

陈列布展过程的文物安全保护要素分析

丁新杰

(保定市清苑区冉庄地道战纪念馆 河北 保定 071102)

[摘要] 我国是四大文明古国之一,历史悠久,对于古文化遗产保护处于世界领先水平。文物作为文化遗产,是时代见证和物质、精神文化财富。改革开放以来,我国经济飞速发展,随着市场经济的发展,为了更好地满足广大人民群众日益增长的精神文化需求,诸多公共文化场馆免费开放,陈列布展文物安全工作日渐重要。场馆工作人员必须注重做好文物安全保护,一方面可以让中外各族人民直接感受文化魅力、历史特色,另一方面也可以实现文物更好传承。

[关键词] 陈列布展;文物安全;安全保护;要素分析

前言

文物的唯一性和不能再生的特殊性,决定了它的特殊价值。文物作为文化遗产的重要组成部分,以实物的形式保留了丰富的信息,具有历史、艺术和科学价值,为了研究和利用其中蕴藏的信息资源,必须保存好文物的物质形态。文物保护环境,主要包括博物馆室内的温湿度控制、光照、空气污染、材料包装和文物搬运等因素。博物馆不利环境因素对文物的作用较为缓慢,但日积月累,其破坏作用是不可低估的。因此我们有必要重视陈列布展中文物安全保护的要素。

一、温度合理把控

温度和湿度是馆藏文物保存环境中重要的基本因素,其容易产生化学和物理作用,对陈列布展产生影响。温度即指空气温度,简称“气温”,是空气的冷热程度。经国内外博物馆藏品保护科技人员的长期研究实践,当前公认的博物馆建筑物内环境温度为15-25度,气温差不得高于2-5度。根据我国的气候特点,博物馆展厅依靠自然温度无法保证上述标准,因此需要安装或增加空调系统、排风系统、温度调控设备、温度测量仪器等进行必要的调节,以保证展厅内的温度适宜。同时,结合不同文物特质进行温度调控,比如纸质文物需要保持在14-18℃,织品文物需要保持在16-20℃,竹木器漆文物需要保持在15-20℃。

二、湿度适当调节

与温度相比,博物馆相对湿度对文物的影响更大。湿度即指空气湿度,是空气的潮湿程度,以空气中水汽含量的多少来表示。当前公认的博物馆建筑物内环境湿度为45-65%,相对波动不得大于5%。我国地理环境及季节的分明决定了湿度的波动幅度大,博物馆展厅的湿度控制也需要人工调节。安装空调,使用湿度调控设备,使用调湿材料和测量湿度的仪器、仪表等。与温度具有相同之处,不同的文物所需要的湿度也有所不同,比如陶瓷、玉器、玻璃等,湿度在40%-50%较为适宜,竹器、纸质书画湿度保持在50%-60%较为适宜,墓葬壁画则保持湿度在45%-55%较为适宜。

三、光照优化限制

光照辐射对文物的危害十分突出,光照辐射有损文物,特别是对光线敏感的纸质文献、档案、绘画、书籍、拓片、图片、照片、皮革、皮毛、羽毛、丝麻棉毛织物、木器、漆器等有机质地文物。博物馆照明光源有天然光源和人工光源两类,多无过滤紫外线和光照辐射的措施,许多的珍贵文物都直接暴露在阳光与普通灯光之下。展厅尽量采用人工光源;门窗柜面玻璃尽量选用阻隔辐射性能好的特种玻璃;文化展品的照明避免过强,针对性选用滤紫外线的灯具或LED、光导纤维之类的新型节能照明器具。

四、空气污染防范

陈列布展过程中,空气污染对文物具有很强的破坏作用,文物保护中应该尽量避免空气污染带来的损失问题。我国空气污染比较严重,空气污染对博物馆展示的文物结构会造成一定破坏。博物馆建筑内也存在着空气污染。建筑材料、装修材料、文物贮存设施材料、陈列辅助材料等材料挥发的有害物体,也导致博物馆内空气污染的加剧。公共博物馆免费开放后,由于参观人数较多,展出时间较长,部分地方性博物馆对于文物的防范重视程度

不够,防范手段保守,技术陈旧。陈列柜、文物柜内使用化学织物、胶合板材及装潢涂料挥发的有害气体,在展厅及展柜内微环境中浓聚,直接对文物造成危害。因此展馆内环境尽量与外部环境隔离,门窗要严密,加密封条;采用过滤布对进入室内的空气进行清尘过滤;对展馆内补充的空气,进行活性炭等物理手段过滤等。

五、优化包装设计

文物包装则是指使用适当的包装材料、包装容器,并利用相关的技术。文物包装的原则是根据文物包装工作的规律,在长期的工作实践中总结出来的,它包括:安全性原则、真实性原则、选择性原则、科学性原则、环保性原则。制作内、外包装箱均应为使用目前国际通用的复合木质材料为板材,如多层板、夹芯板等。内、外包装箱应具有坚固性及较强的防震、防冲撞、抗压和防水性能。填充物应以海绵、高密度聚苯板等为材料,箱体材料为多层板,箱内应放防虫剂、干燥剂等。保证文物在运输过程中的安全,并有效地控制包装容器内的文物保护环境,保持文物本身所蕴含的历史、艺术、科学等信息和价值不受影响。文物包装是保护文物在运输过程中状态完好和信息完整的重要措施。

六、合理搬运文物

文物是国家宝贵的科学文化财富。随着文博事业的发展,为了国内和国际文化交流,在馆际之间的展览交流与出国展览活动的与日俱增,因此如何保障这些工作和活动的顺利进行,即在文物的搬运过程中安全无恙,成了一个非常重要的环节。在搬运文物中最要注意的是清洁与安全。在对瓷器等以破碎文物进行搬运时要小心谨慎,轻拿轻放。倘若搬运一些珍贵或对手汗及油脂比较敏感的文物时最好带上棉质手套,并用软纸将文物的表面包好,以防污染或损伤文物。在搬运文物的过程要根据文物的特点使用不同类型的运输工具。要考虑文物的特征和安全性。尽可能减少装卸次数,能在搬移后使用一种交通工具一次直接运达的方式,避免多次转运中发生的震动而使文物受损。

结语

我国拥有众多文化历史名城,各地区的文物众多,具有参观价值。其中文物的陈列布展过程中最重要的部分就是文物的安全,公共博物馆、纪念馆是文物展示和宣传的第一现场,也是文物安全物理防御的一道防线,加强陈列布展文物的安全保护要素具有重要意义。实际工作中应该全面分析,综合考虑,深入分析文物陈列布展过程中安全保护的重要因素,针对当地、特别是本馆的实际条件,安排好博物馆布展文物的保护工作。

参考文献

- [1]杜树志.从文物临展工作谈对文物安全的把控[J].华夏文化,2018(03):56-59.
- [2]祁涛.对永济市田野文物保护的思考[J].文物世界,2018(04):54-55.
- [3]王峰.加强文物保护的意义及措施[J].文物鉴定与鉴赏,2018(12):98-99.
- [4]吴晓妮.关于陈列布展中的文物安全监控的分析[J].文物鉴定与鉴赏,2017(10):96-97.