

新课程背景下小学语文经典古诗文教学策略探析

冉 凤

(贵州省思南县枫芸乡中心小学 贵州 铜仁 565107)

[摘要] 古诗文积淀着中华民族的思想、文化、生活的起源变化和发展过程。是中华民族文化的重要组成部分，作为一个文化的传称，古诗文不仅与现代文教学密切相关，又有自己独特的特点，内容丰富，思想深刻，语言言简意赅，语法结构独特。因此，在小学语文教学中进行经典诗文诵读既是对语文教学本质的回归，又是对传统语文教学的超越。

[关键词] 小学语文教学；经典古诗文；诵读

中国经典古诗文不仅蕴涵着崇高的人文关怀和深刻的理性之美，更沉积着一个民族不灭的精魂。《语文课程标准》中把诵读经典古诗文提到了“培养爱国主义情感，提高文化品位和审美情趣”、“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”的高度。由此可知，诵读经典诗文，对于弘扬民族文化、加强人文教育、提高审美情趣、实施素质教育、引导学生健康发展等无疑有着重要的现实意义。

一、强化吟咏诵读

有的教师认为，在教学古诗文时，只要学生会读、会背课文，记住译文就行了，这样的教学容易造成学生的个性理解和独特体验无法融入教学过程，教学被简单地处理成了对古诗文的背诵。这种死记硬背的教学方法，忽视了学生对精美的语言文字的诵读和品味，忽略了对丰富的思想情感的理解及对灵活多样的写作手法的运用，削弱了诵读在古诗文教学中的作用和地位，久而久之，学生对诵读古诗文就会产生厌倦情绪，造成教学低效。

我国著名学者梁实秋先生说：“古诗文不仅供阅读，还要发出声音来吟，而且要拉长声音来咏，这样才能陶冶性情。”学生反复吟咏古诗文不但能够理解文章的内容，而且能够耳濡目染，在潜移默化中受到熏陶和感染。以《春夜喜雨》为例，笔者改变了以往让学生独自背诵课文的做法，采取吟诵法进行教学，师生共同在幽雅的乐曲中声情并茂地吟诵，引导学生想象春雨的特点和成都夜雨的景象，热情地讴歌了来得及时、滋润万物的春雨。诗人运用拟人手法，对春雨的描写，体物精微，细腻生动，绘声绘形。全诗意境淡雅，意蕴清幽，诗境与画境浑然一体，感受一首传神入化、别具风韵的咏雨诗。通过转变教学策略，学生的学习热情高涨，很快实现了熟读成诵的目标，不仅理解了文章内容，还受到了美的熏陶。

二、多渠道引导学生理解古诗文

小学阶段的古诗文大多是中华民族传统文学的经典，是历代传诵的名篇。但是对于小学生来说，学起来还是有难度的，甚至困难重重。正因为学起来不是那么得心应手，所以教师要主动革新传统教学模式，尝试采用多种教学手段，例如可以像上教《两小儿辩日》那样采用自主、合作、探究的方式；也可以让学生编演课本剧，通过自编自演的过程，深入理解课文内容；又如教学《采莲曲》可以采用投影仪或制作多媒体课件，给予学生形象感、新鲜感，引导学生进入古诗文的意境，结合合作式、探究式教学法，帮助学生体会、理解、欣赏古诗文。

三、提高古诗文阅读训练的技巧

教师可以推荐学生阅读一些与所学课文相近的或相继的文章，获得相关知识的补充，通过对课文内文章风格主题的把握，在给出必要的注释之后让学生单独试着按课文内文章的思路分析揣测与它相关的另一篇文章。可以对一些古诗文的相关主题或风格作出一般归纳。比如写景的诗，一般表达作者对自然的热爱与赞美；写人的诗文，一般表达作者对主人公的某种精神品质的赞扬，对一些常见的品质也可以分类；写事理的诗文，一般表达作者对某种社会人生哲理的探索与反思，比如成语、寓言之类，当

然也可以作归纳，以便解题选用或以备作文的素材等。学会想象与联想，要能够充分融入古诗文的意境中。有些学生调动主观情感，认真读诗，用心品诗，不再局限于诗本身思想和内容，他们有些能够跳出传统的圈子，开始寻找诗的新生命。但是有些学生的收获有限，需要老师适当点拨和启发。在这一层面的阅读，不论能否创新，都是值得肯定的。在古诗文理解训练中，可以有针对性地教导学生解题前学会观察，多诵读几篇，联想与之相类似的诗文，还可分利用题目给出的信息揣测。

四、细读古诗文，深入了解作品内涵

有的借物寄情。就以《晓出净慈寺送林子方》这首诗为例。为什么说它写出了对林子方上京为官的无限祝福呢？前两句“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。”多么像是说：“毕竟是上京任职，行李、车辆，送别的情景都与平时不同。”后两句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”就像是说：“能够到京师天子脚下任职，这真是无穷无尽的荣耀啊！祝你侍奉在皇帝的身边，受到皇帝的重用，就像映日的荷花一样特别红！”作者明写莲叶、荷花，实际写出了对林子方的一番情意，祝他前程远大，鹏程万里。同样，白居易的《赋得古原草送别》也包含着借物抒情之意：草能“一岁一枯荣，春风吹又生”，人别后能再团圆吗？不知道，只有“萋萋满别情”了。

更多的作品就是借景抒情。就以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例，最后两句：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”孤帆有尽，深情无尽的境界，作者在这“天际流”中表现出来了。又如“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”写的是红杏伸出院墙的景色，可歌颂的是春天无限的生命力！没有什么力量能限制春天的脚步！

五、小结

我们应充分重视古诗文的价值，努力拓展古诗文的教学时空，并探索合适的古诗文教学方式和教学艺术，对古诗文教学拓展的量的把握恰到好处，时机的选择正确无误，难度的确定适宜学生的原有知识积累，内容的选择能引发学生的求知需求，从而提高教学效率，提高学生的阅读和鉴赏能力，进而更有效地帮助学生继承优秀的文化传统和民族文化遗产，促进学生语文素养的整体提高。

参考文献

- [1] 赖小冬. 浅谈如何指导小学生诵读“经典诗文”[J]. 吉林教育. 2016(38)
- [2] 李桂华. 探析小学语文教学中的经典古诗文诵读[J]. 中国校外教育. 2017(05)
- [3] 刘金娟. 浅谈如何提高小学语文古诗文教学效率[J]. 学周刊. 2012(02)

作者简介:

姓名: 冉凤 出生年月: 1980.09 性别: 女 民族: 土家 籍贯: 贵州省思南县枫芸乡 学历: 本科 现职称: 小初 研究方向: 小学语文(部编人教版)