

对中小学音乐教育中区域音乐文化传承的思考与探索

熊敏黎

(贵阳市实验小学 贵州 贵阳 550003)

【摘要】中华文化源远流长,五千年的文化历史悠久,在历史长河中沉淀下来的文化瑰宝数不胜数,音乐文化就是其中之一。区域音乐文化在我国极具历史底蕴,其是在朝代更迭、历史变迁中由人民创造的具有地域特点和民族特点的音乐,具有珍贵的历史和文化价值。下面我们要探讨的是中小学生学习音乐教育该如何传承区域音乐文化。

【关键词】中小学;区域音乐;教育;音乐文化

0 引言

近代中国深刻地意识到落后就要挨打的残酷事实,于是开始重视教育中人才的培养,国民的文化水平提高,中国具备了更大的包容性,学习更倾向国际化。在此过程中,我们的民族音乐受到了冲击,中小学的音乐教育中区域音乐被边缘化。这种现象需要被及时遏制的,中小学生在学流行音乐的同时,也要兼顾学习区域音乐,传承前人的文化成果。

1 中小学音乐教育中区域音乐文化现状

中国有34个省和960万平方公里的国土面积,居住着56个民族,由于各个民族,他们的文化背景、生活习惯、口音等存在着巨大的差异,他们之间流传下来的音乐也有着自己的特色。根据民族差异,中国的民族歌曲大致可以分为6大类,而在这六大类中的中原及东部沿海有着古老传统文化的汉族民歌区,因为汉族人口众多,还分为了十个支区和一个特区,再细分还能根据不同社会功能分成十大类。这么多种类的民族音乐精彩纷呈,然而非音乐研究领域的人已经被流行音乐轰炸,他们正在逐渐淡忘这些传统音乐。随着老一辈人的离开,这些区域音乐开始流失。中小学的音乐教育并没有注意到区域音乐文化所面临的严峻挑战,这一情况目前也未被学校重视,没有设法给区域音乐提供发展平台。

2 中小学音乐教育中区域音乐文化意义

音乐在历史上曾充当重要的角色,从人类开始出现国家到春秋战国时期,社会逐渐发展。人们开始遵循礼教,讲究仁、义、礼、智、信;孔子周游列国,倡导大家,遵周礼、讲仁信。那个时候的乐师有行礼教、施乐教的社会教育作用和省风俗、备箴谏的社会政治作用,并附带论及时代特有的乐师听声预测战争胜负的“军师”作用。几千年前,人们就非常重视音乐,有效和直接地让幼儿接触到音乐教育的途径中,中小学音乐教育占有一席之地。音乐教学能陶冶情操,中小学生学习接受能力强,学习区域音乐文化可以培养学生的审美想象、表现、合作、创造能力,开启儿童的形象思维和创造力。在中小学阶段学习区域音乐文化,有很强的语言接受能力,能快速适应方言。更让这些音乐深深刻画在青少年脑海中,让传统文化潜移默化的得到传承。^[1]

3 中小学区域音乐文化建议

3.1 区域人才培养和引进

区域音乐随着老艺术家的减少日渐式微,而年轻人迫于生活的压力或者没有人指引,对区域音乐并不感兴趣,音乐传承存在强大的阻力。区域音乐人才凋零,加上现在政策的不重视,大多地方政府采取旁观政策。中小学生学习无法获得优质的音乐教育及资源,区域音乐的后劲不足。尽管区域音乐现在还没有得到人们的重视,但是地方政府应该采取行动,保持地方传统和优势。例如,在我国广西地区的中小学音乐课堂中,学校邀请当地知名的歌手乐师为学生进行民族音乐的传授,让学生感受到其中的魅力,认识到这一历史文化结晶是人类永远的财富,是任凭时间冲刷历久弥新的瑰宝。^[2]因此,拥有这些珍贵财富的地区政府应该提高人们对区域音乐的认识,鼓励人们去接触、认识区域音乐,让青少年拥有接触区域音乐的途径,并为有志向在区域音乐长期发展的青少年提供一些政策、资金支持。除此之外,要让本区域

中小学生在幼时接受良好的区域音乐教育,或者为本区域音乐文化积蓄实力,可以积极从高校引进人才进入学校任教。

3.2 转变音乐教育观念

中国近几十年对教科书和分数的重视,使得学校专注于加强文化知识教育,努力提高升学率,这样才能拥有知名度,进入持续获得优质生源,不断提高升学率的良性循环。我国教育目前对音乐、体育等非主流学科尚未给予足够的重视。有些偏远学校甚至没有音乐老师,因为音乐学习前期投入资本过高,而为了梦想愿意去偏远地区教孩子们音乐学习的人才少之又少,人们更倾向高薪和舒适的工作环境。音乐课大多被主流学科取代,学生们在音乐课上进行其他学科的补课。学校的这种教学观点更是让音乐教育无法立足,因而促进中小学区域音乐文化传承,转变这种观念尤为重要。中小学校保持正常音乐教学和课程进度安排是现在大势所趋,目前已有一部分学校开始施行全面发展的素质教育。^[3]在教育质量提高的潮流中,每个学校都不应该落后,要在中小学阶段进行全方位教育,音乐教育不容忽视,区域音乐更应该当成特色文化发扬传承,引导学生们了解自己成长的丰厚的历史背景,增强他们的民族凝聚力和归属感。

3.3 改善地区师资力量

除了区域人才引进,音乐教学还有很多需要提高的地方,不同区域的差异,教育水平也存在着差异,落后地区的师资力量更为薄弱,教师素质稍低。这些地区在没有足够人才引进的情况下,学校可以通过大型宣讲和提供老师们出去学习的机会,让他们自身得到不断的提高。教学过程中教学设备也必不可少,众所周知,学习音乐是一件成本很高的事情,老师们教学所用的设备也价值偏高,相比起其他学科的纸质档案,是一笔巨大的开销,学校应该采取措施积极解决,设备使用期限和书本是不一样的,全面培养要舍得前期投入。例如我国赣州地区已为着发展中小学区域音乐教育,为学校的所有音乐教师都配备了完整的音乐教具。^[4]最后,最重要的一点就是提高对音乐教学的认同,在潜移默化之中让人们觉得,在中小学音乐教学和主流教学是处于平等地位,一样被重视的,这样才会有更多的人才愿意投身于中小学音乐教育。

4 结束语

中小学音乐教育是未来教育发展中必须攻克的问题,区域音乐文化是人们处于不同地理环境、生活风俗、历史年代所打磨出来的文化产物,是文明的延续,智慧的象征。在这个中国日渐强大的年代,我们要改善中小学音乐教育,去继承、宣扬区域音乐文化,甚至面向国人、走出海外,发挥无限可能。

参考文献

- [1] 项阳. 从整体意义上认知区域音乐文化[J]. 人民音乐, 2013, (02): 42-45+95.
- [2] 曹淑环. 关于中小学加强民族音乐教育的思考[J]. 中国校外教育. 2019 (12): 11.
- [3] 陈宁. 中小学音乐教育的发展现状及其思考[J]. 戏剧之家, 2019, (03): 201.
- [4] 陈爱君. 农村中小学音乐教育的现状及对策[J]. 甘肃教育, 2019, (02): 91.