

贵州民俗剪纸校本教材开发及传承研究

陈柳条

(贵州省荔波县第三小学 贵州 黔南 558400)

[摘要] “贵州民俗剪纸校本教材开发及传承研究”主要是指：一走访贵州民间剪纸艺人，学习剪纸技法。二收集贵州各民族特色剪纸图案，提取具有代表性元素。三把收集到的图案和剪纸技法整理汇编成贵州民俗剪纸校本教材，再把教材推广到校园的教学实践中及社会生活中，使得这门民族艺术得以传承。

[关键词] 剪纸；教材；传承

一、研究的背景及价值

近年来，随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，非物质文化遗产受到很大的冲击。一些依靠口授心传的文化遗产正在逐渐衰落、消失……许多传统技艺濒临消亡。目前，国内很多民间团体和国外许多国家，都非常重视开展剪纸活动。尤其是我国台湾已将传统民间剪纸发开发为手工劳动剪纸课程。有人说，“越是民族的就越是世界的。”剪纸不论对于今人还是后人，都有着珍贵的价值和深远的意义。正如著名作家冯骥才说过的“民间文化是一种母亲文化，它是我们的根，它融入了我们的血肉，给了我们情感”。2003年，剪纸被列为全国首批“中国民间文化遗产抢救工程”的抢救和保护项目。要抢救民间文化遗产关键在于学习和传承，而学校最应该是学习传承发扬民间文化遗产的主战场。我国的九年制义务教育教材中，美术课本已经把剪纸艺术做为教学内容。我校通过几年的剪纸艺术进校园的实践，学生不但对剪纸艺术产生了浓厚的兴趣，而且掌握了一些剪纸艺术的基本技法。教学实践证明：剪纸能够最大限度地调动起学生的创作积极性和主动性，并运用剪纸的特殊语言和艺术思维来展现自己的审美理想，在潜移默化中，使学生的良好个性得到完善和塑造。正如前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过的“儿童的智慧在他的手指尖上。”，我国著名儿童教育家陈鹤琴先生也说过“孩子应有剪纸的机会。”。剪纸不仅能让使孩子安静下来，专心致志地干一件事，还可以使他们练就一双灵巧的手。而手巧往往意味着心灵。这是因为手部肌肉群的训练有利于大脑的开发。一张薄纸、一把剪刀或一把刻刀，可以培养动手能力、观察能力、概括能力、审美能力，可以陶冶心灵、美化生活，这就是剪纸艺术的神奇魅力。这么优秀的传统艺术不应该在我们这一代人失传，我们有责任有义务把它传承好发扬好。为此，在校园内如何开发剪纸校本教材，如何抢救保护一些贵州民俗剪纸纹样图案及剪纸技法，尤为重要！

二、剪纸图案收集策略

1. 民族收集法

贵州是一个少数民族聚居的省份，各民族在漫长的发展生活中，形成了具有民族特色的图案。如：苗族服饰中的龙、吉玉鸟、蝴蝶、鱼等图案，布依族蜡染中的花、蝴蝶、鸟等图案，水族刺绣中的鱼、花等图案，侗族刺绣中的花卉、鸟虫等纹样图案。这些图案可以按照民族分门别类收集整理。

2. 器物收集法

收集剪纸图案还可以根据器皿、物件进行收集。比如：银饰类图案，就包括头饰、项链、手镯、平安锁等银饰上的图案；服饰类图案，就包括各少数民族服装的衣袖花、领花、边花等图案；配饰类图案，就包括背带花、帽花、鞋花等图案；节日祭祀类图案，就包括面具、铜鼓、花灯、扇面、窗花等物件上的图案。我们可以分类别进行收集整理。

3. 区域收集法

收集剪纸图案，我们可以根据地域文化差异进行收集。比如黔东南台江、剑河、麻江的剪纸图案；黔南惠水枫香染图案、三都水族自治县的马尾绣图案；安顺地区的蜡染图案。

4. 名人收集法

收集剪纸图案，最为简捷的方法就是走访贵州有名的剪纸大师，从中汇聚大量的剪纸图案纹样。如全国工艺美术大师、贵州剪纸艺术研究会会长、剪纸作品全国金奖得主的王少丰老师；蜡纹手撕剪纸大师黄国祥老师；民族剪纸工艺大师张套你老师；水

族剪纸艺术家韦邦粉老师等。贵州的剪纸大师还有很多，都可以一一拜访，收集名家的剪纸特色图案，并学习优秀的剪纸技法，记录整理传承。

三、校本教材开发及传承研究

通过前期大量的图案收集和拜访剪纸艺人，汇集了剪纸图案纹样和符号元素，掌握了一些剪纸技法。那么，我们接着就是要把图案进行分门别类地整理、汇总、编订成册，让剪纸特色元素、基本技法得以传承。

(一) 校本教材开发

1. 教材课程安排

根据汇集到的材料，可以把内容安排为赏析课、学习课、实践课、超越课。赏析课即把相关民族特色剪纸进行介绍欣赏，让学生对贵州剪纸元素、技法有一定了解；学习课即教师讲解相关民族剪纸特色，通过示范操作，让学生掌握剪纸技法；实践课即学生通过学习后，自己动手完成一些简单的剪纸作业；超越课即是学生通过学习，掌握相关剪纸元素，加工创作出自己的剪纸作品。一般一学期赏析课安排为1—2节，学习课安排为4—5节，实践课安排为4—5节，超越课安排为2—3节。

2. 教材内容编排

我们可以把收集到的资料，按名家、民族进行内容编排。就是根据各民族最具代表的剪纸名家及作品、民族图片纹样进行编排，整理成册。一册校本教材可以安排1个剪纸特色民族图片纹样和1—2名这个民族代表性名家作品图片。

(二) 剪纸传承研究

1. 图片文字传承

我们把剪纸编成教材本身就是图片文字传承，也就是把前人优秀的剪纸作品、图片纹样及剪纸技法，通过图案文字表述出来，供后人学习借鉴。

2. 技法传承

技法传承就是指我们通过走访、拜师、网络学习等形式从老师、艺人口授心授中获得的剪纸操作实践经验，并把这些经验向学生传授的过程。

3. 活动传承

剪纸的传承我认为不光是狭义的把前人的优秀文化传给后人，还应该是广义的把前人和现代人优秀文化传给后人。怎样把现代人好的作品传给后人呢？那就是要通过各种大赛活动，推出当代人优秀作品，把这些优秀作品传给后人。

4. 使用传承

贵州剪纸图案题材涉及花鸟虫鱼、山水人物、飞禽走兽，在生活中得到广泛的运用，如服饰、银饰、挂件及生活用品的被单、鞋面、背带等。要想剪纸艺术得以传承，最实用的就是把剪纸纹样图案融入生活，在生活中使用传承。

总之，贵州剪纸艺术是我们特色的文化瑰宝，她可以锻炼孩子的专注能力和动手动脑的能力。为此，把贵州现存的剪纸图案和剪纸技法汇编成教材，供在校学生及社会人员学习使用，让这门技艺得以传承发扬，势在必行！

参考文献

- [1] 《苗族民间剪纸》 黔东南侗族侗族自治州文学艺术研究室主编 钟涛编撰 贵州美术出版社出版
- [2] 《民间剪纸》 王子淦作 轻工业出版社出版
- [3] 《贵州民间美术》 朱小英 王多明著 东北财经大学出版社