

小学美术教学中培养学生的想象力和创新能力的尝试

段玉洁

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

[摘要] 随着素质教育理念的提出,人们越来越重视学生德、智、体、美、劳全面发展。因此,艺术教育在社会快速发展背景下引起社会各界的广泛关注。其中,小学阶段是培养学生创造能力重要时期,这需要教师抓住这个关键时期,重视在美术教学中培养学生创新思维能力。

[关键词] 小学美术教育; 创新思维能力; 培养

引言

美术课是一门实践性较强的课程,教师在课程中一味地讲解美术理论知识,不仅打击学生学习兴趣,而且还制约学生创新能力和综合技能的发展。为此,教师在教学中可结合学校活动或者班会主题等,进行综合探索活动,通过这些活动,学生的学习兴趣不仅加强,而且还培养了学生的创新能力和实践能力,达到事半功倍的教学效果。

一、小学美术教学中培养学生的想象力

(一) 融入生活角色, 给学生想象的动力

各种各样的生活角色令学生好奇,他们融入生活的意识很强,让学生在学中体验不同的生活角色,对活跃气氛,提高学习和创新的兴趣特别有效。如在教《各式各样的帽子》一课时,在教学生制作帽子时,让学生扮演设计师和生产者,比比谁的帽子做得好,帽子制作好后,让学生把帽子拿到“市场”中,充当“买家”和“卖家”,推销自己的帽子,或去选够自己满意的产品,“买卖”十分红火;也可以用拍卖竞标的形式,拍出最好的帽子。学生适应生活角色的积极性很高,“买卖”中体会到成功的喜悦,能有效地促进学习和想象。

(二) 应用多媒体, 丰富学生的生活阅历

想象和创新必须以一定的知识、一定的生活阅历为基础。学生生活经验少,阅历不多知识面不够广,由此导致大脑中基础图像信息少,限制了想象思维的拓展。面对现代科技日益发达、知识大爆炸的现状,在美术课中可应用多媒体,以此充实学生的图像信息,丰富学生的生活阅历,拓展学生的知识面。如在教《太空旅行》时,就可以用多媒体放一些关于宇宙、太空、飞行器的动态录像或静态图像,为学生提供宇宙的一些浅显知识,使学生的想象能在这些信息平台上得以发挥,思维得以发散。

(三) 辅以游戏表演, 调动学生的创新欲望

生动活泼的游戏既能吸引孩子们自觉参与教学,又能为孩子们提供成功的机会。如在《面具》教学中,可先安排几个学生戴面具,模仿动物模样,在音乐声中翩翩起舞。有的学生问:“你们到哪儿去呀?”回答:“去参加森林舞会。”再问:“你们想去吗?”学生异口同声地回答:“想。”当激发起孩子们想自己也拥有的迫切心情后再转入教学。整节课学生信心十足,气氛活跃,教学效果极佳。

(四) 多感官参与, 激活学生的感知

在教学中让学生见之、触之、尝之、嗅之、听之,设法充分调动学生的多种感官器官,有利于提升想象的质量。如让学生闭上眼睛,在教室中洒些香水或空气清新剂等有香味的物体,让学生边闻边想象,刺激他们的嗅觉系统,然后通过交流反馈,在开始用色彩表达自己的所闻所想。这样既有利于调动学生的积极性,又能使教学充分发挥育人的功能。

(五) 精心挑选音乐, 为学生插上想象的翅膀

音乐中优美的旋律、跳动的音符、轻快的节奏都会撞击和触动孩子们幼小的心灵,他们会随着音乐的波动变化产生不同的情绪反应,如创作《我们的校园》时,先听一段欢快的音乐,再听各种读书声、嬉笑声、玩闹声、叫好声等,学生边听边陶醉,展开想象的翅膀。他们一听到音乐就会感到某种色彩、线条、形状等,大脑就会出现斑斓的色彩和画面,想一(六)运用直观演示,增加学生的直觉体验

形象直观的实验演示对于理解掌握美术抽象知识很有效,它能引发学生的直觉体验。教师可以通过实验演示帮助学生学习,

这样既可以突出教学中重点,又可避免枯燥抽象的讲授。

(七) 课堂切入故事, 为学生提供想象情境

用故事串联教学中的几个切入点,让孩子在入迷地倾听中轻松的学习。创设有利于学生想象的情境,需要在教学实践中不断挖掘、不断尝试、不断总结、不断创新。方式方法灵活多样,但要注意灵活运用,同时在应用中要注意:情境创设应贯穿教学始终,帮助学生在不知不觉中解决重点和难点;教师要善于运用生动、可亲、风趣的言语与学生交流,及时肯定,帮助学生理顺思路,调动学生的直觉感觉能力,激发想象,让学生体验美感;创设情境不可流于形式、为创设情境而创设情境,要把创设情境当成课堂的主题;全方位、多角度地为学生营造一个富有艺术情趣的客观环境,为发展学生的创造空间提供良好的条件。

二、小学美术教学中培养学生的创新能力

(一) 营造民主氛围, 奠定创新基础

良好的师生关系是培养创新能力不可缺少的前提。传统的师生关系是一种建立在师道尊严之上的不平等的关系。教师高高在上,照本宣科,满堂灌,如此教学,怎么能培养学生的创新能力呢?新课程改革提出新的教学观,强调师生互动关系,倡导主动的多样的学习方式,师生之间是一种平等的关系。学生的思想、意志、情感和行为方式应该得到同样的尊重,给予学生足够的展示自己才华、表达自己思想和情感的机会。这样才能激发学生的创新热情。

(二) 借助生活经验, 激发创新火花

兴趣是创造的动力、成功的先导。爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师,教师则是点燃学生兴趣的火炬。”在美术教学过程中,教师应该巧于创设问题情境,将引人入胜的故事,饶有兴趣的谜语,美好动听的音乐,直观形象的简笔画融入教学过程中。让学生每一堂课都有新的感觉、新的发现、新的体验,从而保持浓厚的学习兴趣,保持活跃的思维状态并产生强烈的求知欲望和萌动的创造意识。

(三) 鼓励发散思维, 提升创新能力

教师的职责不在于“教”,而在于指导学生的“学”,不在于满足学生“学会”,而在于引导学生“会学、会创新”。为学生提供主动学习、积极参与的空间,充分发挥学生的主观能动作用,美术教师要在学生思维和创作中不断鼓励学生学会动脑、善于动脑;鼓励学生敢于大胆设想,小心求证;鼓励学生独立思考,独立判断,要善于营造良好的教学氛围,从而使学生在课堂教学中,能够展开丰富联想,培养学生从多方面、多角度、不依常规地思考,使学生在一种形式上联想到很多种方法,一幅画面上产生多种效果。

结语

为了提高小学生的创新能力,教师并不一定要创设“创造角”,设计所谓的创造性活动,因为一旦使得创造依附于某种特定的对象,教育者就会有意无意地将造物化为创造结果。因此,小学生创新能力的提高,应交织在日常生活中,融入教学中,教师要抓住小学生身边发生的每个能激起他们思考、想象及他们感兴趣的事、物、情、境,让小学生内在的创新冲动释放出来。吸收时代信息和多元艺术的艺术观念,拓展学生思维和思想的深度。

参考文献

[1] 杨辉. 浅析初中美术教学中学生创新能力的培养[J]. 新课程(中旬), 2014(10): 14.