

# 牵着线条去散步、用一根线条去散步

## ——浅谈大班幼儿在线描绘画教学中有效指导策略的研究

高英

(浙江省绍兴市上虞区曹娥街道中心幼儿园红星分园 浙江 绍兴 312352)

**【摘要】**线描是人类最古老最原始的绘画方式,是指用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式,是我国传统绘画的重要表现形式之一。英国美术批评家罗杰·弗莱写道:“中国艺术首先引人注目的是在其中占首位的线的节奏,我们注意到这种线的节奏总是具有流动和连续的特征……这真可以说是一种用手画出舞蹈的曲线。”《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出:“艺术活动是一种情感和创造性活动。教师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式,注意不要把艺术教育变成机械的技能训练。”作为幼儿园美术教学的重要手段,线描画教学不但可以培养幼儿的绘画技能,还可以培养幼儿的观察力、表现力、想像力和创造力。在幼儿的眼中,每一根线条都充满了生命。如他们看到一根直线,会说那是一条爬动的蚯蚓,看到一条弯线,会说那是妈妈笑眯眯的眼睛。线条是最幼稚的造型语汇,所有孩子的第一笔都是由线条来表现的。

**【关键词】**线描画; 指导策略

儿童线描画是一种行之有效、着眼于素质教育的新型艺术教育,是在观察再现的基础上进行再创造,启发创造思维,发展创造能力,引发儿童的丰富想象力,从而获得审美感受。然而线描画的清秀、隽美和含蓄夸张被大多数幼儿教师所忽视,线描画又是一种利用最少的作画工具就能随时随地进行的绘画活动,因此,在幼儿园大班开展线描画活动既新奇又有趣。但在目前的线描画教学活动中我们还存在着一定的问题:

### 1 幼儿方面

(1) 幼儿临摹的较多,作品雷同,缺少孩子自己的创作意图和个性美。

(2) 儿童的线描作品缺少艺术加工,缺乏艺术美。

### 2 教师方面

(1) 教师过分注重美术技能的训练,对那些技能表现较差的作品很少用欣赏的眼光欣然接受,或多或少地影响了幼儿对自我作品的评价。

(2) 忽视线描作品中个性美的培养。

新《纲要》还指出,教育活动的组织应充分考虑幼儿的学习方式和特点,注重综合性、趣味性,寓教育于生活、游戏中。

那么,如何让孩子的作品有创意?如何富有个性美?可以从以下几方面着手:

### 一、创设、引导策略,激发幼儿绘画兴趣

儿童线描画是儿童情趣、思想、内在潜能的自由表现方式,是儿童思维活动的一种真实记载。因此,教师对幼儿进行线描画培养首先要激发幼儿对“线”的兴趣。

#### 1. 丰富经验,提高认识。

陈鹤琴先生认为“大自然、大社会是我们的活教材,”他主张让孩子“多到大自然中去直接学习,获取直接的体验,”让大自然启发孩子的想象力。如在《大森林》活动中,通过课件欣赏,并与几何图形、夸张变形等相联系,使孩子了解到各式各样的树木之间的不同,发现共同的规律。鼓励幼儿按自己的想象创造出一幅关于树林的作品,结果发现,孩子们画出了千奇百怪的树木,使孩子的想象力得到了充分的发挥。

#### 2. 提供材料,创设环境。

为了创造一个良好的线画环境,丰富幼儿的感性经验,在班级美工区中给幼儿准备了丰富多样的纸和笔,提供多种丰富的作品供幼儿欣赏,展示区展示幼儿的绘画作品,激发幼儿创作作品的成就感。

#### 3. 欣赏作品,提升能力。

幼儿日常接触的是色彩的世界。黑白线描画可以让幼儿体会到,没有其他颜色,黑白也可以这么美,从而了解与以往截然不同的色彩感受,既激发了幼儿对线描画的兴趣,又为进一步学习奠定了基础。

### 二、引导、指导策略,帮助幼儿学会观察

心理学家认为良好的观察能力是在实践中通过训练而获得的。教师不要急于教幼儿怎样画,而是引导幼儿如何去观察。可以从以下几方面去引导:

#### 1. 抓住事物的主要特征,学习观察。

引导孩子们抓住事物的主要特征来观察,孩子们会发现同一物体各部分比例不同;通过观察比较,孩子们会发现两个或几个物体之间有着相同点和更多的不同点,呈现出其特有的特征。

#### 2. 抓住事物的美点,学习观察。

视觉总有一定的选择性,孩子们观察时一定要抓住事物的最美的那个点。如:高楼林立、车水马龙、都市繁华的美;两个小朋友合撑一把伞互相帮助;作品中布局疏密的美;线条对比强烈的美、协调的美;形象粗犷的美、细腻的美……

#### 3. 遵循观察规律,养成有意观察的习惯。

观察遵循一定的规律,从大体到局部到整体的观察、从近至远的观察、由外往里的观察等,要有比较地观察,思考地观察,并时时有这样的观察习惯。有了观察就会有发现,有了发现就会有想象。丰富的观察体验,为“想象”收集所有的信息,也为“想象”奠定了坚实的基础。

### 三、尝试、运用策略,提高幼儿绘画能力

幼儿的一幅好作品,首先是让孩子自己动手,充分表现他们的所能表现,孩子们的画更多地随心所欲而显松散,所以教师在必要时给幼儿以提示引导,或勾勒一些外部线条、或安排一些简单的图形纹样(如小点、小圆圈、花朵、叶片、波浪线等),或在实物上进行有规律、有变化、有节奏的装饰起“画龙点睛”作用。

#### 1. 鼓励想象和创造。

孩子在创作时,可以不受限制,不断发挥想象。教师要善于引导幼儿,制造一个悬念。

#### 2. 善于肯定和赏识。

在整个活动中教师应当如何对幼儿的作品做评价呢?所以在评价过程中应注意方式,对幼儿的每一个创意都予以积极的肯定,帮助他们树立了自信心。

#### 3. 及时传授和补充。

让幼儿通过线的曲直、长短、疏密、粗细对比和点线、面的有机组合,充分展示幼儿的个性。通过适时的引导,幼儿产生了自我满足感、成就感,更进一步激发了幼儿对线画的喜爱之情。

教师要做一个有心人,要善于观察孩子的反应和需要,及时发现可育之处。除此之外,我们在教学中还应遵循循序渐进的原则坚持创造性、启发性和趣味性。只有有了教师正确而认真的引导,幼儿的线描绘画才能更好地掌握造型能力,掌握好画面的节奏,从中发现乐趣,才能是线描画变成一种自由快乐的学习,激发孩子绘画的兴趣。

### 参考文献

- [1]肖川.《教育的理想与信念》.M.岳麓书社出版,2002年
- [2]王志明.《幼儿园教育活动与研究》.M.苏州大学出版社,1995年4月。
- [3]许鸿 陈容辉.《幼儿艺术教育》.J.东北师范大学出版社,2003年3月
- [4]华维光.《线描画起步》.M.浙江少年儿童出版社,2005年3月