

浅论幼儿师范学校美术教学

朱奕帆

(周口幼儿师范学校 河南 周口 466000)

【摘要】 幼儿师范专业的教学讲究德、智、体、美、劳的全面发展, 美术作为幼儿师范学校教学中的一项必修课程, 是培养学生综合素质发展所必不可少得重要组成部分。通过美术课程的学习, 营造轻松愉悦的学习氛围, 不但可以激发学生的审美能力, 提高学生对美的感受和创造能力, 还能够提高学生的文化素养。在幼儿师范专业的教学中美术教学十分值得教师重视。本文就将围绕幼儿师范学校中的美术教学做出讨论, 提出一些看法和有效的实施策略。

【关键词】 幼儿师范学校; 美术教学; 策略

引言

幼儿师范学校作为未来幼师的摇篮, 承担着培育优秀幼儿教师职责, 以培养高素质幼师人才为己任。要想培养出一名合格的幼师, 不仅要求学生具有过硬的文化知识储备, 更重要的是美术、音乐、舞蹈等艺术方面也能拥有正常的审美能力和丰富的创新能力。在当前师范学校的美术教学中, 不仅注重学生的审美素养, 更加重要的是促进学生思维能力和创新能力的形成, 能充分满足幼师的培养要求, 全面激发学生的素质养成和综合发展, 从文化素养、审美能力以及创新能力等多方面培养学生良好艺术素养和优秀技能的形成。

1 幼儿师范美术教学的重要性

美术教学在幼儿师范专业中有着无可替代的重要性, 在幼儿师范学校学习的学生将来基本上都会从事幼师这一行业, 要想尽快的与未来工作中遇到的小朋友建立密切的友好关系, 美术教学课程中所学习的知识就能有效的建立两者之间的沟通桥梁, 给学生在将来的工作上提供强有力的助力。在幼儿师范专业的教学过程中, 教师能够充分利用美术的学科优势, 培养学生的发散思维, 激发学生的创新潜能, 培养学生的积极性和创造力。通过美术教学的魅力, 能够起到提高学生文化素养和促进学生良好品德的形成。

(一) 促进学生文化素养的提高

在幼儿师范学校的美术教学中, 美术教学内容丰富多彩、贯穿东西古今。作为一门艺术性学科, 美术教学中所蕴含的美可以与文学、音乐、历史等学科相互结合联系起来, 通过更多的角度将美术教学中独特的艺术性相结合。这样不仅能够提高学生的美术理解能力, 还丰富了美术的文学性和哲学性, 充实了美术教学的更深层次的情感, 丰富了美术的内涵, 为学生的学习提供了更加丰富的想象力, 全面提高学生综合素养的同时还促进了学生文化素养的提高。

(二) 促进学生良好品德的形成

艺术充满美丽, 每一件美术作品下都包含了作者多寄托的情感, 在美术教学中所接触到的对生活充满了热爱、深藏对积极向上生活态度的画作都可以与学生产生情感上的共鸣。学生通过幼儿师范专业中的美术教学, 更容易与美术作品之间的情感共鸣, 学生对美的向往得到启迪, 在学习过程中产生对美好事物的向往和追求, 能够促进学生美好之物的追求探索和欣赏, 进而就能促进学生热爱生活、追求美好品质等健康心理的和谐发展。幼儿师范中的美术教学能够充分陶冶学生的情操, 有利于促进学生积极向上、热爱生活等良好品德的形成。

2 幼儿师范美术教学中的实施途径

美术教学在幼儿师范中极为重要, 正确教学途径的实施能够激发学生对美术的学习兴趣, 提高学生对美的理解, 激发学生无限的创造力, 进而能够有效的促进学生在美术课堂上的学习效率; 有效的教学途径也能减轻教学途中各种因素所造成的阻力, 能够促进教师美术教学的质量的提高。

(一) 培养学生的形式美感

生活中处处都充满了美。想要更好的开展幼儿师范学校的美术教学, 首先要培养学生对美术的兴趣, 兴趣是人类最好的老

师, 教师可以通过让学生接触大量优秀的美术作品, 所谓“近朱者赤, 近墨者黑”, 在大量美术作品的熏陶下, 学生的美感也能得到很大的提升。教师也可以通过经典美学电影、摄影等作品加强学生对美的感受, 亦或是带领学生亲近自然, 去学会欣赏大自然的美, 每一片叶子每一滴水都是美的形式体现, 加强学生的形式美感, 进而让学生能够主动在生活中发现美。一旦学生拥有了美感, 幼儿师范美术教学的开展也就事半功倍了。

(二) 培养学生的审美情趣

爱美之心, 人皆有之。想要更好的开展幼儿师范的美术教学, 培养学生的审美情趣就很重要。著名画家罗丹曾经说过, “美是到处都有的, 对于我们的眼睛, 不是缺少美, 而是缺少发现” 想要培养学生的审美情趣, 就要激发学生对美的向往和情感共鸣, 比如在观看《千里江山图》这幅画卷时, 画家所描绘的巍峨伫立的高山、蜿蜒流淌的江河, 都能带动学生的情感, 让学生体会到华夏文化的宏大的同时感受到美。在美术教学中, 挖掘出美术作品所蕴含的美, 让学生在美中感受到所蕴含的情感, 能够加深学生的审美情趣。

(三) 培养学生的审美理想

在学生拥有了形式美感和审美情趣的基础上, 培养学生的审美理想。审美理想作为人们对美的最高要求和愿望, 教师可以通过向学生展示一些立意优秀、拥有良好美德的作品, 帮助学生赏析和欣赏美术作品的美, 从而帮助学生树立健康、积极向上的审美理想。

(四) 培养学生的审美创造能力

在传统的美术课堂教学中, 多采取教师填鸭式的单方面传授知识, 这样的美术教学当时在一定程度上扼杀了学生的创作能力, 想要在幼儿师范学校更好的开展美术教学, 需要改革教学模式, 着重培养学生的审美创造能力。在美术教学过程中, 营造轻松的课堂氛围, 开设开放式课堂环境, 学生在班级里讨论对于某一美术作品主题的灵感和想法, 教师给与学生充分的时间自由发挥交换灵感和想象, 也可以与学生之间进行作品的交流, 在沟通的过程中抓住学生一闪而过的闪光点, 帮助学生放飞自己的想象力, 增强学生在美术学习中的审美创造力。

结束语

综上所述, 幼儿师范学校中的美术教学对于学生的文化素养、审美情趣和创新能力等的培养有很大的帮助, 美术教学对学生将来个人发展和适应工作都有着非常重要的意义。幼儿师范的美术教学也不是一蹴而就的, 想要得到有效的教学和发展, 就需要教师明确教学的目标, 根据美术这一学科的特点, 针对学生的特点结合实际情况对传统的教学方式做出适应的改革。要想有效的开展学生的的美术教学, 增强学生的美感、培养学生的审美情趣、帮助学生形成正确的审美观和审美理想、帮助学生提高他们的审美创造能力这些都是很有必要的。

参考文献

- [1] 赵金霞. 浅谈学前教育专业中的美术教学[J]. 美术教育研究, 2012(3).
- [2] 代红. 浅谈在美术教学中如何培养学生的创造力[J]. 学周刊, 2011(14).