

探索高中美术教育的新途径

史威

(黑龙江省齐齐哈尔市民族中学 黑龙江 齐齐哈尔 161006)

[摘要] 通过形式多样的美术教育教学方式,课内提升审美理论及鉴赏水平,课外提升审美实践能力,积极参与各种艺术活动,综合提升学生审美素养,理想是美好的,具体的教学实践是需要用心积累的,我们在各项教育教学改革的方针政策的指引下,本着教育是为了学生发展的教学宗旨,继续在实践中探索中积累研究更适合学生的艺术教育,为学生的发展尽自己微薄之力。

[关键词] 高中美术;教学;新途径

一、当前美术教育面临的困境

1 过度重视应试教育,对素质教育重视不够。现在很多学校只是把升学率作为学校的第一任务,往往忽视了学生综合能力和素质的培养。学校重视升学率,老师则要完成指标,学生家长都希望自己的孩子能够考入知名度高的高等院校,所以就形成了一种“高考考什么,教师教什么,学生学什么”的传统教学模式。这样就会限制学生的发散思维,影响其创造力的发挥,使学生对美术关注的视野变得狭窄、所获取的信息陈旧。

2 高中美术教育往往忽视了学生的主体地位,重知识、轻能力。在素质教育体制下,学生应该是教学的主体,美术教育也理应如此。但是在现实的美术教育过程中,学生的主体地位并没有得到充分的重视。在传统的美术教育教学中,学校和老师乃至家长都坚持了“分数说明一切”的传统观点。老师只是单纯地对学生传授一些美术的基础知识,而忽视了学生技巧、综合能力的培养;老师只是给学生讲解如何去表现这种物体,却很少去引导学生发现问题和解决问题。

3 高中美术教育的评价标准单一。我国当前的教育体制评价方式非常单一,就直接造成了评价标准的单一,从而造成了许多有能力的学生在分数这个门槛下迷失了自己的个性,影响了创造性思维的发挥。在这种单一的评价标准下,由于老师不注重学生创新思维的培养,就会影响美术表现力的培养,不能够把个人的审美感受与内心的真实感受结合起来,从而形成了“为真而画”的坏习惯。

二、高中美术教育探索新途径的具体方法

1 更新观念,拓宽知识

作为新世纪美术教师,要在艺术教育中自觉推进素质教育,首先要更新观念,要认真学习中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,特别是《决定》中指出:要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。艺术教育为素质教育的突破口,应该充分认识到美育在全面推进素质教育中的重要作用,充分认识到没有美育的教育是不完全的教育,特别是在美术教育中,应该认识到美术教育是学生素质全面发展的有效实施途径,是学生适应未来社会、培养自信、自主、独立、创造性能力的一种手段,是发展学生个性、优化学生行为的一种活动,是体验生活、表达情感、陶冶心灵的审美载体,是面向生活,为未来参与社会、谋求生存的一种技能课程。

2 优化课堂教学

2.1 要精心备课。为使学生系统的学习,逐步丰富、提高学生的审美素质和造型能力,培养和诱发他们的创造性思维,做到精心备课,除研读美术教材外,还要积极翻阅其它美术资料,博中取精,从多侧面,多角度去思考准备,编写出实用美观、有创意的教案。

2.2 要认真上好每一节课。不能把美术课看成“小三门”,“副科”,要始终把它做为素质教育的一个方面,认真对待每一节课。向四十五分钟要质量。充分利用多媒体的现代化手段来优化课堂教学,在注重合格加特长的人才培养的同时,坚持开展第二课堂面向全体学生。

2.3 要进一步优化课堂教学。过去的美术教学、普遍采用的

模式是“教师讲述——教师示范讲解——学生临摹——教师讲评优劣”,这种模式极大限制了学生创新能力的培养。笔者通过多年来的实践,认为可以采用:“兴趣导入——实现自我——师生参与——点评引导——佳作展示”的模式。其环节如下:

2.3.1 兴趣导入。兴趣是最好的老师,也是成才的动力。美术课中很好地激发学生兴趣,是提高美术教学质量的保证。要通过唤起自信心,萌动兴趣;通过提高观察力,激发兴趣;通过培养想像力,展开兴趣。使之产生乐学的气氛。

2.3.2 实现自我。可以说,每个学生都是天才,他们的所思、所想、所做、所画,有时连老师也会暗暗吃惊。在讲清基本方法的前提下,不做过多的限制,让学生发挥自己的想像力,创造力,达到个性的自我实现。

2.3.3 师生参与。不再是老师讲学生听,学生练老师看,而且师生之间,共同参与,学生能力提高。

2.3.4 点评引导。这里的点评既可以是教师点评学生的作品,也可以是学生点评学生的作品,还可以是师生共同点评作品。要清楚学生心理、生理发展水平,每看到一点点闪光之处都给予鼓励表扬。对于学生的点评,教师对作品的题目、素描、色彩、速写、构图等方面进行引导启发。师生互相提问,让学生开放地表达自己的意见。特别是学生以自己作品的点评,教师要引导学生把他的作品意图用语言表达出来,使他们生动而又丰富的感觉和各种潜能得以释放出来。

2.3.5 佳作展示。展示学生优秀作品,使学生体会成功的喜悦。

3 改革教学方法

美术教学有它自身的特性,在教学实践中精心设计教学方法,根据学生不同的性格特点,进行教学,注重科学性;面向全体学生提高整体的艺术素养,注重整体性;为考美术专业的学生反复训练、注重循环性、针对性。

根据学生独立意识强的特点。可让学生走上讲台充当教师角色。教师可与优秀学生一起备课、试教、示范,然后让学生上台讲课,增强了学生心理的能力。

4 积极培养特长生。

首先要培养特长生谦逊、务实,持之以恒的心理品质,鼓励他们积极进取,超越自我。其次要给学生创设具有高雅情调、专业特点及时特长生有良好影响力的艺术氛围,如利用每年美术高考的优秀美术考卷等。向学生渗透美育思想,专业知识,促进学生对于美术高考的向往与追求。

结束语

高中美术教学可以有不同的教育形式,本文从课内课外两个方面研究如何在高中阶段践行美术教育独特的审美育人功能,充分开发利用校内外各种有效资源,最大限度的达成新课程改革的教育教学目标。

参考文献

[1] 王妮.新课标下高中美术教学现状及对策分析[J].内江科技,2017.

[2] 后晓鸿.高中美术教学方法问题探析[J].中国科技创新导刊,2017.