

# 浅谈《西游记》整本书导读课教学策略

赵 静

(廊坊市安次区葛渔城镇东街小学 河北 廊坊 065004)

**[摘要]**《义务教育语文课程标准》明确提出要培养小学生“广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。“读整本的书”，其目的在于帮助儿童开阔视野，提高表达能力，促进思维、心理品质和精神的成长。以下，是我在名著《西游记》导读教学中的一点拙见，不足之处还请各位同行批评指正。

**[关键词]**《西游记》；导读课；教学方法

## 一、教学目标

1. 让学生认识《西游记》以及它的成书过程
2. 使用跳读法读《西游记》原著中的句子，把句子读的通顺、流利。
3. 激发学生阅读整本书的兴趣和积累书中的语言，并能够学以致用。

教学重难点：使用跳读法把句子读的流利通顺，激发学生阅读正本书的兴趣，积累书中的语言。

## 二、阅读材料

第二十四回 万寿山大仙留友五庄观行者窃人参

只见那坐山，真是好山：

高山峻极，大势峥嵘。根接昆仑脉，顶摩霄汉中。白鹤每来栖松柏，玄猿时复挂藤萝。幽鸟乱啼青竹里，锦鸡齐斗野花间。只见那千年峰、五福峰、芙蓉峰，巍巍凛凛放毫光；万岁石、虎牙石、三尖石，突突粼粼生瑞气。崖前草秀，岭上梅香。荆棘密森森，芝兰清淡淡。涧水有情，曲曲弯弯多绕顾，峰峦不断，重重叠叠自周回。又见那绿的槐，斑的竹，青的松，依依千载斗秬华；白的李，红的桃，翠的柳，灼灼三春争艳丽。又见些花开花谢山头景，云去云来岭上峰。

第十七回 孙行者大闹黑风山观世音收伏黑熊怪

说声去，早已无踪。须臾间，到了南海。停云观看，但见那：

汪洋海远，水势连天。祥光笼宇宙，瑞气照山川。千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼。水飞四野，浪滚周遭。水飞四野振轰雷，浪滚周遭鸣霹雳。休言水势，且看中间。五色朦胧宝叠山，红黄紫皂绿和蓝。好去处！山峰高耸，顶透虚空，中间有千样奇花，百般瑞草。风摇宝树，日映金莲。观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁。绿杨影里语鹦哥，紫竹林中蹄孔雀。

第四十八回 魔弄寒风飘大雪僧思拜佛履层冰

师徒四人眼同观看，好雪！但见那：

彤云密布，惨雾重浸。彤云密布，朔风凛凛号空；惨雾重浸，大雪纷纷盖地。真个是：六出花，片片飞琼；千林树，株株带玉。须臾积粉，顷刻成盐。白鹦歌失素，皓鹤羽毛同。但只是几家村舍如银砌，万里江山似玉团。好雪！柳絮漫桥，梨花盖舍。洒洒潇潇裁蝶翅，飘飘荡荡剪鹅衣。团团滚滚随风势，叠叠层层道路迷。阵阵寒威穿小幕，飕飕冷气透幽帷。丰年祥瑞从天降，堪贺人间好事宜。

## 三、教学过程

### (一) 听音乐导入

播放歌曲《敢问路在何方》的伴奏，让学生猜歌名（设计意图：因为这是一首脍炙人口的歌曲，如果直接播放歌曲学生们很容易就猜出来，听伴奏能够提高一点难度，更能激发学生的兴趣和好奇心）

### (二) 谈谈你知道的《西游记》

由音乐导入《西游记》，教师继续提问关于西游记，同学们知道什么呢？（设计意图：《西游记》是我们国家妇孺皆知的作品，并且影视作品也是多种多样，不论学生们有没有读过《西

游记》的图书，都对其内容有或多或少的了解，因此请学生们谈谈难度适中，还可以通过学生们的发言教师了解学生们对《西游记》的熟悉程度有多深，方便后面的教学过程）

### (三) 认识作者

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安府阳县（今江苏淮安）人。他出身书香门第，善诗文，有秦少游之风，又擅长谐剧等，名震一时。吴承恩曾参加科考，但屡试不中，四十多岁才补位贡生。晚年隐居故乡，著书立说。

《西游记》以唐代高僧玄奘到印度取经为原始素材创作。这一故事在宋代就流传于民间，但很粗糙，又不连贯。吴承恩在做了多年资料积累后，于71岁动笔创作，呕心沥血，历时7年完成了这部文学瑰宝《西游记》。（设计意图：让学生们更清楚的认识作者，并由“《西游记》以唐代高僧玄奘到印度取经为原始素材创作”一句话引出后面的教学。）

### (四) 了解《西游记》的成书过程

大唐高僧玄奘从印度取经回国后把自己在途中的所见所闻讲给他的弟子听，他的弟子就给他写了一部《大唐西域记》，后来这本书流入民间，有人把这本书进行加工创作就出现了《西游记》杂剧，《西游记》评话，直到明代吴承恩在前人创作的基础上加以改编，写出了《西游记》百回神魔小说。（设计意图：使学生了解西游记一书是有真实的历史题材的，它是现实和想象结合的创作）

### (五) 认识书的封面、书脊和封底和目录

拿着图书，让学生观看封面，并说说都看到了什么？学生们都说看到了书的名字，作者，出版社，接着在看书脊，观察书脊上都有什么信息，思考书脊有什么作用，然后再看书的封底，封底上印有书评，书的价格，看完这些我们再来看看目录。目录是从第一回到第一百回，这样从目录中更好的体会到了《西游记》是一部百回小说（设计意图：这是交给学生们读书的方法，都说授人以鱼不如授人以渔，方法很重要，每当读一本新书的时候，我们都要做这些事情，虽然简单，但却是对书的一个认识，就像与人交流时我们首先看到的是他人的穿着打扮一样）

