

浅论合唱在高职院校的意义

石 慧

(天府新区航空旅游职业学院 四川 眉山 620860)

[摘 要] 近两年来,国家强抓美育工作,坚持立德树人,扎根时代生活,让学生发扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统。而在职业院校最典型的群体美育教育当属合唱艺术,学生学会合唱,通过这种艺术形式,可以培养学生一定的团队合作意识、提升个人个人魅力、正确的审美观、价值观及和谐校园文化、弘扬中华美育精神。本文将从以上观点进行论述,阐明合唱在高职院校存在的重要意义。

[关键词] 合唱艺术;美育;审美;爱国主义

引言

自从国家教育部大力推进美育教育,各学校也积极从音乐、美术、舞蹈、影视等领域开始培养学生。高职院校也通过相关艺术课程、文艺活动和校内外大小型比赛等,提高学生的艺术价值和审美观。学校作为培养人才的地方,不仅要培养学生的文化知识,更要培养其艺术文化修养。时代不断在进步,为社会提供德才兼备的优秀大学生,学校就更是义不容辞要做好学生德育、美育的教育了。

1 合唱艺术

合唱是一种神奇的艺术,也可以说是一种大众性和参与性的艺术,是指多个人在一起集体演唱,多声部配合的演唱形式。合唱艺术其特点是实践性与知识性、传统合唱与现代合唱、西方合唱与中国合唱相结合。合唱演唱形式有很多,比如轮唱、二声部、三声部、多声部、无伴奏演唱与有声伴奏演唱。合唱歌曲风格多样、音域宽、音色丰富,还可以根据歌曲中声音效果的需求,分男生合唱、女生合唱、混声合唱。如今在社会各群体中,合唱已经被普及。人们通过合唱来歌颂祖国、赞美家乡、抒发情怀等,因此也成为了演唱中最广泛的表演形式。

2 目前高职院校合唱现状

目前高等职业教育夯实了学生的专业知识,在合唱艺术方面的培养还比较落后。特别是部分高职院校,没有专业的合唱指挥老师,没有提供专业的合唱教具,也没有专门的训练场地,因此学生对合唱的重视度也就不那么高了。没有一个好的专业合唱团队,有特长的学生也无用武之地,没法在校内外展示,校园文化氛围也就没那么浓郁了。目前高职院校中非音乐专业的爱好者,更多的是培养音准和歌曲速度。有伴奏的情况下,歌者需严格掌握每个音的音值,与乐队(有声伴奏)的音乐合拍;无伴奏情况下,除了严格掌握音值外,还要与其他歌者节奏合拍,学会看指挥进行演唱。

3 合唱在高职院校的意义

(一) 提高学生审美观,树立正确的价值观、人生观

美,作为一种表现形式存在于各个领域。它能引起大家的共鸣,培养气质、陶冶情操和美化人生。我校一部分学生对于审美还处于降低水平,把一些低俗艺术当做高雅的艺术,严重偏离了正确的审美观,更不能树立正确的价值观、人生观了。要培养学生正确的审美,就要让学生学会真诚、用心、上进。一些优秀的合唱曲目,就突出了积极向上的心态,比如《团结就是力量》、《年轻的朋友来相会》、《让世界充满爱》等。学生可以对歌曲中积极乐观的生活态度,建立正确的价值观、人生观。合唱并不是硬生的说教,它是通过音乐与文字结合,渗透在学生的心理。比如合唱曲目《长征组歌》、《》能让学生除了从音乐中学习音乐知识和声乐技巧,还能让学生感受到我们中华民族的壮丽山河。每个篇章的合唱音乐都像一幅幅优美的交响画卷,学生也能在这样的音乐画面中感叹祖国大好河山之美。高职学生的美育就是要通过学生进行美的感知,心灵的熏陶,行为的教育,让学生理解什么是美,怎样欣赏美、表现美。还要用正确的审美观去发现美和创造美。合唱作为集体多声部演唱的形式,其和声和伴

奏旋律和谐进行,在听觉上是丰富多彩的,加上对音乐情感的处理,声部合理分配,歌唱中适当的声音力度,使合唱成为了最强表现力和感染力演唱方式。

(二) 弘扬爱国主义精神,提高职业素养

其实合唱的形式我们在任何场合都能听到、看到。给我们最深的印象应该是女歌者穿着优雅端庄的合唱服,男歌者穿着洁白的衬衣庄重的领结,还有气势磅礴的声音,为什么大家会有这么高涨的热情呢?其实是离不开自身的爱国情怀,绝大多数的合唱歌曲都以歌颂祖国、赞美家乡为主,此类歌曲也只有合唱的演唱形式才能更好地呈现出来。比如《爱我中华》这首独唱歌曲由著名歌唱家宋祖英完美演绎,但大家有注意到间奏和副歌部分吗?都是以混声合唱为背景,将爱国热情彻底呈现出来了。我们可以通过很多合唱歌曲来歌颂祖国、赞美家乡、热爱工作、崇尚职业。《歌唱祖国》、《南泥湾》、《我为祖国献石油》、《咱们工人有力量》,都是歌唱在每个领域中国人,对工作、对祖国的热爱。事实证明,在弘扬爱国主义精神上,用合唱的方式比传统的说教方式更具有感染力。

(三) 培养学生团队协作能力

合唱是多人配合的演唱形式,需要表演者相互协作,与指挥、伴奏完美结合。今年我院排练了一首原四川音乐学院院长敖昌群先生写的一首《我爱你中华》,本歌曲分了四个声部:女高、男高、女低、男低。排练过程中4个声部先学会自己声部的歌曲旋律,前三次整体排练的时候是很吃力的,因为大家速度不统一和严重跑调,学生们唱起来也是没底的。但通过大家相互合作,跟着指挥匀速进行,随着默契度的增加,所有歌者都能跟着伴奏和指挥完美结合。大家还根据剧情的需要,变化速度激情饱满地演唱,最后在大家通力合作下成功完成了作品。对于参与的学生都感叹:合唱带给他们不光是对音乐上的造诣,而且增进了同学之间的友情,以提高了大家的默契协作能力。

结束语

国家对美育的高度重视,对于审美时代的我们,如何在艺术教育中加强美育,如何通过音乐教育来推进美育,是具有十分重要的指导意义的!学校通过合唱的艺术方式传播爱国主义热情,让学生在这样学习和表演中感受到美的教育;特别是高职院校的大学生,更应该把合唱中的协作能力、审美能力用于未来的职业态度中去,对其个人的人格魅力来说也是很大的帮助。当每一个学生都拥有正确的审美观,拥有完善的性格、拥有高尚的情操,那不仅是个人之福,也是学院之幸!

参考文献

- [1] 孙丛音.合唱音乐手册[M].上海:上海音乐出版社.2000年.
- [2] 陈家海.合唱[M].重庆:西南师范大学出版社.2009年.
- [3] 周伟.合唱艺术欣赏[M].西安:西安电子科技大学出版社.2012年.
- [4] 陈国符.合唱艺术与高校校园文化建设[J].桂林师范高等专科学校学报.2001(4).