需求。

首先，我在区域中投放成品编织材料供幼儿观察；幼儿可以在区域游戏时通过成品编织材料，了解编织的种类，感受材料的性质，发现编织的规律等。并且应为幼儿提供编织步骤图，让幼儿边看步骤图边学习编织。

其次，投放大量的原始材料。编织活动与其他的区域活动不同，幼儿编织材料是不能反复使用的，是消耗品，必须大量提供给幼儿满足他们的需求，这也是让幼儿愿意进入编织区进行游戏基础。

二、运用多种方式巧妙的展示幼儿的编织作品

幼儿在编织区域活动中完成的作品很多，但这些作品有的单调，有的细小，该如何展示这些作品来满足幼儿成就感呢？下面就本班幼儿编织作品的呈现方式举例说明。

事例一：将幼儿用三股辫项链编织的投放在装扮区，幼儿每次区域活动都能用自己编织的项链进行装扮极大的提升了幼儿的自豪感。并且幼儿还将三股辫利用辅助材料珠子变成了好看的手链提供到了装扮区。

事例二：幼儿利用毛根编织的发箍、蝴蝶结发饰等提供到装扮区。

事例三：幼儿的编织水平不同，选择的材料也会不一样，有的幼儿用穿插的方法编织了一条小鱼，有的幼儿用套结的方法制作小水母，还有的幼儿用毛根编织成了一只螃蟹。于是我引导幼儿用材料来营造海底世界的背景，幼儿的编织作品都可以粘贴进去。这种方法简单，还可以再次激发幼儿创作的欲望。

以上是我在呈现幼儿编织作品中的小小经验，事实证明，巧妙的运用创造主题、借助其他媒介等形式来展示幼儿的作品，不仅可以让幼儿的作品更加美观生动，还可以激发幼儿的编织兴趣，还可以让幼儿在编织活动中有目的的进行编织。

三、问题及解决方法

在本班开展的编织区以及结合幼儿在户外编织区中的游戏情况，也遇到过一些问题，需要教师根据实际情况去解决。

问题一：编织对幼儿有难度，在有一次游戏中我发现贝贝想用三股辫编辫子，可是由于三股辫的方法没有掌握，她在编了一小部分的时候发现和旁边的小朋友不一样，她拆了，用从新进行编，可是仍然不对，在经过几次的反复操作下，依然没有进展，她便失去了耐心，选择了放弃。

解决策略：幼儿在操作材料中遇到困难，没有尝试寻找解决方法，他更多的是不断重复原始操作的过程，即使不能成功也依然反复的进行操作。幼儿之间存在着个体差异，因此很多技能方面的问题教师可以以示范操作的方法给予幼儿较直接的指导。这一问题我通过自身的言传身教，平行操作，手把手的帮助幼儿扫除技能上的障碍，从而提高幼儿活动的持久性。

问题二：在选择编织区进行游戏时，女孩子比较喜欢，男孩兴趣不大，如何引导其他幼儿对编织区的兴趣？

解决策略：教师可以适当的运用奖励机制，让幼儿体验到认真完成一件作品带来的自豪感；投放多层次的编织材料，让不同编织水平的幼儿进入这个区都有物可玩；并且投放幼儿感兴趣的编织材料。

以上是我对编织区材料投放与实践中的收获和发现的问题进行的一个总结，但是还有一个问题值得我去思考，对于编织难度较高的材料幼儿不能一次完成，既无法展示，也不利于保存，应该怎么解决？

参考文献

- [1]《幼儿园教育指导纲要（试行）》解读，教育部基础教育司组织编写，江苏教育出版社，2002年9月版。
- [2]《中国美术教育》中国美术编辑部出版 2003.3
- [3]《幼儿园教育指导纲要》中华人民共和国教育部编 师范大学出版 2001
- [4]《幼儿园游戏教学》
- [5]朱贤著儿童心理学[M].北京：人民教育出版社1982.10
- [6]钱初熹美术教学理论与方法[M].北京：高等教育出版社2005.2
- [7]王建军美术教学与审美创造力开发[M].北京：人民教育出版社2003.8