

关于小学生作文批改的初探

刘丽丽 吴爽

(黑龙江省克东县金城乡中心学校 黑龙江 齐齐哈尔 164800)

【摘要】人常说“付出与回报成正比”这句话对于其他事情来说可能是准确无误的。可是对于作文教学来说却是不太成立的。因为作文教学缺乏时效，往往是付出的多得多，收获的却是少之又少！以致于部分教师放弃作文教学，只攻基础。但是这种方法一点都不好。新课改以来，写作教学是我们常规教学中最为重要的一大块，一定要认真对待，把学生引入到正常的写作轨道上来！为了激发学生的作文兴趣，尽快提高学生的作文水平，在作文批改中，应切实改变教师“一统天下”的批改现状，创新批改方式，拓展批改途径，让学生积极参与批改的全过程，使学生成为批改的主体，切实发挥作文批改实效，让学生真正受益，真正通过作文批改推动学生作文能力和水平的提高。

【关键词】作文批改；交流；人文性

1 作文批改形式的几种倾向

1.1 全批全改，面面俱到。“教师怕学生改不好，就越俎代庖一边批一边改，总是精批细改，字、词、句、篇、结构、中心……面面俱到，既有总批，又有眉批。有的学生即使看一下批语，也不深入领会理解批语的意思，真是吃力不讨好。也有的顿生畏惧心理，怀疑自己没有写作的天赋，以后甚至连写的勇气都没有了，结果还是教师枉费心机。

1.2 一般性批改。“对学生作文中明显的错别字病句，给予批改，文章的中心、选材、组材、结构和语言表达等，在总批中指出优缺点，但用语抽象空乏，学生难以领悟。”

1.3 精略批改相结合。即“认真批改一部分作文，其余作文只是粗略批改。”精改部分作文的评语写得也较具体、详细，但略改部分的评语难免流入于形式，都是老模式：句子通顺否，错别字多乎，中心突出否……结果是隔靴搔痒，空乏说教。由此可见，造成学生作文水平差，作文难改的一个重要原因，是教师在作文教学中没有很好地调动学生主体参与批改的积极性，没有培养起学生自改作文的能力和习惯。

《语文课程标准（实验稿）》的颁布，给我们的作文教学带来了福音，并在改革上迈出了可喜的一步，也预示着作文教学将发生实质性的变化。这种趋势可以概括为“全程开放、个性张扬。”《标准》指出：“语文课程应该是开放而富有活力的，应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并根据社会需要不断自我调节，更新发展。”这是我们语文教学的新理念，更是对我们的作文教学有划时代的意义，是我们现阶段的素质教育作文观。

那么，如何去培养学生修改作文的能力呢？这是一些语文老师和语文教学工作者苦心钻研的一大课题。他们为之进行了不懈的探索，并取得了有一定影响的研究成果。在此，我结合平常的教学实践，提出几点设想，以起抛砖引玉之作用吧。

2 作文批改方法的初探

(一)是教师批改重创新。倡导多种批改方式，并不是说教师不用进行批改，而是把教师批改只作为一种途径，在以往的基础上不断进行创新。精批细改应少用。教师批改学生的作文，要尊重学生的原意，遵循“多就少改”的原则，改笔一定要惜墨如金，不要按自己的喜好，用“高雅”的改笔来取代学生稚嫩的语言，硬去拔高学生的写作水平。批改分数要采用高分鼓励法。作文是学生的一面镜子，不仅反映了他的写作水平，也展现了他的内心世界。不要只把批改的重点放在遣词造句、谋篇布局上，如此“只顾到学生作的文，却忘了作文的学生”。学生在作文中反映出来的兴趣，态度及思想认识等，教师更要“精细”地辅导，认真地指导，及时地矫正。对学生暴露的思想问题不要听之任之，而是用心对待，给予正确引导。（如：在《幸福的约定》作文时，我班一名作文中上等的同学写作时，选材围绕中心，条理清晰，词顺意达，但由于其是单亲家庭思想偏激。所以，整篇文章笼罩着一层抑郁之情，可看出他消极的人生态度，我及时点拨指导，转变了该生的思想偏颇。）

(二)是集体批改重实效。就是要求全体学生参与，分组集体批改。教师选择本班有代表性的三至五篇所谓“典型文”印发给每位学生，让学生在认真阅读的基础进行修改。每篇文章小组至少要阅读三遍。第一遍阅读主要粗通文章大意，为底下的“改”和“批”作一个铺垫，第二遍阅读可结合“改”进行。“改”侧重字、词、句、标点等方面的问题。第三遍阅读可结合“批”进行。“批”侧重结构层次、主题思想、学习态度等方面的问题。

(三)是师生互批重和谐。师生互批互改追求的是教师主导作用和学生主体作用的和谐，教师从裁判席走向与学生平等对话。批改之前，教师从学生作品中选出几篇有代表性的文章作为范文，教师要充分发挥主导作用，启发引导学生动脑、动眼、动口、动手。无论是品味优秀习作，还是推敲有疑问的词句，教师都不能简单地把结论灌输给学生，而是要随时把一些修改的技巧传授给他们。叶圣陶先生说得好：“教师只给些引导和指点，该怎么改让学生去考虑，去决定，学生不就处于主动地位了吗？”无论精细或粗略，只要能促使学生主动批改，那就是我们追求的境界。

(四)是互批互改重提高。

学生完成作文后，教师可采用让学生自由找伴，互相交换作品，安排学生同桌互改、优生互改、差生互改、优生差生互改等多种方式以优促中带差，以点带线，以线铺面，全面开花，促进习作批改能力有层次性的发展。批改时，教师先教给学生作文批改的基本方法。如批改时应抓住文章的中心、选材、结构、过渡、语言等方面的问题，教会学生使用增、删、换、调等批改符号，指导学生写评语。互改时要求每个同学在互改中拿出自己的意见和看法，写的好的，好在什么地方；写的差的，差在哪里？有时当面交换意见，或者把意见写出来。修改完毕后，学生写上评语，签上名字，教师在学生批改的基础上进行一次全面复查。学生在互批互改中，互相取长补短，互相学习，特别是后进生能得到多方面的帮助，多方面学习。

(五)是自批自改重能力。众所周知，学生能够独立修改自己的文章，才是作文批改训练的最终目的。教师应引导学生运用诵读法、推敲法，边读边思，进行增、删、换、改，并给自己的习作作出评价，写上评语。

结束语

总之，对作文的批改应采取多样化的批改手段，教师应“蹲下身来”看学生习作，与学生平等地交流，激励他们多写、乐写、善写。把“批改”变为“交流”，让习作批改成为交流学习的一种乐趣，让写作绽放“人文性”的光芒，让教育孕育桃李芬芳。

参考文献

- [1]冉小容.浅论小学生作文批改[J].科学咨询(教育科研),2012(06):64.
- [2]秦小玲.浅谈小学生作文批改[J].科学大众(科学教育),2014(05):93.