

# 高职舞蹈教学多元化教学方法分析

徐小雅

(天府新区航空旅游职业学院 四川 眉山 620860)

**[摘要]** 改革开放以来,人们逐渐摆脱了“水深火热”的生活,也已经告别了“吃不饱,穿不暖”的时代,逐步迈入小康生活。就这一时期而言,精神文化自然而然成为了主流。高等职业院校主要培养国家所需要的杰出的职业技术精英,给学生传授技能,使学生有一技之长,能够立足于社会,能够在弱肉强食的世界有自己的一席之地。作为艺术的重要分支——舞蹈专业来说,只有掌握了职业技能才能在社会有立足之地。多元化的教学模式一直是当前教育工作者所倡导的,因此,本文针对高等职业教学中采取多元化的教学模式作出具体的分析。

**[关键词]** 高职舞蹈;多元化;教学方法;分析

## 引言

由于社会经济发展越来越好,人们越来越多的开始注意精神文化的培养,有很多家长让孩子学习舞蹈这种提升气质,塑造体型的专业。而舞蹈确实对于人的精神和身体大有裨益。比如,舞蹈能够使人的形体更加完美,克服驼背、O型腿等问题;能够加速血液循环,有效减缓皮肤衰老,增强心肺功能,使骨骼更加强健;能够调整呼吸,减轻或治愈一些像抑郁的精神疾病。高职院校着重培养学生的职业技能,培养可以为国家做出贡献的栋梁之才,舞蹈作为一个专业性极强的技能,其应用范围也越来越广,与生活的联系逐渐密切。但如今,传统的教学方式越来越不能适应当前高职院校的教学,所以需要采取多元化的模式改善局面。

### 1 当前高等职业学院舞蹈专业教学中存在的问题

#### (一) 高职学生学习能力、自制能力较差

高等职业学校俗称“大专”,着重培养专业技术性的人才,使学生能够掌握一技之长,立足社会。但是不得不承认的事实是,高等职业学院的学生与本科院校的学生相比,不论是学习能力、学习成绩、学风建设还是综合素质、自律自制等都存在较大的差距。学生正处于青春年华,喜欢张扬自己的个性,高职院校更是如此。只要老师不点名,就不会去上课,迟到早退更是家常便饭。舞蹈是需要基本功作为支撑的,而基本功需要学生每天都去练习,不能偷懒。对于这种专业性强的艺术来说,随便一个舞蹈姿势就能检验出某位学生有没有刻苦练习,认真听课。另外,高职学校学生的学习能力和理解能力也相对薄弱。舞蹈教师强调的动作要领,不能很好地去领会,也不愿意多加练习。高职由于学风不够浓厚,因此学生们都没有形成积极向上的学习氛围,对于自己的前途抱着走一步算一步的态度,大有一种“破罐子破摔”的感觉<sup>[1]</sup>。所以,这些舞蹈生不但课上不愿意听从老师的指导,刻苦练习,课后也不会花费时间练习专业,使得舞蹈水平逐渐退步,甚至还不如刚开始入学的时候跳舞的动作标准。长期以这种状态下去,这个特长就彻底的荒废了。

#### (二) 传统教学方式无法激起学生兴趣

在传统的舞蹈教学中,通常采取枯燥无味的教学方式,教师在前面跳几遍舞蹈,讲解一下动作要领,学生按照要求去重复的练习这个舞蹈动作,虽然这样也能完成教学的任务,但是这样的教学方式无法引起学生的上课兴趣。舞蹈本身就是一项高难度的运动,相当一部分的学生都比较讨厌上舞蹈课,提不起对舞蹈运动的兴趣。对于此种情况,教师应该积极地改变传统的上课方式,适当在平常的舞蹈课堂中融入多元化的教学方式,以此来激发学生上课兴趣,增加学生学习舞蹈运动的学习积极性。在应试教育的大背景下,教育工作者们不难发现,如今的学生已经逐步丧失了学习知识的各种能力,只是盲目的跟从老师的思维,并不经过自己大脑的分析,被动接受着教师传授的知识。这种“填鸭式”的教学不仅仅会使当代的学生长期处于被强硬灌输知识的尴尬地位,还会让教师的教学成果大打折扣。因此,舞蹈教师更应该反思当前的教学方式是否能够激发学生学习的兴趣,继而从自

身实际出发去改善这一现象<sup>[2]</sup>。

### 2 如何将多元化的教学方式引用到高职舞蹈教学中

#### (一) 利用多媒体教学,激发学生的学习热情

随着社会经济的高度发展,各行各业都受到了高科技的冲击,传统的教学模式也不可避免。互联网的发展已经是大势所趋,是这个时代最伟大的产物之一。随着电脑的兴起,互联网对人类生活的各个方面都带来了巨大的变化,多媒体的出现改变了传统的思想方法和思维方式,带给人们极大的便捷。尤其是在高职舞蹈教学方面更是有着重要的作用,会有效地改变当前呆板枯燥的课堂氛围,不但减轻了教师的负担,大大地提高了讲课的效率,还可以激发学生的学习热情,顺应时代发展的潮流。人类文明最大的教训,就是对技术的警惕,对人性的宽容。而人类文明最大的经验,就是对技术的宽容,对人性的警惕。试问:当一项伟大技术到来的时候,是张开双臂勇敢拥抱,还是躲在角落掩耳盗铃,这是值得每个教育工作者深思的问题<sup>[3]</sup>。在高速发展的现代社会,现代教育技术在快速的发展,各个领域也在广泛的应用着现代教育技术。各个学校也在逐渐的将现代教育技术应用到学生的教学中,高职舞蹈教学更应该抓住时代潮流,将此技术有效地渗透其中。例如:用多媒体为学生播放一些关于舞蹈的节目,《中国舞林大会》就是一个很好的选择,通过播放视频来激发学生的学习兴趣,也可以让学生去模仿和学习。

#### (二) 小组合作,引入竞争

学生在接受新学的知识时,在基础知识的掌握上有较大的差异。舞蹈教师在分组时要多方面思考,权衡利弊,做到充分发挥学生的主观能动性,让学生可以适应小组的存在方式。因此,舞蹈教师一定要明确安排本节课需要学生学习的动作和曲子,为学生建立一个清晰的学习目标。另外要使学习小组充分发挥作用,使组内成员全部团结起来,一起合作完成一项任务,并且采取竞争的方式激发学生的胜负欲。举个例子:由小组组长带领本组的组员学习舞蹈,教师确定一个时间,在学完后进行小组与小组之间的比赛,对表现好的小组予以奖励<sup>[4]</sup>。

## 结束语

高等职业院校应该反思当前的教学模式,顺应时代潮流,利用先进的技术来完善教学。舞蹈是一门高尚的艺术,教师应该采取多元化的方式来培养学生,使学生保持对舞蹈的新鲜感和热爱度。

## 参考文献

- [1] 贺美群. 高职舞蹈教学中的多元化教学方法探讨[J]. 才智, 2017(01): 79.
- [2] 孙菁. 多元化教学方法在高职院校舞蹈教学中的应用[J]. 明日风尚, 2018(13): 142-143.
- [3] 陈玉红. 高职院校体育舞蹈教学方法探究[J]. 文体用品与科技, 2017, 6(6): 76-77.
- [4] 高林巧. 让多媒体走进高职舞蹈教学[J]. 南北桥, 2017(9): 131-131.