### (六) 走进蟠桃园

内容如此之多的书，要怎样读呢？给同学们推荐跳读法。书中有很多优美的景物描写，这节课我们就跳读书中的景物描写。

#### 1. 出示书中第五回蟠桃园的描写

天天灼灼，颗颗株株。天天灼灼花盈树，颗颗株株果压枝。果压枝头垂锦弹，花盈树上簇胭脂。时开时结千年熟，无夏无冬万载迟。先熟的，酡颜醉脸；还生的，带蒂青皮。树下奇葩并异卉，四时不谢色齐齐。左右楼台并馆舍，盈空常见罩云霓。不是玄都凡俗种，瑶池王母自栽培。

（设计意图：《西游记》原著中的文字让小学五年级学生来读有一定的难度，所以选用跳读法只读文中对于景物的描写，这类的描写多用骈文，工整，对偶，便于学生阅读，并且读的时候容易朗朗上口，更重要的是这类文字多用修辞手法，语言优美，便于学生学习和积累。）

(下转第550页)

2、采用了启发式教学，自主学习和合作探究学习相结合的方式，借助直观图像的性质而得到一次函数的性质。虽然花去了不少的时间，但比直接让学生接受一次函数的性质还是比较轻松的。教师在学生探究学习过程中是一个引导者、合作者、组织者，成为学生的合作伙伴，组织好教学流程，数学教学的过程是师生共同活动、共同成长与发展的过程。

#### 【教学反思】

1、教师要“放得开”，做一个边缘人。我们应充分相信学生，给学生成长的机会和空间。教师不再是课堂的霸主，要把学生放在主要位置，努力使学生成为课堂的主人。凡是学生能做的，就应该让他们自主去做；凡是学生之间能合作完成的，就应该让他们自主探究。

2、要做到“问题导引”，用问题牵引学习。本节课的设计给予学生的基础，设计了多个学生容易解决的问题，这样学生能够在循序渐进中学到知识。

3、要灵活使用教材。作为教师要深挖教材，了解教材的主

要内涵，而应充分利用教材这个平台，伸向与教材有关的领域。

4、注重知识的形成过程。数学教学从本质上讲，是教师和学生以课堂为主渠道的交流互动，是教师和学生在这种教学情境中的探究活动。这节课教师本着“让学生充分经历知识的形成、发展和应用过程，充分体验数学的发现和创造历程”的教学理念，对教学过程和教学手段做了充分的准备。

总之，我们的教学工作是一项内涵丰富的系统工程。在教学中必须循序渐进，长期实践，与时俱进，争取做教学改革的有心人，只有这样才能在教学研究工作中有所作为。因此，在实际教学中，应时刻以学生为中心，充分给予学生成长的时间，鼓励学生自主探究，采用适时激励与点拨的方法使学生思维活跃起来，让课堂真正成为学生学习、发现的乐园。

#### 参考文献

[1]赵鹏.初中数学探究教学案例研究——以反比例函数与一次函数课为例[J].现代教育,2018.

#### (上接第610页)

在当前我国社会大环境下，农村留守儿童在农村儿童总数中占很大一部分的比例，做好农村留守儿童的思想教育工作为以后农村的发展建设提供了强有力的后备力量，也会在未来农村的发展中起到非常关键的作用，中国是农业大国，国家正处在从农业大国转向工业大国的关键时期，做好农村留守儿童的思想教育工作对于我们工业农业的发展起到至关重要的作用。近年来，随着社会的发展进步，国家及社会对农村留守儿童的关注度增高，国家也投入了大量的人力物力，为解决农村留守儿童的生活及教育环境问题提供了很多的保障，但是农村留守儿童还是存在很多待解决的问题，要从根本上解决农村留守儿童问题，还要从社会、

学校、家庭三个方面去解决。

#### 参考文献

[1]刘艳秋.我国农村留守儿童委托监护制度研究[D].河北师范大学,2017.

[2]陈蕾.流动儿童与留守儿童的学校适应性比较[D].安徽大学,2017.

[3]赵本燕.小组工作方法介入农村留守儿童心理健康教育研究[D].安徽大学,2017.

[4]秦慧君.农村留守儿童学前教育现状研究[D].天津理工大学,2017.

#### (上接第320页)

2.学生自己尝试阅读，谈谈自己喜欢其中的哪一句？

3.在老师的帮助下学生把自己喜欢的一句翻译过来，例如：天天灼灼花盈树，颗颗株株果压枝。可以翻译为茂盛的桃花开满了枝头，许许多多的桃子压满了果树，在如“花盈树上簇胭脂，先熟的，酡颜醉脸”一句可以翻译为桃花的颜色就好像那胭脂，先成熟的桃子就好像喝醉酒的脸白里透红，

4.小结自己在这一片段中学到了什么？例如学到了描写桃花的时候可以用天天灼灼来形容桃花的茂盛，可以把桃花的颜色比喻为胭脂，把成熟的桃子的颜色比喻为喝醉酒的脸，这样写会使文章更生动，优美。

(七)小组合作学习

同学们按照前面的学习方法，四人一组，阅读其他景物描写的材料，自主学习。

#### 结束语

阅读需要足够大的空间，也需要正确的选择和引导。相信我们的学生一定能够从名著阅读中掌握一种好的阅读方法，从中获取丰富的精神营养，促进语文素养的提升。

#### 参考文献

[1]朱一玄,刘毓忱.《西游记》资料汇编[M].天津:南开大学出版社,2002.

[2]韩自波.《西游记》人物的语言特色[J].淮海工学院学报:社会科学版,2008(09).