

鲁迅笔下的“长妈妈”

杨 文

(陕西省蒲城县城南学校 陕西 渭南 715500)

[摘要] 阿长是鲁迅童年中具有举足轻重地位的一个人，虽然在鲁迅的作品中她占用的笔墨不多，但是她却全心全意的用民间的教育方式对童年的鲁迅进行说教，对幼年的鲁迅可谓是倾尽了心血，她不是鲁迅心中理想的人物形象，可是鲁迅对她的感情却复杂多样。在这篇文章中我主要从人物形象的分析、鲁迅对其的情感以及阿长身上所具有的本质进行阐述。

[关键词] 鲁迅；阿长；“爱”与“哀”

鲁迅没有专门写过回忆母亲的文章，却在他45岁那年，写下了这篇回忆散文——《阿长与〈山海经〉》，以纪念自己童年时期的一个保姆，可见，鲁迅对她的情感非同一般。那么，在鲁迅眼里和笔下的“长妈妈”是怎样的呢？

一、鲁迅眼中的“长妈妈”

在鲁迅的笔下，长妈妈的形象刻画的十分丰满。在童年鲁迅的原始世界中，阿长是一个处于社会底层的妇女形象，她没有文化，没有修养，只会干活，但是随着时间的推移，阿长在和童年鲁迅接触的过程中，鲁迅渐渐了解并发现了阿长身上的优点，他从她身上看到了人类那种难能可贵的纯朴和真率。就拿阿长那“大”字形的睡相来说吧，虽然使幼年鲁迅吃了苦头，母亲也曾含蓄地暗示她能够改变，表现了有所不满，但是，字里行间流露出来的，却是对阿长“适性任情”的肯定。退一步说。就算和“切切察察”一样，这也是一种缺点吧，然而，在鲁迅笔下，阿长的缺点也是令人喜爱的，因为她不“啰嗦做作”，“对就对，错就错，不说一句分辩话”。诚然，阿长是愚昧无知的，她所懂得的那许多规矩，大都是可笑的，尤其关于“长毛”的讲述，更令人捧腹，鲁迅也确实给予了含笑的批评。但难道仅仅是为了批评，或者为了揭露封建统治者对劳动人民的毒害吗？并不如此。我们可以清楚地看到：在道“恭喜”、吃福橘的麻烦仪式中，阿长寄托了非常真诚的善良愿望！她希望自己和孩子“一年到头，顺顺流流”。特别值得注意的是，福橘并不是她自己吃，而是由她“塞在我的嘴里”，说明这仪式是为了孩子，表现了她对孩子的一片祝福之心！阿长教鲁迅各种规矩和讲“长毛”如果不是出于这种善良的用心，那以后也就不会有为鲁迅买《山海经》的举动。从这里可以看出，鲁迅在记叙中始终表现她身上最本质的东西，使我们从她的愚鲁中看到真率，从粗犷里看到细心，而这种真率和细心所体现的实质，便是对孩子的关心和爱护。

阿长在鲁迅作品中曾数次提到，但我们往往看到的、分析到的都是阿长对孩子的爱，但其实在这些叙述中更多的是愚昧和麻木。尤其麻木到极点的是她竟然相信“自己的伟大的神力”可以使“大炮放不出来”，男权社会的性禁忌得出的荒唐结论竟然使女人也深信不疑，这种可悲的局面怎能不叫人惊心动魄呢？鲁迅笔下的阿长形象既不是魔鬼也不是天使，而是一个真实的人，一个不幸、麻木、善良的女人，一个特定时代的下层妇女的代表。

二、“爱”与“哀”情感的共存

鲁迅经常引用“嘉孺子而哀妇人”这样一句话。正是这一“哀”字表现了鲁迅对阿长的态度。此种“哀”情渗透在字里行间里，“哀”是“哀其不幸”，但这种不幸主要是心灵上的，是

那种彻底的麻木、无知和愚昧。文章主要是从孩子的角度来看阿长的，所以，对待阿长有因“谋杀了我的隐鼠”带来的“憎恶”；有因经常“切切察察”，“晚上的睡相”不好带来的“讨厌”；还有对她“神力”的“惊异”；更有为自己买来《山海经》后生出的“敬意”。不仅仅是对阿长情感态度的转变，更是对阿长的一种赞美和歌颂。尤其详细记述了得到《山海经》的过程及以后的影响。可以说在鲁迅的时代，儿童和妇女一样都是“被侮辱与被损害的”，儿童的各种正当要求不断受到干涉和压抑，如阿长对“我”心爱的隐鼠的“谋杀”，她灌输的种种忌讳即是此类。所以，鲁迅充满温情地回忆起那位“寂寞的”“和蔼的”老人，因为他竟“爱和孩子们往来”。阿长也是这样，虽然，她有种种可厌之处，但她毕竟无意中做了一件大好事，正是那几本《山海经》开启了一扇神奇的大门。仔细品味，应该说，这既是客观记述当时的儿童心理，又包涵不可否认的谐趣。所有这些情感都被一个“哀”字统率着，而这种“哀”中又蕴含着深厚的“爱”，但绝不是因敬而生，却是因怜而生。

三、阿长身上所反映的民俗文化

阿长没有什么文化底蕴，因而免不了粗俗，再加上阿长的性格本身就外向，虽然在鲁迅家做工，但却丝毫没有收敛之意。阿长的所作所为连童年的鲁迅都感到讨厌，但那毕竟只是孩童时代的想法，它是短暂的。尽管阿长不招人待见，但是她总是有意无意中凸显自己明白很多东西，无论是从祭祀的各种礼节上还是从过年东西的准备上都可以看出，阿长是一个有一定生活阅历的人，她讲述的东西虽然没有科技含量，但是那却承载着传统的生活习惯，其实，这便是民间文化的最好展示。鲁迅在处理阿长这个人物形象时，也有意通过她的角度去描写自己童年的乡土文化，同时也表现出阿长对于这些乡土文化的理解。

阿长是鲁迅童年生活中具有重要地位的人，她是一个连名字都鲜为人知的社会底层劳动者，但是她的善良、真诚、淳朴，还有她对于儿时鲁迅的关爱，以及她待人的热情，都是她人格魅力的最好诠释。尽管她的思想消极落后，但那并不是她的本意，而是封建社会的产物，因而，我们不能把一切的错误都归结在阿长身上。作为阿长来说，在她的身上更多体现出的是社会和时代的悲哀。纵观鲁迅各个作品中的阿长形象，体现出的不仅仅是对阿长对于孩子关爱的赞颂，更是对封建社会及封建、消极思想的鞭挞。

参考文献

[1]王红坤.论莫里森小说创作的音乐节奏[J].莱阳农学院学报,2006(06).